





मिस्टर व्यास की कथा

संपादक
श्रीदुलारेहाल भार्गव
(सुधा-संपादक)

हास्य-रस की रचनाएँ

रावबहादुर	॥१॥, १॥
ईश्वरीय न्याय	॥१॥, ॥१॥
प्रायश्चित्त-प्रहसन	१॥, १॥
लबड़धोंधों	॥१॥, १॥
मूर्ख-मंडली	॥१॥, १॥
विवाह-विज्ञापन	लगभग १॥
सूम के घर धूम	१॥
लंबी दाढ़ी	१॥
भड़ामसिंह शर्मा	॥१॥
नोक-झोक	१॥
नाक में दम	१॥
उलट-फेर	१॥
मर्दानी औरत	१॥
चुंगी की उम्मेदवारी	१॥

सब प्रकार की पुस्तकें मिलाने का पता—

संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क, लखनऊ

गंगा-पुस्तकमाला का छावट्टवां पुष्प

मिस्टर व्यास की कथा

[हास्य-रस की अपूर्व रचना]

वर्गीक

पं० शिवनाथजी शर्मा बी० ए०
(आनंद-संपादक)

— १९२९ —

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
प्रकाशक और विक्रेता
लाग्वनऊ

प्रथमावृत्ति

सजिल्द ३] सं० १६८४ वि० [भावी २॥

प्रकाशक
श्रीदुलारेलाल भार्गव
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

लखनऊ

मुद्रक
श्रीदुलारेलाल भार्गव
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस

लखनऊ

[पृष्ठ १-४१६ नवलकिशोर-प्रेस में मुद्रित]

दो शब्द

अन्य सब रसों की अपेक्षा हास्य-रस पर सफलता के साथ क्रतम चलाना कोई साधारण काम नहीं। जिसे हास्य-रस लिखने की, दूसरे के हृदय में गुदगुदी पैदा करके उसे हँसने के लिये वश करने की जन्मजात, स्वाभाविक क्षमता नहीं प्राप्त है, उसका चेष्टा करके दूसरों को हँसाने का उद्योग करना वास्तव में अपनी ही हँसी कराना है।

हिंदी में ही क्या, प्रत्येक भाषा में यथार्थ हास्य-रस की रचनाएँ अल्प ही दृष्टिगोचर होती हैं, और इसका कारण वही है, जो ऊपर लिखा गया है। प्रत्येक देश या प्रत्येक जाति में सिद्धहस्त हास्य-लेखक इने-गिने ही पैदा होते हैं।

व्यंग्य और विनोद के द्वारा समाज को सुधारने की, उसकी बुराइयों को हटाने की चेष्टा प्रायः प्रतिभाशाली लेखक किया करते हैं। लक्ष्यहीन, उद्देश्यहीन हँसी के खुदकुले चाहे कोई कोशिश करके कुछ-कुछ लिख भी ले, पर इस प्रकार पुनीत उद्देश्य सामने रखकर सफलता-पूर्वक लेखनी चलाना बहुत ही कठिन है।

इस समय हिंदी में हास्य-रस की रचनाएँ अधिक संख्या में प्रकाशित होती नज़र आती हैं। प्रायः प्रत्येक दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रों तक में स्थायी रूप से व्यंग्य-विनोद का एक स्तंभ रखना जाने लगा है। परंतु खेद के साथ कहना पड़ता है कि उन स्तंभों में विशुद्ध हास्य-रस की कहीं झलक भी नहीं पाई जाती। वही कृत्रिम, असफल चेष्टा नज़र आती है। कभी-कभी तो हँसी के बदले लेखक की लाचारी पर करुणा का उद्बेक हो आता है।

व्यंग्य या विनोद का मज़ा तो यह है कि पढ़नेवाला पढ़ते ही फड़क उठे। जिस व्यक्ति या दल पर व्यंग्य की बौछार की गई हो, उसे भी बुरा न लगे; तभी लेखक की सूखी है। देश-काल-पात्रोपयोगी व्यंग्य का प्रयोग वास्तव में बड़ा महत्त्व रखता है। उसके उपयोग से बिगड़ों का सुधार और अधःपतितों का उद्धार होना कोई आश्चर्य की बात नहीं।

सिद्धहस्त, प्रतिभाशाली हास्य-लेखकों के लिखने का ढंग ऐसा होता है कि उनके निर्मम आक्रमण में भी अपनपौ अथवा सहानुभूति की पुट पाई जाती है। जो कोई लेखक के आक्रमण का लक्ष्य होता है, वह उस रचना को पढ़कर यह अनुभव करने लगता है कि लेखक मुझे अपना ही आदमी समझता है, मेरे बिगड़ने से या मेरी बुराईयों से उसे कष्ट हो रहा है, और वह सबे दिल से चाहता है कि मैं सुधर जाऊँ। बस, यह अनुभव ही उसे अपनी बुराई दूर करने पर उद्यत करता है। इसका एक ही उदाहरण देना यहाँ यथेष्ट होगा। एक नौकर स्व० महारानी विक्टोरिया की चाल की नज़र उनके पीछे किया करता था। महारानी को किसी तरह यह मालूम हो गया। उन्होंने उससे एक दिन कहा—“मुझे नहीं मालूम, मैं किस तरह चलती हूँ। शरा मेरी तरह चलकर दिखाओ तो।” बस, नौकर पर इसका वह असर हुआ, जो उसे दंड देने से कभी न हो सकता। उसी दिन से उसने वह आदत छोड़ दी। व्यंग्य में यही विशेषता होनी चाहिए।

रह गया केवल विनोद। वह भी अपना ख़ास स्थान रखता है। जीवन में विनोद की बड़ी आवश्यकता होती है। जिसमें विनोद की मात्रा बिलकुल नहीं, जो सदा गंभीर रहता है, उस मात्मी सूरत से लोग दूर ही रहना पसंद करते हैं। स्थानाभावका हम इस विषय की विस्तृत विवेचना और विश्लेषण करने में असमर्थ हैं। इतने ही से

हमारे पाठकों को इस विषय का साधारण परिचय प्राप्त हो गया होगा ।

इस पुस्तक के लेखक पं० शिवनाथजी के लेखों में व्यंग्य और विनोद, दोनों की यथेष्ट मात्रा पाई जाती है—दोनों का सम्मिश्रण दृष्टिगोचर होता है । इस पुस्तक के स्थल-विशेषों को उद्धृत करके उनके व्यंग्य और विनोद की खूबियाँ यहाँ दिखलाई नहीं जा सकती । पाठक स्वयं पुस्तक को पढ़कर हमारे कथन की सार्थकता देख पावेंगे । इस पुस्तक के कोई-कोई स्थल तो इस खूबी के साथ लिखे गए हैं कि बेअप्रतिहार मुँह से बाह-बाह निकल जाती है । कहीं-कहीं पढ़ते समय हँसी के मारे पेट में बल पड़ जाते हैं, और पढ़नेवाला लोट-पोट हो जाता है ।

शुरू के लेख पढ़कर गंभीर-से-गंभीर प्रकृति का पाठक हँसे बिना नहीं रह सकता । कोई-कोई स्थल लेखक की गहरी अंतर्दृष्टि का प्रकृष्ट प्रमाण है । लेखक ने जगह-जगह पर जो मानव-चरित्र के गहरे अध्ययन और अनुशीलन का परिचय दिया है, वह वास्तव में प्रशंसनीय है । समाज की भीतरी तह तक मार्मिक खोज की नज़र डालना पंडितजी की उल्लेख योग्य विशेषता है । हमें आशा—नहीं, पूर्ण विश्वास है कि पंडित शिवनाथ शर्माजी के इन लेखों का समुचित समादर होगा, और शीघ्र ही हम आपके अन्य हास्य-रस के लेखों का दूसरा संग्रह लेकर अपने पाठकों की सेवा में उपस्थित हो सकेंगे ।

दुलारेलाल भार्गव

सुंदर, भाव-पूर्ण, नयनाभिराम चित्रों तथा
विविध विषयों से विभूषित
हिंदी की सर्वोत्तम मासिक पत्रिका

सुधा

संपादक

श्रीदुलारेलाल भार्गव

श्रीरूपनारायण पांडेय

वार्षिक मूल्य ६।।)

सुधा के ग्राहक बनकर सुंदर साहित्य, कमनीय कविता,
लाजित कला, सच्ची समालोचना, अमृत आविष्कार,
विनोद-पूर्ण व्यंग्य पढ़कर अपनी मानसिक तथा नैतिक
शक्ति का पूर्ण विकास कीजिए, और आनंद उठाइए ।

मिलने का पता—

सुधा-संचालक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

परिचय

पं० शिवनाथ शर्माजी का जन्म काशी के गढ़वासीटोला महल्ले में, *फाल्गुन-वदि ११, संवत् १९२४ वि० में, हुआ था। आपके पिताजी का नाम पं० दामोदर शर्माजी था। आप सारस्वत ब्राह्मण हैं। आपके पिताजी वेदपाठी और कर्मकांडी थे। ज्योतिष भी अच्छी जानते थे।

शिवनाथजी ने आरंभ में गुरुजी के यहाँ साधारण हिसाब-किताब की शिक्षा पाई। उसके बाद लखनऊ के स्वनामधन्य विद्वद्भर स्वर्गीय पं० ज्ञानेश्वरजी से आपने संस्कृत का अध्ययन किया। कारण, आप बाल्यकाल ही से लखनऊ आ गए थे। लखनऊ के क्रिश्चियन-कॉलेज में अँगरेज़ी की शिक्षा पाते रहे, और वहीं से बी० ए० पास किया। आपको विद्याभ्ययन का व्यसन बराबर रहा, और वह अब तक जारी है। संस्कृत के पट्काव्यों का आपने अच्छी तरह अनुशीलन किया है। अँगरेज़ी के प्रायः सभी प्रधान और प्रसिद्ध कवियों की रचनाएँ आपने पढ़ी हैं। उनमें शेक्सपियर, मिल्टन और बायरन के आप विशेष भक्त हैं। आप उर्दू-फ़ारसी भी जानते हैं, और उन भाषाओं के कवियों की रचनाएँ भी आपने अच्छी तरह पढ़ी हैं।

हिंदी लिखने का आपको लड़कपन से ही शौक रहा। कॉलेज में दाखिल होने के पहले ही आपने रमिकपंच नाम का एक हिंदी-पत्र निकाला था। पर वह दो साल तक निकलकर बंद हो गया। इसके बाद कलकत्ते से पं० सदानंद मिश्रजी के संपादकत्व में निकलनेवाले साप्ताहिक पत्र 'सारसुधानिधि' में आप लिखने लगे। उसमें 'चाहु-वार्ता'-शीर्षक से आपके हास्य-रस से शराबोर लेख निकलते थे। उस समय उन लेखों की बड़ी धूम थी। लोग उन्हें बड़ी मज़े पुर

आग्रह से पढ़ा करते थे। 'उचितवक्ता' और 'भारतमित्र' में भी आपके हास्य-रस के लेख समय-समय पर छपते रहते थे।

इसके बाद आपने 'वसुंधरा' नाम की मासिक पत्रिका लखनऊ से निकाली। सन् १९०६ ई० में आपने अपने दामोदर-प्रेस से 'आनन्द' नाम का साप्ताहिक पत्र निकाला, जो अब तक निकल रहा है। यह पत्र दैनिक भी निकलता है। इसमें 'मिस्टर व्यास की कथा'-शीर्षक से आपके हास्य-रस के लेख बराबर निकला करते थे। उन्हीं में से चुने हुए सौ लेखों का संग्रह करके हमने यह प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशित की है।

पं० शिवनाथजी हास्य-रस के ही नहीं, राजनीति के भी उज्जद लेखक हैं। जिन्होंने आपके ऐसे लेखों को पढ़ा है, वे जान सकते हैं कि आप किस योग्यता से अपने पक्ष का प्रतिपादन करते हैं। आप नरमदल की राजनीति के अनुयायी हैं। पर समय-समय पर सरकार की खरी और तीव्र आलोचना करने में कभी आप पीछे नहीं रहे। आपको कविता करने का भी शौक है। आपकी हास्य-रस की कविताएँ इस संग्रह में पाठकों को देख पड़ेंगी।

पंडितजी एक सुयोग्य अध्यापक भी हैं। आपने कालीचरण-हार्डि-स्कूल में बहुत दिनों तक अध्यापक रहकर अब कई साल से अवकाश ग्रहण कर लिया है। इसका कारण आपके स्वास्थ्य का ठीक न रहना ही था।

पंडितजी ने हास्य-रस की कई पुस्तकें लिखी हैं। आपकी नागरी-निरादर, मानवी कमीशन, दरबारीलाल, नवीन बाबू, बहसी पंडित, चंदूलदास, शिचा-रहस्य आदि हास्य-रस की पुस्तकें पढ़ने ही योग्य हैं। इनमें कुछ शायद अप्रकाशित भी हैं। इनके अतिरिक्त आपने सृगांकलेखा और रादर का फूल, ये दो उपन्यास भी लिखे हैं। 'अवाक् वातालाप' नाम की आपकी रचना अभी प्रकाशित नहीं हुई।

अभी हाल ही में आपने प्रयोग-पारिजात नाम की एक बहुत उपयोगी पुस्तक लिखी है। इसमें पद्यों में हिंदी के महावरों का प्रयोग किया गया है। एक ग्रंथ 'काव्य-लतिका' भी आपने लिखा है। ये दोनों रचनाएँ अभी प्रकाशित नहीं हुईं। सेक्सपियर के कुछ नाटकों का भी आपने हिंदी-अनुवाद किया है। यदि हिंदी के पाठकों ने आपकी इस पुस्तक का यथोचित आदर किया, तो हम बहुत शीघ्र पंडितजी की अन्य कई रचना लेकर उनकी सेवा में उपस्थित होंगे। शर्माजी की संपूर्ण ग्रंथावली को अच्छे रंग-रूप में प्रकाशित करने का हमारा विचार है।

पंडित शिवनाथजी हिंदी के पुराने लेखकों में हैं। स्वर्गीय पं० प्रतापनारायणजी मिश्र, पं० दुर्गाप्रसादजी मिश्र, पं० बालकृष्णजी भट्ट आदि के आप समकालीन हैं। हास्य-रस के तो आप आचार्य ही माने जाते हैं। आप बड़े ही मिलनसार, हँसमुख, मुँहफट, निर्भय और सज्जन हैं। खेद है, इधर आप असें से बीमार हैं, और कई साल से हिंदी में कुछ लिखने-योग्य आपकी मानसिक स्थिति नहीं रहती।

हम ईश्वर से आपके बहुत शीघ्र नीरोग होने की प्रार्थना करते हैं। आपके सुयोग्य पुत्र पं० महेशनाथ शर्माजी ही इस समय आनंद का संपादन करते हैं। इस पुस्तक को प्रकाशित करने का सुअवसर प्रदान करने के लिये हम आपके कृतज्ञ हैं।

दुस्तारेलाल भार्गव

विषय-सूची

	पृष्ठ
प्रथम अध्याय—(प्रस्तावना)	१—४
द्वितीय अध्याय—(नए बाबू)	५—१२
तृतीय अध्याय—(लाला चकलामल)	१२—१७
चतुर्थ अध्याय—(टर्न-माहात्म्य)	१७—२१
पंचम अध्याय—(होली की सहफिल)	२१—३८
षष्ठ अध्याय—(कर्कशा देवी)	३८—४३
सप्तम अध्याय—(कनागत की लागत)	४३—४६
अष्टम अध्याय—(बुद्धि का रोगी)	४६—४८
नवम अध्याय—(दिवाली की मिठाई)	४८—५३
दशम अध्याय—(सहालग की रिपोर्ट)	५३—५६
एकादश अध्याय—(पंचायत का आद)	५७—६०
द्वादश अध्याय—(भूल-महर्ष)	६०—६५
त्रयोदश अध्याय—(अक्खड़ पंडित)	६५—६८
चतुर्दश अध्याय—(वर्षा की बहार)	७०—७४
पंचदश अध्याय—(घरेलू भद्र)	७५—७८
षोडश अध्याय—(जानवरों में रिफार्म)	७८—८२
सप्तदश अध्याय—(अहंकारावतार)	८२—८५
अष्टादश अध्याय—(सहफिल की रिपोर्ट)	८५—८९
एकोनविंशति अध्याय—(कविता-बागीश)	८९—९३
विंशति अध्याय—(पतलून मिश्र)	९३—९७
एकविंशतितम अध्याय—(मुंशी पिलपिली)	९७—१०१

द्वाविंशतितम अध्याय—(भगवान् की चालाकी)	१०१—१०५
त्रयोविंशतितम अध्याय—(राजनीतिक दंगल)	१०५—१०८
चतुर्विंशतितम अध्याय—(मरैठा घिसघिरा)	१०८—१११
पंचविंशतितम अध्याय—(स्वार्थ की सवारी)	११२—११८
षड्विंशतितम अध्याय—(ढोलक-माहात्म्य)	११८—१२१
सप्तविंशतितम अध्याय (लाला ढोलकप्रसाद)	१२१—१२५
अष्टाविंशतितम अध्याय—(कांग्रेस-स्वप्न)	१२६—१३२
एकोनविंश अध्याय—(टेसू-शास्त्र) ...	१३२—१३६
त्रिंश अध्याय—(होली का कवि-समाज) ...	१३६—१४१
एकत्रिंश अध्याय—(तर्पणराज) ...	१४१—१४८
द्वात्रिंशत् अध्याय—(नवीन व्याकरण) ...	१४८—१५५
त्रयस्त्रिंशत् अध्याय—(तवायफ-कानफ्रेस) ...	१५५—१७३
चतुस्त्रिंशत् अध्याय—(उर्वू की उपासना) ...	१७४—१७६
पंचत्रिंशत् अध्याय—(संत की संगत) ...	१७६—१७८
षट्त्रिंशतितम अध्याय—(मरिहल कुंभकर्णी)	१७६—१८१
सप्तत्रिंशतितम अध्याय—(तोंद का कारण)	१८१—१८३
अष्टत्रिंशतितम अध्याय—(अक्कल का पनाला)	१८३—१८७
एकोनचत्वारिंश अध्याय—(महंत की शादी)	१८७—१९०
चत्वारिंशत् अध्याय—(रोगी का रोग) ...	१९१—१९२
एकचत्वारिंशत् अध्याय—(दुलारे लक्का) ...	१९२—१९६
द्विचत्वारिंश अध्याय—(मेरा महत्त्व) ...	१९६—१९८
त्रिचत्वारिंश अध्याय—(लाला की ललाई) ...	१९८—२०३
चतुश्चत्वारिंश अध्याय—(ठाकुरजी को हथालात)	२०३—२०६
पंचचत्वारिंश अध्याय—(बहादुर बीबी) ...	२०६—२०६
षट्चत्वारिंश अध्याय—(अवतारी बाबू) ...	२१०—२१३
सप्तचत्वारिंश अध्याय—(पेट की पेटी) ...	२१३—२१५

अष्टव्यारिंश अध्याय —(बरात-तत्त्व)	...	२१५—२१७
ऊनपंचाशत् अध्याय—(पौखल का मित्रता)	...	२१७—२२०
पंचाशत्तम अध्याय—(नवीन पारायण)	...	२२०—२२४
एकपंचाशत्तम अध्याय—(नपुंसकालंकार)	...	२२४—२३०
द्विपंचाशत्तम अध्याय—(श्रीमान् डोलकानंद)	...	२३१—२३३
त्रिपंचाशत्तम अध्याय—(नवीन कुलदेवी)	...	२३३—२३६
चतुःपंचाशत्तम अध्याय—(दादी की शार्दा)	...	२३६—२४५
पंचपंचाशत्तम अध्याय—(मुंहफट की फटकार)	...	२४६—२५०
षट्पंचाशत्तम अध्याय—(मेंबरी-माहात्म्य)	...	२५०—२५४
सप्तपंचाशत्तम अध्याय—(परिवर्तन-लीला)	...	२५४—२५६
अष्टपंचाशत्तम अध्याय—(राक्षस पशु)	...	२५६—२६२
एकोनषष्टि अध्याय—(जोरू-विभाग)	...	२६२—२६६
षष्ठितम अध्याय—(नीम हकीम)	...	२६६—२७१
एकषष्टि अध्याय—(बहूजी का कानून)	...	२७१—२७६
द्विषष्टितम अध्याय—(भूट का पुतला)	...	२७६—२८०
त्रिषष्टितम अध्याय—(त्रिलाफतदास की लीला)	...	२८०—२८४
चतुःषष्टितम अध्याय—(मास्टर-माहात्म्य)	...	२८४—२८६
पंचषष्टितम अध्याय—(मेंबरी का प्रेम)	...	२८६—२८८
षट्षष्टितम अध्याय—(जूतों का अभ्युदय)	...	२८८—२९३
सप्तषष्टितम अध्याय—(रेलवे के धक्के)	...	२९३—२९६
अष्टषष्टितम अध्याय—(फक्कड़ गुरु)	...	२९६—३०२
एकोनसप्ततितम अध्याय—(अक्क के दुश्मन)	...	३०२—३०५
सप्ततितम अध्याय—(गौबर-गंगाश)	...	३०५—३०८
एकसप्ततितम अध्याय—(पंडिताभास)	...	३०८—३१३
द्विसप्ततितम अध्याय—(बापू से खौं)	...	३१३—३१६
त्रिसप्ततितम अध्याय—(डौलफ शास्त्री)	...	३१६—३१८

चतुःसप्ततितम अध्याय—(महर्षि विसकुटानन्द)	३२०—३२४
पंचसप्ततितम अध्याय—(फैशन-संग्राम) ...	३२४—३२६
षट्सप्ततितम अध्याय—(लीडर-खंड) ...	३२६—३२८
सप्तसप्ततितम अध्याय—(हिजड़ा-कानफ़ेरा) ...	३३०—३३४
अष्टसप्ततितम अध्याय—(बुद्धि का अजीर्ण) ...	३३४—३३८
एकोनाशीतितम अध्याय—(कवि-सम्मेलन) ...	३३८—३४२
अशीनितम अध्याय—(कोल्हूराम की वसीयत)...	३४२—३४४
एकाशीतितम अध्याय—(मंदकावतार) ...	३४४—३४७
द्व्यशीतितम अध्याय—(मस्तराम-ऐक्ट) ...	३४७—३५१
त्र्यशीतितम अध्याय—(रिफार्मर का स्वप्न) ...	३५१—३५३
चतुरशीनितम अध्याय—(हँसेष की शार्दा) ...	३५३—३५५
पंचाशीनितम अध्याय—(कलियुगी कार्यालय)	३५५—३५८
षडशीनितम अध्याय—(संग्राम में हँसी) ...	३५८—३६१
सप्ताशीतितम अध्याय—(डपोलशंखो रस) ...	३६१—३६५
अष्टाशीतितम अध्याय—(कनागत की रिपोर्ट) ...	३६५—३६८
एकोनवतितम अध्याय—(भंग की तरंग) ...	३६८—३७२
नवतितम अध्याय—(पितृलोक की चिट्ठी) ...	३७२—३७४
एकनवतितम अध्याय—(श्रीमती गुलब्यो का स्वराज्य)	३७४—३७७
त्रिनवतितम अध्याय—(गुप्त मंडली) ...	३७७—३८०
चतुर्नवतितम अध्याय—(इक्का-पालिटिक्स) ...	३८१—३८३
पंचनवतितम अध्याय—(समाज सौख्य) ...	३८३—३८६
षण्णवतितम अध्याय—(लल्लू की सभा) ...	३८६—४०४
सप्तनवतितम अध्याय—(खुशामदी टट्ट) ...	४०५—४०८
अष्टनवतितम अध्याय—(फैशन-प्रदर्शनी) ...	४०८—४१२
एकोनशततम अध्याय—(धर्म की हार)	४१३—४१५
शततम अध्याय—(फैशन-प्रदर्शनी परिशिष्ट)	४१५—४१६

मिस्टर व्यास की कथा

प्रथम अध्याय

प्रस्तावना

मित्र संपादक, जब तक पढ़नेवाले यह न जान लें कि लेखक कैसा है, सब तक वे किसी की लिखी चीज़ को मन लगाकर नहीं पढ़ते। हिंदुस्तान में पढ़नेवालों को यह एक नया रोग चिमटा है। इसकी दवा पहले फरके तब लेख लिखने की “बिसमिल्ला” करनी चाहिए। इसलिये कुछ अपनी रामकहानी पहले ही से कह देना जरूरी है।

सबसे पहले हमारे नाम की दास्तान सुनिए। इसके पूरे वर्णन में दो-चार पृष्ठ पूरे हो जायेंगे। हमारे सैकड़ों क्या, हजारों नाम हैं। देवी-सहस्र-नाम, विष्णु-सहस्र-नाम आदि सब मिलाकर भी हमारे नामों से बढ़ नहीं सकते। मा, बाप, जोरू-जाता, सब हमको अलग-अलग नामों से पुकारते हैं। हमने अपने नाम की एक नामा-वली भी तैयार की है। पर वह सब सुनाकर हम पाठकों का पाप-मोचन नहीं किया चाहते। दो-चार ये हैं—

पंडितो, संठध्यासश्च बी० ए०, एम्० ए०, गुरुर्महान् ।

शैतानो, सर्वदा शुद्धो, मिस्टर, मुंशी, मुनिस्तथा ॥ १ ॥

शर्मा, बाबू तु, बेगमर्मा, बेधमर्मा, कर्महीन च ।

अवबारी, नाचली, बौद्ध, विद्वान्, क्रान्तपारगः ॥ २ ॥

भाषाया वंगवासीनां मुंशीनाञ्च प्रमादिनाम् ।

“कॉपी”कर्ता तथा चौर उत्कृष्ट इव बुद्धिमान् ॥ ३ ॥

समालोची “कृटिक्” चैव रिच्यू सूच्छिष्टग्राहकः ।

एडीटराणां सर्वेषां मध्ये तत्त्वविशारदः ॥ ४ ॥

यह हमारे नामों का नमूना है। इनमें कुछ तो हमारे नाम हैं, और कुछ हमारे मित्रों के। क्योंकि हम अपने मित्रों के बीच में “मेरा-तेरा” शब्दों का व्यवहार करके व्याकरण की टाँग नहीं तोड़ते, और परम वेदांतियों के सिद्धांतानुसार सबका साल अपना ही समझते हैं। हमारी शिक्षा बड़ी गंड़ेदार रही। पहले तो हम बहुत दिन तक गुरुजी की टकसाल में पहाड़ी तोते के समान पहाड़ों की रदंत करते रहे, और इसी मनुष्य-जन्म में पक्षियों के स्वभाव का अनुभव करने लगे। पर जब यह देखा गया कि इसमें कुछ लाभ नहीं निकला, तब हमारे शुभचिंतकों ने हमको हिंदी के खेत में छोड़ा। इसमें हम बहुत चरे। साधारण पुस्तकों से लेकर रामायण तक को जब श्रीमान् पेटदेव के अर्पण कर चुके, तब संस्कृत के खेत में जोते गए, और झुटैया बाँधकर ऐसी रदंत के धिस्ते लगाए कि हमारी जिह्वा हमारी होने के कारण घबरा उठी। इसमें भी कुछ ऐसे-वैसे ही रहे कि बीबी उर्दू और उनकी अम्माजान फ़ारसी के बंगुल में फँसे, और “सद शुक्र के शुद्ध दौलते-बस्ते तो मयस्सर।” के गीत गाते हुए परकीया की मार का अनुभव करने पर उतारू हुए। बीबी उर्दू से और हमसे बहुत साबिका रहा। पर पटी नहीं। अंत में उनको “डाइवोर्स” देकर हम बंग भाषा और महाराष्ट्री की उपासना का अनुष्ठान करने लगे। इसमें भी सिद्धि न हुई, और हमारी दाढ़ी-भूख की खेती अब पकने लगी। हथर औलाद-पर-औलाद होने लगी, और बाल्य-विवाह की परम कृपा से हमारे घर में लौंडों की क्रीड़ा का सामान हो गया। एक दिन हम घबराकर रो दिए। हमको यह देखकर हैरत हुई कि अभी हमारी विद्यार्थी-अवस्था पूरी भी नहीं हुई, और इतने लड़के कहाँ से आ गए। अब

हम इस चिन्ता में पड़े। इसी बीच ज्येष्ठ पुत्र ६ वर्ष का हो गया, और निरक्षर भट्टाचार्य का छोटा नमूना बनने लगा। पर करते क्या? आप पढ़ते कि उसको पढ़ाते? एक दिन समझ-बूझकर लड़के को स्कूल में भर्ती कराने ले गए। हमको अँगरेजी की गिट-पिट बड़ी अच्छी लगी, और हम दोनों बाप-बेटे ए, बी, सी, डी में भर्ती हुए।

स्कूल के छोड़ों में हम कुंभकर्ण पहुँचे। एक तो भगवान् की ख्या से हमारा बदन भी गणेशजी के ढंग का था, उस पर दाढ़ी-मूछ के रोब से हम पूरे सूबेदार-मेजर मालूम पड़ते थे। हमारे सामने बालकों की कौन कहे, स्कूल के मरिहल मास्टर तक एक शिकार की बात हो रहे थे। हमारे चेहरे का रंग देखकर हेडमास्टर को चेहरे का रंग उड़ जाता था। और, इसी तरह हम बहुत दिन तक लड़कों के साथ पढ़कर फिर कॉलेज पहुँचे। कॉलेज के पुस्तकालय को हम दीमक होकर चिमटे; पर गरीबी की फटकार ने वहाँ भी हमको न रहने दिया। लाचार अब घर में पुस्तकों का रस-पान करने लगे।

हम कहाँ-कहाँ गए, किस-किससे मिले, ये सब बातें कथा-प्रसंग में स्वयं ही आ जायँगी; किंतु इतना कह देना अनुचित नहीं कि चीन, फ़ारस, तुर्किस्तान को छोड़कर हम सारी बलुधरा की किसी-न-किसी प्रकार सैर कर चुके हैं। हमारे इस अनुभव से परम भूखों को छोड़कर और सब समझ लेंगे कि हम कैसे कथक्कड़ हो सकते हैं। भविष्य में लोग हमारा नाम लेकर मंगलाचरण करें, इसी अभिप्राय से हम लेखनी की जान मारने को तत्पर हुए हैं। प्राचीन महात्मार्थों ने चार आश्रम नियत किए हैं। हम ऐसे कंबावत समय में सृष्टि में आए कि एक आश्रम का नियति भी न हो सका। हमारे लिये ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यासाश्रम, इन चारों में एक मिस्टराश्रम और बढ़ गया, और हम सब आश्रमों का पूरा पंचासूत पीने लगे।

हमारे मित्रों की उपमा टीढ़ी-चल से दी जा सकती है; किंतु अंतरंग मित्र बहुत कम हैं। हम किसी मित्र की हाँ में हाँ मिलाने की मुसाहबत नहीं करते, और इस कारण हमारे भाग्य में मर-भुक्तों की सोहबत बढ़ी है। साल में एक दिन भी दावत का सौभाग्य नहीं होता; उलटे मित्रगण घर में आकर ऐसा धसा देते हैं कि घर के सब बर्तनों को अँगरेज़ी-राज्य की हिंदू-प्रजा बना देते हैं। इस बात में हमको तो कष्ट नहीं होता; पर गृह-लक्ष्मी की मोधारिण बराबर भड़कती रहती है। एक तो हमने रुपए पैदा करने की विद्या नहीं सीखी, उस पर वह फ़िज़ूल-खर्ची हमारे लिये अच्छे सबक का काम करती है। कभी-कभी तो घर की देवी हतनी नाराज़ होती है कि यदि हम डील-डौल में भीमसेन के छोटे भाई न होते, तो गंजे होकर अमीरी की निशानी बन जाते। सच तो यह है कि यदि मनुष्यता का परम पुरुषार्थ दौलत कमाना है, तो हम मनुष्यता से बिलकुल 'फ़ेल' हुए। इन सब बातों के सिवा हमको एक आज़ा हिंदी की लेखकी का पद गया है। जब पहलौपहल हमने एक लेख छपाकर अपने एक मान्य शुभचिंतक को भेजा, तब उन्होंने यह लिखा—“लेख देखकर दुःख हुआ। तुम्हारे समान तेज़ तबियत का आदमी हिंदी-लेखकों में घसा चाहता है। यह आरब्ध का कोप है। अरे भाई! क्यों अपने को मिटाने का साभान करते हो? हिंदी-लेखक होकर आजन्म दुःख भोगोगे!”

उस समय भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र और प्रताप मिश्र, दोनों जीवित थे। इन दोनों ने हमारी तबियत हटने न दी। भाई प्रताप के “बाह-बाह” करने से हम लेखकों की सूखी पर चढ़ ही तो गए। अब हिंदी और हम इस प्रकार मिल गए हैं कि काटने से भी जुड़े नहीं हो सकते।

इति पंचपुराणो प्रथमस्कंधे प्रथमोऽध्यायः

द्वितीय अध्याय

नए बाबू

लिखने में तो मिस्टर ग्यास बड़ी सरपट की चालचाली कलम रखते हैं, पर, आलस्य देवता के परम पुजारी होने के कारण, निरे मरिहल टट्टू के सवार से भी कई दर्जे नीचे रहते हैं। इनकी 'श्राज' कई वर्षों की होती है, 'कल' का हिसाब बहुत हिसाब लगाने से निकलता है, और 'परसों' को तो काग-भुलुंड के सिवा और किसी के भाग्य में देखना ही नहीं बदा। पिछले अध्याय में आप अपनी कथक्कड़ वृत्ति को काम में लाने की प्रतिज्ञा कर चुके हैं; पर अब बहुत तगादा करने पर कुछ-कुछ मिनके हैं, आप क्रमाते हैं—

एक तो हम किसी के बाप के नौकर नहीं, जो बिना मतलब भी टर-टर करके अपनी 'पेंडीटर' वृत्ति की सूचना देते रहें! दूसरे हम नक्काल लोगों के गुरु-बंठाल भी होना पसंद नहीं करते, जो इधर-उधर की लेकर येनकेनप्रकारेण अप्रबार पूरा करते रहें। नहीं लिखा, तो क्या पाप हो गया? आपके ऐसे 'सरौतों' से भगवान् बचावें। हाथ-पैर कट जाने का डर लगता है। लेना-देना कुछ नहीं, बदनामी का छापा लगाने को आप छापने की कल हो रहे हैं। सच तो यह है कि इधर जन से मेधराज ने अपनी रूपणता को जलांजाल देकर बरसात का रंग जमा दिया है,—तब से कुछ काम करने को जी नहीं चाहता। इधर-उधर बाग-बगीचों की शोभा ही निहारने से अवकाश नहीं मिलता।

हमारे एक बी० ए० मित्र हमको एक नवीन मंडली में ले आए हैं। यहाँ कई शिकार हमारे हाथ लगे हैं। उनका इतिहास पंच-पुराण के किसी पवित्र पाठ का विषय बनेगा, इसमें कुछ भी शंका नहीं। इस नवीन मंडली के अभिनायक अछनू बाबू हैं। इन्हीं के

घर में इस महासभा का अधिवेशन होता है। मंडली में दो मास्टर, दो वकील, एक पंडित और तीन महाजनों के सपूत हैं। यों तो ५ या ७ आदमी और भी बैठकबाज़ी में हिस्सा-बाँट करते हैं, पर मुख्य नवग्रह ऊपर ही लिखे हैं। अछूनु बाबू बड़ी प्रारब्ध के नवयुवक हैं।

इनके पितामह कौड़ियाँ बेचते थे, और पिता बड़ी कोठी के कृपण स्वामी थे। लोग कहते हैं, इनके पिता चबेना फॉक-फॉक कर रहते थे, और प्रबंधकर्ता इतने बड़े थे कि दाने-दाने को घड़ी के पुर्ज़े के समान चलाते थे; वह गोहूँ के एक दाने को भी व्यर्थ न जाने देते थे; उसको अंगूर का भाई समझते थे। एकादशी के दिन लाला घर-भर को निर्जल कराते थे, और उस दिन चूल्हे को बड़े दिन की छुट्टी दिया करते थे। वह कहते थे—“फ्राका करके जो बचाया जाय, वह पैदा करने के बराबर है।” इसी नियम के अनुसार उनके खानदान में बहुत व्रत हुआ करते थे। घर-भर में लाला साहब बकरी के समान रहा करते थे, और फ्राका करने की नसीहत के सिवा बालकों को किसी प्रकार की शिक्षा न देते थे। उन्होंने कभी कोई शौक्रीनी नहीं की, और कभी दूध में शक्कर डालकर नहीं पी। शक्कर का खाना वह ऐसा व्यर्थ समझते थे कि उनके घर में चींटियाँ भी उसके स्वाद को भूल गई थीं। कहते हैं, जब अछूनु बाबू का जन्म हुआ था, तब वैद्य के कहने से इनको दूध में शक्कर दी जाने लगी थी। लाला साहब ने इसका भी सरल प्रबंध कर लिया था। आप महावीरजी के मंदिर में जाकर उनके मुँह के बताये नित्य खुरच लाया करते थे, और भक्ति, शर्करा, बालक की आयु, तीनों का फ्रायदा होने से अपने इस काय को त्रिवर्ग के लाभ के समान समझते थे।

लाला साहब की चाल ने किफायत को एक हद पर पहुँचा दिया था। एक अंगरखे में वह पूरा साल काट डालते थे। जूते को

यहाँ तक आदर से रखते थे कि वह पानी में कभी छूने नहीं पाता था । बरसात में यह प्रायः 'उपरनह' को अपनी बगल में रखने की प्रतिष्ठा देते थे । लाला के घर कभी किसी भिखारी को चुटकी नहीं मिली । हाँ, भिक्षा के बदले काम करने की नसीहत बराबर मिलती रही । वह पुराने ज़माने के अन्न के बाज़ार का भाव सुनाकर अपनी बाल्यावस्था को सत्ययुग बनाने के परम श्रम्यासी थे । लाला के घर में एक ही ब्राह्मण को सदा दान मिलता था । इन भूदेव का नाम दुग्गी गुरु था । वह लाला के कुलपूज्य 'प्रोत' अर्थात् पुरोहित थे । घर के लड़के-बाले सब इनको 'परेत' कहकर पुकारते थे । वास्तव में दुग्गी गुरु कलियुगी ब्राह्मणों के गुरु होने के अधिकारी थे । अक्कीम, गौजा, चरस, भौंग आदि के तां एक-सात्र आधार ही थे ; पर कभी-कभी ताड़ी का सेवन करके अपनी पूरी 'ताड़ी' (समाधि) लगा लिया करते थे । यह दुग्गी गुरु अभी तक जीवित हैं, और लाला की बहुत-सी अलौकिक बातों की कथा सुनाया करते हैं । एक दिन दुग्गी गुरु और लाला में बड़ी गहरी झगड़ी थी । उसकी कैफ़ियत यह है—

लाला के बाप का आख़ था । कोई ब्राह्मण आख़ कराने नहीं आया, तब बड़ी चिंता हुई । अंत में दुग्गी गुरु आचार्य होकर बैठे । इन्होंने कहा—“लाला, पैसा और पानी लेकर संकलप करो ।” लाला ने पानी तो लिया, पर पैसे की जगह कुछ नहीं रक्खा ।

गुरु बोले—“लाला, पैसा, पैसा !”

इस पर यजमान और पुरोहित का शस्त्रार्थ हो पड़ा ।

लाला—“संकलप में पैसा कैसा ?”

गुरु—“लाला, पैसा होता है ।”

लाला—“नहीं जी, होश की बात करो ।”

गुरु—“चिंता पैसा संकलप-अंकलप कुछ न होगा ।”

लाला—“कुछ खबर है बसंत की ? हमने तो आज तक कहीं ऐसा नहीं सुना ।”

गुरु—“पैसा रखो, तो काम चले ।”

लाला ने जब देखा कि हुग्गी गुरु भी आधा पागल है, मानने-वाला नहीं, तब हाथ की मुट्ठी बंद करके पानी लेकर कहा—“अच्छा, खै, तुम्हारा ही कहना सही ।” गुरु ने संकलप कराकर हाथ से हाथ मिलाया, तो पैसे की जगह कंकड़ हाथ में आया । हुग्गी आचार्य भौंग तो छाने ही थे, कंकड़ देखते ही अंगारा हो गए, और वही कंकड़ लाला की खोपड़ी पर खोंच मारा । खून बहने लगा । लाला पुरोहित के चिमट गए, और दोनों का “पैसा-पैसा” कहकर झड़-मुड़ होने लगा । घरवालों ने आकर दोनों को छुड़ाया । हुग्गीजी आचार्य वहाँ से लाला को सरापते चल दिए । इस प्रकार महात् दुःख सहन करके लाला ने सात लाख कई हजार रुपए जमा करके यमराज के घर प्रस्थान किया । यह संपत्ति अछनू बाबू को मिली है । अछनू बाबू अपने आप के बिलकुल प्रासिकूल हैं । यह बड़ी शौकीन तबियत के आदमी हैं । इनके यहाँ मित्र-मंडल का बड़ा भारी समागम होता है । रुपए की कुछ कद्र नहीं समझी जाती और माल खर्च करने की कहावतें दिन-भर पढ़ी जाती हैं । इनके एक मित्र अजमतअलीज़ाँ साहब हैं । उनका कौल है—“सिकंदर जब चला दुनिया से दोनों हाथ खाली थे ।” इनके परम प्रिय पन्ना बाबू का कथन है—“भति न नीत गलीस यह जो धन धरिए जोरि ।” तीसरे साहब यह कहा करते हैं—“दानं भोगो नाशः तिष्ठो गंतयो भवन्ति वित्तस्य ।” इन्हीं महावाक्यों के आभास पर अछनू बाबू अपना धन ठिकाने लगाने में लगे हुए हैं । शायद उनका विचार ऐयाशी-यज्ञ करके दौलत को स्वाहा कर देने का है । इस अर्थ की अधिष्ठात्री श्रीमती हैदरीजान का आगमन हो चुका है ।

छादी, कथक, तखलची, चिकारेवाले, कुटने-कुटनी आदि होतृगण भी आ पहुँचे हैं। यज्ञ की सोमलता मुरा के समान शंपियन, बांड़ी, बिअर, बिहसकी आदि उड़ने लगी हैं। इसी प्रकार और सब सामग्री प्रस्तुत हो रही है। उसका वर्णन करना असंभव नहीं, तो दुस्साध्य अवश्य है।

अछनू बाबू की बैठक से रात-दिन 'हाहा-हीही' और तान-सुर की आवाज़ आया करती है। कभी-कभी भज़ाक में कुछ दर्शनीय दृश्य भी हो जाता है। आज कई दिन हुए, बाबू साहब की नवग्रह-मंडली चिराजमान थी। एक-से-एक बढ़कर शौक्तीन लोग उपस्थित थे। हारमोनियम से मधुर शब्द निकल रहा था—“रसीली मतवालियों ने—ए—जादू—ऊ—डा—आ—ता—आ” इतने में गरुड़ की नाक जगाए एक दुबले-पतले बाबू आ पहुँचे। इनको देखते ही हारमोनियम छोड़कर सब लोग “आइए-आइए” कहकर क्रहक्रहा लगाने लगे। “आइए बिगुलधर,” “आ हा ! आ कैसे पुराने खसद !”, “आ गए क्रम के बाशिंदे !” इत्यादि वाक्यों से कमरा गूँज उठा। एक वकील साहब, जो कुछ कवि होने का भी दावा रखते हैं, बाबू बिगुलधर की आभद में थोँ शायरी की टाँग तोड़ने लगे—

आ गए यार मेरे दिल के लुभानेवाले ।

रौनक अब पाएँगे महफ़िल के सजानेवाले ।

जागरू, जाग-सिफ़्त, लौमड़ी के नातेदार ;

भौंड़-सी रंगतों के खूब जमानेवाले ।

इस प्रकार बड़ी देर तक ‘हाहा-हीही’ होती रही, और अदृष्ट-हास मचता रहा। बाबू बंशीधर बड़े आलंदी जीव मशहूर हैं। इनको सब लोग बिगुलधर के नाम से पुकारते हैं। यह एक ऑफ़िस के हेडक्वार्टर हैं, और कभी-कभी अछनू बाबू की बैठक को क़ताथे करते हैं। इनकी तारीफ़ यह है कि यह कभी हँसी में बुरा नहीं

मानते, और एक तरफ़ होकर सब मंडली की दिलगी का जवाब दिया करते हैं। इसका फल यह होता है कि सब लोग तो इनको बनाते हैं, पर यह समझते हैं कि हम सबको बनाते हैं। बाबू बिगुलधर की यह तारीफ़ अवश्य है कि सिवा हँसी-दिलगी के यह और कुछ आचरणों में शरीक नहीं होते। बिगुलधर जब उक्त “राम-राम” से मुक्त हुए, तब उनसे मिस्टर कोको ने कहा—“बिगुलधर, बहुत दिन से तुमने लेक्चर नहीं सुनाया। आज तो कोई लेक्चर सुनाओ।” सब लोग “हाँ-हाँ, जरूर-जरूर” कहकर इनको उत्साहित करने लगे। पहले बाबू बिगुलधर ने बड़े नज़रे किए; फिर अधिक कहने-सुनने से अपना लेक्चर यों आरंभ किया—

“प्रिय मित्रगण, आज का व्याख्यान मैं माँग के ऊपर दूँगा। उससे आप माँग की असली कैफ़ियत से बाकिफ़ हो जायेंगे। (एक आवाज़ आई, भीख माँगते हो) एक अहमक कहता है, भीख माँगते हो। उसको मालूम होना चाहिए, और समझना चाहिए कि यहाँ पर भीख का ज़िक्र नहीं है। यह वह माँग है, जो आप लोगों की खोपड़ी पर है, और जिस पर आपकी खोपड़ी है।” (यहाँ पर एक ने कहा—नास्ती है, माँग पर खोपड़ी कैसी?) इस पर बिगुलधर ने कहा—“बस, लेक्चर बंद! इस तरह शब्दव्यर्थी निकालोगे, तो लेक्चर नहीं होगा।”

अब फिर कड़कहा मचा। बहुत खुशामद और चुप रहने की प्रातिज्ञ करने से मिस्टर बिगुलधर ने अपना लेक्चर फिर शुरू किया—“जेंडिलमैनो, माँग तीन प्रकार की होती है। एक मर्दों की, दूसरी औरतों की, और तीसरी नपुंसकों या हीजड़ों की। इस युक्ति के बेग से माँग के तीन नाम हैं—एक मर्दानी, दूसरी ज़नानी और तीसरी हीजड़ी। (हास्य) हँसिए नहीं, मर्दानी माँग तो मैं उस हजामत को कहता हूँ, जो गुद्दी से लेकर कपाज तक खुली रहती

और खोपड़ी को दो हिस्सों में तक्रसीम करती है। (हास्य)
ज़नानी माँग तो सभी ने देखी होगी । उसका लक्षण यह है कि बालिशत-गार से अधिक खंबे बालों में कंधी की मदद से जो रसीधी या टेकी रेखा खींची जाय, वह ज़नानी माँग वक्रव्य है। उदाहरण के लिये औरतों की माँग, नन्वाबों का माँग, गोस्वामियों की माँग है। हीजड़ा-माँग वह है, जो छोटे बालों में कंधी करके निकाली जाय। उदाहरण के लिये बाबुओं की माँग, नवीन लेडियों की माँग ज्ञातव्य है।”

यहाँ पर करतल-ध्वनि बहुत की गई, और एक कंकड़ बिगुल-धर की गुड़ी तक पहुँच गया। पर व्याख्याता ने उसकी कुछ परवा न करके फिर अपनी वक्तृता आरंभ की—

“अब आप जानना चाहते होंगे कि इसका नाम माँग क्यों पड़ा ? यह सब सवाल्यों का दादा है। इसको हल करते-करते अरस्तू मर गया। सुक्रात का दिमाग बिगड़ गया। शेकन घबरा गया, और कणाद का तर्क खाली हो गया; पर कुछ पता नहीं लगा ! ओहो ! क्या सवाल है ! (मिस्टर कोको ने कहा—थोड़े, जवाब दे, बक-बक क्यों करता है ?) सुनो-सुनो, इसका नाम माँग यों पड़ा कि माँगना और माँग निकालना, दोनों एक ही अर्थ रखते हैं। माँगवाले एक क्रिस्म के रिक्ताइंड भिखारी हैं। माँग इन भिखारियों की चपरास है। पूछोगे, क्या माँगते हैं ? अजी, खूबसूरती माँगते हैं, बाज़ारू की बियों के इशारे माँगते हैं, आखिर्माँ से नफ़रत माँगते हैं, समकदारों से हिकारत माँगते हैं, और संसार से बदनामी माँगते हैं। ये माँग-वाले एक तरह के बनावटी—” यहाँ पर बाबू बिगुलधर “अरे !” कहकर रुक गए। इन पर एक साहब ने सकिया पटक दिया, और बड़ी ‘हाहा-हीही’ होने लगी। अब यहाँ से मिस्टर व्यास अपनी प्राणियाँ सँभालकर यह कहते हुए उठ भागे—

“मीर साहब, ज़माना नाज़ुक है ;
दोनों हाथों से थामिए दस्तार ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे द्वितीयोऽध्यायः

तृतीय अध्याय

लाला चकलामल

बरेली में हमारे एक मित्र रहते हैं। वह हमारे समान ही फ़ाकड़े-भस्त हैं। इनकी आमदनी बहुत कुछ है; पर सब भूतों की-सी संपदा हो जाती है। हमारे मित्र का इसमें कुछ अपराध नहीं; क्योंकि भांजे, बुआ, बहनें और कई एक संबंधिनी बिभचाएँ, इन सबकी नवग्रह-मंडली इनके घर में विराजमान रहती है, और इनकी आमदनी के ऊपर पूरा टैक्स लग रहा है। मित्र महाशय दिन-भर कोल्हू के बैल की नक़ल करते हैं, और रात को इनकी सब मेहनत घरवालों के पेट में चली जाती है। बस, यह अकाब्र के भारे किसान के बैल की तरह सूखा भोजन करके पड़े रहते हैं। इनकी शिक्षा का फल यही निकला है। नौकरी की उपासना के कारण मानसिक उच्च भाव इनके शरीर से एक-एक करके सब विसर्जन हो गए हैं। अब यह विद्वानों की सोहबत से हटकर भाख-दार लाखों लोगों की ठकुरसुहाती में पड़े हैं। कुछ लोभ से, पान-तमाखू के सहारे से, या मूर्खता से यह ऐसा करते हैं या नहीं, इसका असली तात्पर्य तो यही जानें; पर इनकी इस धनिक-उपासना में कुछ भी संदेह नहीं।

आजकल यह अपने पड़ोसी लाला चकलामल के पास बहुत बैठते-ठहरे हैं। लाला साहब इनके पुराने पड़ोसी हैं। उक्त लाला आदशाही में कबालू बेचते थे; पर अब कुबेर के नातेदार हो रहे हैं। इनके पास रुपए बहुत हैं, और सूद की कृपा से वे रुपए प्रति-

क्षय रक्तबीज की तरह बराबर बढ़ते चले जा रहे हैं। इनके पास घर, कोठी, बाग, गाँव, सब कुछ है; पर संतान नहीं। संतान के बहाने लाला चकलामल ने कई विवाह किए; पर कुछ मतलब नहीं निकला। हाल में लाला का सातवाँ विवाह हुआ है। इनकी अवस्था कोई ७२ वर्ष के लगभग है, और उसमें २ का भाग देने से बीवी की आयु बन जाती है। लाला की सारी विद्या की कसमात मुँड़े हरफों की चिट्ठी और बात-बात पर “सलाम धँचना” वाली इबारत तक ही रही है, और ब्याज का फैला लेना ही इनकी विरचविद्यालय की ‘रंगलर’-परीक्षा का विषय है। लाला को उर्दू बोलने का बड़ा शौक है। इस बात में वह लखनऊ और दिल्ली-वालों से बढ़कर अपने में फ़साहत समझते हैं। इनका ‘फुरमाना’ को ‘फुरमाना’, ‘बाजिदअली’ को ‘बाजिदअली’ कहना ही इनकी उर्दू-भोथाई अर्थात् कथन-शक्ति का पूरा नमूना है।

आज कई दिन हुए, हमारे मित्र हमको चकलामल के सकान पर ले गए। वहाँ जाकर देखा, तो लाला एक बड़े गाव-तकिए के सहारे बैठे हुए थे। सामने रुपये के ढेर गिने जा रहे थे। मुनीम लोग अपने-अपने बही-खाते, शैतान की आँत के समान, फैलाए हुए रौकड़ की ओर साथ ही अपने कर्मों की विधि मिला रहे थे। हुंडी-पुर्जे के भुगतान की कायँ-कायँ भी एक ओर से आ रही थी। लाला साहब बड़ी मौज से हुक्के को गुदगुदाकर मेढक के भाई बन रहे थे। हमारे चित्त में इनका यह ऐरवर्ग देखकर ज्यों ही यह भाव उत्पन्न हुआ कि वास्तव में सांसारिक सुख का मूल कारण ‘नगद-नारायण’ ही है, त्यों ही एक विचित्र अभिलष देखने में आयी। लाला ने नौकर से टके की भिड़ियाँ मैगाई थीं। थोड़ी देर में वह तरकारी का पुल्लिदा लेकर आ पहुँचा। लाला ने उसको इशारे से अपनी ओर बुलाया, और कपड़ा खोलकर, उसके भिड़ी

का पेट दबा-दबाकर नब्ज टटोलने लगे । जब पेट दबाकर सबकी परीक्षा कर चुके, तो उन्होंने भिंडी का कपड़ा फिटकर अलग कर दिया, और बोले—“घन महाराज, घन ! तुम जो काम करते हो, ऐसा ही करते हो ।”

यह सुनकर ब्राह्मण देवता ने जवाब दिया —“क्या हुआ साहब ?”

यह सुनकर लाला ने जवाब तो कुछ नहीं दिया, पर बोले—
“भैया तुम्हारा मूढ़ ! सड़ी भिंडी उठा लाए !”

यह सुनकर विप्रजी को भी क्रोध चढ़ आया, और वह झपटकर सामने आकर खड़े हो गए । अब लाला और महाराज की यों बहस हो पड़ी—

महाराज—“क्या ये भिंडियाँ सड़ी हैं ?”

लाला—“हाँ, सड़ी हैं ।”

महाराज—“क्या सब सड़ी हैं ?”

लाला—“हाँ, हाँ, सब सड़ी हैं ।”

महाराज—“ले भला और कोई इससे अच्छी ला दे, तो हम उसकी टाँग के रास्ते निकल जायँ ।”

लाला—“अजी जाओ महाराज ! सड़ी भिंडी ले आए, और ऊपर से दर-दर करते हो !”

महाराज—“लाला, अब आप हैं मालिक, आपको क्या कहें ? और कोई सड़ी कहे, तो हम जानें ।”

लाला—“तो हम झूठे, और तू सच्चा ! क्यों ?”

महाराज—“देखो लाला, तू-तू कहोगे, तो ठीक न होगा !”

लाला —“तो क्या तू कहीं का लाट है ? जा, हट जा सामने से ।”

इस प्रकार लाला और महाराज की कर्कशा खिजा दो धंदे तक होती रही । हमारे मित्र और हम इस विचित्र कौतुक को देखते रहे । शिघ्र में विचारा, लाला और मौकर, दोनों बड़े बहसी हैं । यदि

कहीं ये पकील होते, तो बड़े मालदार हो जाते; और, जो कहीं पुराने घंडित होते, तो नदिया और काशी के पंडितों के कान काटकर बड़े लंबे-चौड़े डबल महामहोपाध्याय बन जाते । इतने में यह कर्कशा-कांड बहुत बढ़ गया । मालिक और नौकर की तू-तू में-में होते-होते गाली-गलौज पर नौबत आ गई । अब मुनीमों ने हाथ की कलमों को कानों के हवाले किया, और इस वाक्य-युद्ध को बड़े गौर से देखने लगे । थोड़ी देर में मुनीम-मंडल के गुरु, जो बड़े मुनीम थे, बोले—“पलटूंसिंह, बस, चुप रहो । अपना हिसाब लेकर घर चले जाओ । मालिक से कहीं इस तरह खड़ना होता है !”

अब खाला ने मुनीम की टांग ली, और मुँह चिढ़ाकर बोले—“बस, तुमको हिसाब चुकाना-भर आता है । अजी, इस भलेमानस को कायल नहीं करते ! चले हुआँ से मुनीम की दुम खेके !”

मुनीम को अपनी दुम सुनकर क्रोध का भूत चढ़ आया, और वह एकदम खाल मुँह कर्के कहने लगा—“तुम्हारी तरह किसका कुत्ते का मग़ज़ है, जो दिन-भर कार्य-कार्य किया करे ? नौकर से बनी बनी, न बनी जवाब दे दिया ।”

इतनी नसीहत सुनकर खाला चकलामल को शांति कहीं ? अब इनके क्रोध का पारा सौ डिग्री से ऊपर चढ़ गया । खाला अंगारे-सा मुँह बनाकर बड़े जोर से चिल्लाए—“हाय, ग़ज़ब हो गया ! अब नौकर सब कुछ, मालिक कुछ नहीं !” इनकी इस बड़ी हाव को सुनकर ऊपर से दासियाँ उतर आईं । पड़ोसी घरों से दौड़ आए । इनका घर थिएटर या नाट्यशाला बन गया । इधर मुनीम को भी जोश चढ़ आया । अब इनकी कंठाकुड़ी इस प्रकार होने लगी—

मुनीम—“वाह, अच्छे रहे !”

खाला—“चले हुआँ से मुनीम की दुम !”

मुनीम—“अब हम नहीं दबेंगे। मुनीम की हुम, तो लाला की भी हुम।”

लाला—“बराबरी करता है ? जूतों से पिटवाऊँगा !”

मुनीम—“जूते तुम आप खाओगे !”

लाला—“निकल जा बदमाश हमारे घर से !”

मुनीम—“बदमाश तुम और तुम्हारा बाप !”

लाला—“देखो, आबरू बिगाड़ डालूँगा !”

मुनीम—“आबरू तुम क्या बिगाड़ोगे ?”

अब लाला क्रोध में आकर सन्निपात की-सी बातें बकने लगे—
 “निकल जा साले मेरे घर से ! हरामजादा, कुत्ता, बदमाश, लुच्चा, शोहदा !” यह कहकर लाला ने पान की डिब्बिया मुनीम की ओर फेंकी; पर वह उसके लगी नहीं। अब लोग लाला चकलासल को “हाँ, हाँ” कहकर समझाने लगे। लाला कुछ शांत हुए। इतने में कहार ब्यालू लेकर आया। लाला ने ब्यालू की थाली हाथ में लेकर मोहरी में फेंक दी, और बोले—“खाँयँ मुनीम और महाराज !” लाला के थाली फेंकने के साथ ही घड़ी ने बारह की आवाज़ सुनाई। हमारे मित्र चलने को हुए। पर लाला की बकवाद से फिर रुकना पड़ा। लाला और मुनीम की बड़ी देर तक काँयँ-कायँ होती रही। अंत को हम वहाँ से उठकर अपने आश्रम को चले आए। हमारे मित्र लाला की हाँ में हाँ मिलाने को फिर भी वहाँ ठहरे रहे। प्रातःकाल यह सुनने में आया कि लाला चकलासल रात को दो बजे के बाद सोने को जपर गए। मित्र के द्वारा यह भी मालूम हुआ कि जब लाला की क्रोधाग्नि किसी प्रकार शांत नहीं हुई, तब ऊपर से दाई ने आकर कहा—“बहू के पेट में दर्द होता है”, और, इस मंत्र से लाला चकलासल का भूत बिलकुल उतर गया। किसी कवि ने ठीक कहा है—

काव्य-शास्त्र-आनन्द में पंडित के दिन जात ;

मूरख के दिन नींद में कलह, व्यसन, उत्पात ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे तृतीयोऽध्यायः

चतुर्थ अध्याय

टर्-माहात्म्य

भगवान् के अजायबघर में टर् करनेवाले जीव विलक्षण हैं । जिनके साथ यह टर् लगी है, वे सृष्टि के एक कोने से दूसरे कोने तक सबको हिला देते हैं । किसी के स्वभाव में टर् है, किसी की ज्ञान में टर् है, और किसी के नाम में टर् है । इस हिसाब से मानव-जाति को भी तीन बड़े भागों में बाँट सकते हैं । उनके नामकरण इस प्रकार किए जा सकते हैं—स्वभाव-टर्, ज्ञान-टर्, और नाम-टर् । एक-न-एक टर् सबमें होती है । सुतरां लेखक टर्-हीन का प्राणहीनों के खाने में शुमार करता है । स्वभाव के टर् करनेवालों में मंडक सबका गुरु है । रात को प्रत्येक नदी के कोने में बैठकर इनकी जातीय कानक्रँस की मीटिंग होती है, और इनकी टर् को सुनकर बड़े-बड़े व्याख्यान देनेवालों में वीरता आ जाती है । स्वभाव के अखंड और टर् सभी ने देखे होंगे । ये ज़रा-ज़रा-सी बातों में लोगों से टर्ने लगते हैं, जिसके कारण कभी-कभी हाथ-पैर चला बैठते हैं, और कभी-कभी इनकी भी पूरी पूजा हो जाया करती है । आज की कथा इन उपर्युक्त टर् करनेवालों को छोड़कर टर्-नामधारी जीवों के संबंध में है । अतएव ऊपर के दो समूह केवल प्रस्तावना के निमित्त ही समझने चाहिए ।

जब से मिस्टर व्यास की गर्दन का झङ्गा-तूल नापने को बे-मूछ के गोरे लड़के सेकिंद बलास के दुर्जे में तपर हुए, तब से आपने

फ्रस्ट और सेकिंड में यात्रा करना बिल्कुल बंद कर दिया है। और, जिस दिन से यह थर्ड के दर्जे में भूसे के समान ठूसे गए, उस दिन से आपने उसको भी प्रणाम कर लिया है। अब आप द्योढ़े दर्जे का टिकट लेते और वहाँ टाट के गद्दे पर बैठकर अक्सर यह कहते हैं—“चमड़े के गद्दों से बाज़ आइए, जहाँ मुसाफ़िरों को गद्दे मिलते हैं।” आप लिखते हैं—

कई दिन हुए, हम फैज़ाबाद को जा रहे थे। इंडर-ब्यास में बैठे थे। पासवाले खाने में कोट, पतलून और ऊन के वस्त्र के प्रेमी एक साहब चुरट का धुआँकश चला रहे थे। पूछने से मालूम हुआ, आप बड़ी टर् के जीव हैं। आपको लोग बैरिस्टर कहकर प्रणाम करते हैं। पास के खाने में एक अजीब सूरत के जीव बड़ी संजी-दगी से बिराज रहे थे। कुछ देर में मालूम हुआ, आप मास्टर हैं। थोड़ी देर में रेल एक स्टेशन पर ठहरी। एक साहब और नमूदार हुए। कंधे पर विछौना, हाथ में बेग, लंबी नाक, गुलूबंद लपेटे, सरदी में सिसकते, रेल-प्रबंध की शिकायत करते आ पहुँचे, और बातचीत में आप एडिटर निकले। एक बाबू साहबी लबास के नवयुवा और बैठे थे। वह कंट्रॉक्टर ठहरे। यह साहब एक दूसरे कोट-पतलून-धारी से बातचीत कर रहे थे। इनके नाम पर डाक्टर की टर् की उपाधि का सौभाग्य विदित हुआ। अब हम पाँच ‘टर्’ के बीच में पड़कर बड़ी बहार देखने लगे। थोड़ी देर में सब लोगों की बातचीत होने लगी। उनमें एडिटर साहब सबसे ज़्यादा टर् करनेवाले सिद्ध हुए। बैरिस्टर साहब विलायत के मामलों से परिचित थे, और अपनी कानूनी ज़ियाक़त के घमंड में चुर थे। एडिटर अपनी कलम के ज़ोर में मस्त थे। इन दोनों की बातचीत होते-होते बहस हो पड़ी—

बैरिस्टर—“तरन्नी क्या चीज़ है ?”

एडीटर—“तरङ्गती उन्नति को कहते हैं ।”

बैरिस्टर—“उन्नति ? उन्नति नहीं, उसका बयान कीजिए ।”

एडीटर—“बयान क्या ? देश अमोर हो जाय, तब तरङ्गती है ।”

बैरिस्टर—“अमीर लोग तो शाही ज़माने में थे । तब ?”

एडीटर—“तब तरङ्गती थी ।”

बैरिस्टर—“लाहौलवला कूबत ! तरङ्गती थी ?”

एडीटर—“हाँ, हाँ, तरङ्गती थी ।”

बैरिस्टर—“तो क्या आप रुपए को तरङ्गको मानते हैं ?”

एडीटर—“रुपया तो तरङ्गती है ही, इसमें क्या शक है ? आप-को रुपया मिले, तो आपकी तरङ्गती हो ।”

बैरिस्टर—“यह कौमी निक्राक, खराब रिवाज, सब मुल्क में बने रहें, ओर दौलत से तरङ्गती ? बाह साहब, बाह !”

हमारे एडीटर साहब यहाँ पर बगलें भँकने लगे, और सबको यह मालूम हो गया कि यह कुछ पढ़े-लिखे वाजिबी-ही-वाजिबी हैं । पर चुप हो जाय, तो एडीटर काहे का ? वह कोट, पतलून और आंगरेज़ी की निंदा कर चला ।

अब उसके मुँह से दो-चार शब्द ऐसे निकले, जिनसे वह सबकी हँसी का निशाना हो गया । मास्टर साहब ने उससे हँसकर पूछा—
“आपने तालीम कहाँ पाई है ?”

एडीटर—“तालीम रंडियाँ पाती हैं ।”

इस हाज़िर-जवाबी पर लोग बहुत खुश हुए । तब वह अपनी पंडिताई यों दिखाने लगा—

“तालीम कोई चीज़ नहीं । एक चाँदना और दूसरा अंधकार है । जिसने उसको नहीं जाना, वह अंधकार में है । यही काहिली और यही नासमझी है । दुनिया ख़्वाब है, इसकी कुछ असलियत नहीं । जब यह बनी थी, तब भगवान् की आज्ञा से सब परमाणु सिमट

गए। जब बिगड़ेगी, सब खूबाब मिट जायगा। यह कर्म जीव की प्रकृति है ?”

उसका यह लोकचर सुनकर मास्टर साहब ने कहा—“वाह, आप क्लिलासफ़ी की खूब खिचड़ी पकाते हैं। दुनिया खूबाब है, और मिटेगी। कर्म प्रकृति है। खूब कहीं !” यहाँ पर बैरिस्टर ने डॉक्टर साहब से कहा—“अगर आप लिक्खाड़ साहब की समझ ठिकाने ला सकते, तो अच्छा होता।” डॉक्टर ने कहा—“तोबा करिए जनाब, इनकी हरएक बात डॉक्टरी हो रही है।” जब चारों तरफ़ से इन पर बौछार होने लगी, तब हज़रत अपनी एडिटर की हिमाकत पर कुछ-कुछ पड़ताने लगे।

इतने में कंटाक्टर साहब ने यह कहकर एडिटर की गल बगाई—“अजी मेहरबान, यह बेचारे आपकी आला बातों को क्या समझें ? यह तो झूठ-उधर की ख़बरे लिखकर पेट भरते हैं। जब कुछ काम न मिला, एडिटर बन बैठे। हमारे पब्लिस में भी एक एडिटर रहते हैं। वह जन्म-भर तो गुदड़ी-बाज़ार की दलाखी और मुशायरे में जाने का काम करते रहे। अब झूठ एक पेज लिखकर अज़बान-नवीसी करने लगे हैं।”

इतने में रेल एक जगह ठहरी, और एक साहब आकर बैरिस्टर के पास बैठ गए। बैरिस्टर ने उनसे सब दिल्लीगी अँगरेज़ी में कह सुनाई। साहब भी झिंदा-दिल थे। एडिटर से बोले—

“I am going to run a vernacular paper, will you please accept the editorial chair ?”

सबने कहा—“यह अँगरेज़ी नहीं जानते।” साहब बहुत हँसा, और बोला—“आप एडिटर हैं। युनिवर्सिटी-कमीशन पर आपकी क्या राय है ?”

एडिटर साहब घबरा गए। बोले—“बहुत अच्छी राय है।”

साहब—“पढ़ाई की मुशकिल को तुम क्या जानता है ?”

एडीटर—“अच्छा मानता ।”

साहब—“सर्कार कैसा है ?”

एडीटर—“बहुत अच्छा ।”

साहब—“तुम सरकार के खिलाफ़ तो कभी नहीं लिखता ?”

एडीटर—“नहीं हुज़ूर ।”

साहब—“तुम कांग्रेस-मैन है ?”

एडीटर—“हाँ साहब ।”

साहब—“तुम बागी है !”

एडीटर कौपने लगा । उससे कुछ जवाब नहीं देते बन पड़ा । उसकी बुज़दिली पर लोग मुसकिलाने लगे । अब साहब ने बैरिस्टर से जो कुछ अँगरेज़ी में कहा, उसका मतलब यह था कि ऐसे ही कुछ बिघा-विहीन लोग देसी अख़बारों के लेखक हैं, जिनमें बुरा-इयाँ निकलती हैं । इस पर बैरिस्टर ने साहब को समझाया, और निश्चय दिलाया कि ऐसा नहीं है । देसी अख़बारों के एडीटर बड़े-बड़े लायक लोग हैं । इस एक बेहूदा के नालायक और ख़राब होने से सब ख़राब नहीं हो सकते । एडीटर से लोग और भी चुहल करने लगे । किंतु हमारा स्थान आ पहुँचा, और सबको बातचीत करते छोड़कर हम अपने आश्रम को रवाना हुए ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुर्थोऽध्यायः

पंचम अध्याय

होली की महफ़िल

पुराने ख़ूबसूरत भी होली के रंगीन मौसम में कुछ बन बैठते हैं । हमारे एक मित्र भी इस अवसर पर अच्छे बनकर दिखाई दिए हैं ।

यह जन्म के वैश्य, कर्म के कायस्थ, नाम के नामर्द और बातों के भर्द बनकर निकले हैं। अब की आपको होली का बड़ा जोश रहा, और उसी जोश में आप बिलकुल लाल पोशाक डॉटकर सुग्रीव की सेना के बाबर्ची-से बने इधर-उधर निमंत्रण देने के काम पर उतारू हो गए हैं। कई दिन हुए, आप निमंत्रण का कांड लेकर मिस्टर व्यास की सेवा में पहुँचे थे, और अछनू बाबू की रंगीन महफ़िल में बड़े आग्रह से उनको अपने साथ ले गए। इस महफ़िल की शहर में धूम थी, और नामी गवैयों, चार-बनित्तियों और गुणी लोगों के इसमें आने की खबर थी। मिस्टर व्यास साहब ने इस महफ़िल की पूरी रिपोर्ट लिखकर भेजी है। वह यहाँ अविकल उद्धृत की जाती है। आशा है, कथा के श्रोताओं को रुचिकर होगी।

आप बड़ी धूमधामी बातों के साथ लिखते हैं—भाई जान, हमारे सहृदय मित्र मिस्टर चारु मित्र साहब को भी होली की हवा लंगी है। आप होली के दिन भंग के वशीभूत होकर व्यास के पढ़न-पाठन के प्रोग्राम को भंग करने आ पहुँचे। बात-बात में “हूँ-हूँ” करके, अछनू बाबू की महफ़िल के दर्शन की भक्ति उत्पन्न कराने के अभिप्राय से, इधर-उधर की फूल-बुझौझल करने लगे। लाचार इनके पीछे होना पड़ा। आगे-आगे मित्र और उनके पीछे हम थे। थोड़ी दूर चलकर एक गाड़ी बगीचे तक चलने के लिये किराए पर की गई, और उस पर हम दोनों लदे। यह गाड़ी क्या थी, कागभुशुंड के ज़माने का छकड़ा था। पुर्जे अलग-अलग थे। पहियों की घड़घड़ाहट कई एक चकिया-समूहों के नाद का सामना कर सकती थी। अरब ऐसे तैयार थे, मानों क़बारिस्तान की खुदा के घर की डाक के काम पर मुकर्रर थे। खैर, गाड़ी पर बैठे। कोचमैन ने टिक-टिक-टिक का श्रीगणेश किया, और धीरे-धीरे अद्विष्ट टट्टू का खिताब पाने के लिये अपनी क़वायद दिखाते लगे।

कोचमैन ने लगाम फटाफट करके फिर टिक-टिक का तार लगाया ; पर कुछ फल नहीं निकला । इस मंत्र का जब प्रभाव न पड़ा, तब फिर कोड़े से पीटना शुरू किया । पर वे घोड़े मार खाने में बड़े मज़बूत निकले । इतने कोड़े खाकर कठिनता से दो क़दम चले । अब यह साफ़ ज़ाहिर हो गया कि ये घोड़े अफ़्रीमची की डाकगाड़ी के काम के लायक हैं, और बग़ीचे तक शायद कई दिन में पहुँचेंगे । चार मित्र कोचमैन पर खौखिया पड़े, अपनी ज़बामर्दी यों कह चले—

“अबे, घोड़े हैं कि मसख़रे गधे ! चला बेईमान । चल, देख, तेरा अभी चालान करता हूँ ।”

चालान का नाम सुनकर कोचमैन ने घोड़ों पर फिर कोड़ों का चालान किया । अब गाड़ी ने सर्राटा भरा, और थोड़ी दूर चलकर फिर अधियल नख़रे दिखाने का सामान होने लगा । हमारे मित्र कदाचित् यह समझे कि घोड़ों को गधे कहने से ही गाड़ी चली थी । अब वह फिर गधारटन का मंत्र जपने लगे—“अबे, गधे हैं कि घोड़े...गधे हैं कि घोड़े !” यह इन्होंने कई बार कहा ; किंतु कुछ सिद्धि नहीं हुई । एक कोई खुश-मिज़ाज मारी में जा रहे थे । वह मित्र को “गधा, गधा” कहते देखकर कहने लगे—“गधे न होते, तो ऐसी गाड़ी से क्यों संबंध रखते ?” इस जवाब को सुनकर मित्रजी का गधानुष्ठान छूट गया ।

इधर गाड़ी रेंगने लगी, और उधर चार मित्र भी अपना गप्पाष्टक का पाठ करते रवाना हुए । थोड़ी देर के बाद गाड़ी बग़ीचे के फ़ाटक पर जा पहुँची, और वहाँ पहुँचते ही चार मित्र के स्वागत में “आइए, आइए” की ध्वनि से स्थान गूँज उठा । मैदान में घास के ऊपर एक दरी पड़ी थी । एक ओर कुछ लोग बैठे हुआ गुड़गुड़ा रहे थे । सामने कम्बे में रोशनी का सामान हो रहा था । जोज

पड़ा, अभी संगीत-चर्चा आरंभ होने में कुछ विलंब था, और भाँग-बूटी के सहारे लोग घास पर बिराज रहे थे। जब हम लोग वहाँ जाकर पहुँचे, तब घास के ऊपर अच्छा जमाव था, और कभी-कभी बड़ा क़हक़हा मच उठता था। मित्र भी घास के शसिक निकले, और उसी सुभाषित-गोष्ठी में जा डटे। वहाँ पर ज़ेरपाई मिश्र (उर्फ़ लाइलीप्रसाद या लाइले) नाम के कोई परदेशी आए हुए थे, और वह 'ज़िला' अर्थात् 'श्लेष' बोलने में अपने को अद्वितीय समझते थे। इनका सुझाविल्ला करने के अभिप्राय से शहर के प्रसिद्ध ज़िला बोलनेवाले मुंशी बब्बन साहब और आगा अब्बासज़ाँ को लोगों ने जुटा दिया था। इन्हीं की कैफ़ियत देखने को उपयुक्त दूरी पर बहुत लोग जमा थे।

“बंदगी, सलाम” के बाद हम दोनों भी इसी मंडली में बैठ गए। थोड़ी देर में लाइले ने अपने एक साथी से भंग घोटने-वालों की ओर इशारा करके कहा—“आप सुझे इन ‘भंगियों’ के जल्से में कहाँ ले आएँ?” बब्बन साहब ने पूरा जवाब दिया—“घबराइए नहीं, ‘पंजा’ आपको मिलेगा।” इस जवाब से लाइले की ओर देखकर लोग हँसने लगे। अब इसने नवीन श्लेष यों कहा—“बब्बन साहब, देखिए, आपका ‘जोड़ा’ कोई बदलकर न ले जाय।”

बब्बन ने उत्तर दिया—“यह ‘जोड़ा’ मिलाने में आपने बड़ी मेहनत की होगी।”

लाइले ने फिर कहा—“आप भी अच्छा बनाते हैं।”

अब्बासज़ाँ ने जवाब दिया—“अगर आपके पूरा हो जाय, तो ऐसी खुशी की बात है।” यहाँ पर लाइले ने दूसरा गोता खाया। फिर कुछ ख़ज्जा का सहारा पकड़कर बोला—“अब तो आगा साहब भी आगे आए हैं।”

अब्बासख़ाँ ने कहा—“यह आपके जोड़े की तारीफ़ है।”

इस प्रकार गुप्त श्लेष में लाड़ले बात-बात में मुँह की खाने लगे। तब यह मोटी ज़िलाबाज़ी पर उतारू हुए। बोले—

“अब की हमारे यहाँ भुटे बहुत पैदा हुए हैं। आपके शहर में लाए जायँ, तो शायद आपका धड़ा मतलब निकले।”

बब्बन साहब ने कहा—“आपकी छोटी और बड़ी, दोनों जुआरों की यहाँ खपत हो जायगी।”

इस तरह बड़े क्रहफ़हे और हाहा-हीही के साथ इनके जवाब-सवाल बड़ी देर तक होते रहे।

महफ़िल का सामान पुरस्त होकर वहाँ नृत्य भी आरंभ हो गया। पर यहाँ ज़िलेबाज़ी में लोग दत्तचित्त थे। अंत में अछनू बाबू आकर खड़े हुए, और सबको नृत्यस्थान में ले गए। नृत्यस्थान या महफ़िल का मकान अच्छा सजा था। भाड़, फ़ानूस, कँवल, तैप सब एक-से-एक बढ़कर चमक रहे थे। सब लोग जाकर बैठे, और भाँड़ लोगों ने ताल बजा-बजाकर अपना राग छेड़ा। थोड़ी देर तक सब साज ताल के माफ़िक़ बजता रहा, और पाँच भाँड़ ताल पर कूदते रहे। फिर एक ने आगे बढ़कर कहा—

“आहाहा ! क्या मेरा घोड़ा ; खाय बहुत और हगे थोड़ा। अगर इसके कहीं लगे कोड़ा; तो बस, नीचे सवार और ऊपर घोड़ा।”

यह कहकर वह पीछे हुआ, और दूसरा इस ‘तरह’ पर कह चला—

“पीर मुर्शिद टट्टुओं का है मेरा घोड़ा अजब ;

एक घंटे में गया लंदन से पेशावर, ग़ज़ब !

हिनहिनाकर भागता घर के मेरे घेरे में अब ;

देखकर रोने लगे साहब इसे लंगूर सब।”

हिनहिना करके तीसरा भाँड़ अपना कथन यों सुनाते लगा—

“घोड़े पे हो सवार, तो मरने में कुछ न शक ;
 एक दिन वह पटक देगा समझ ले इसे अहमक !
 इस वास्ते कन्नौज का टट्टू लिया खरीद ;
 चलने में गर रुका, तो बस डंडे करे रसीद ।
 क्या दौड़ता है, कूदता, बातें सुनाता है ;
 टिक-टिक करो तो ऐंठ के हुलकी दिखाता है ।
 आहा मेरे टट्टू, शाबास, शाबास !”

चौथा भाँड़—“टट्टू नहीं जनाब, यह लट्टू-सा घूगता ;
 दो-दो कदम पै चल के ज़मीं खूब चूमता ।
 ताकत है क्या किसी की, जो इससे लगावे दौड़ ;
 हो करके शूतुरमुर्ग यह दौड़े, करे न मोड़ ।
 टट्टू मेरा करता है लो अजब-नवीसी ;
 लिखता है दूर की, न करे कुछ भी खबीसी !”

“आहाहा ! ओहोहो !” कहकर यह भी पीछे हटा । तब अंतिम
 भाँड़ में आकर यों अपनी दास्तान सुनाई—

पाँचवाँ भाँड़—“टट्टू पे चढ़ोगे, गिरोगे चूतड़ों के बल ;
 इस वास्ते मैंने निकाली है नई अकल ।
 ले करके बाईसिकल करो लंगूर की नकल ;
 थे आदमी, लेकिन बनो पहिए की अब शकल ।
 एक दिन जो लगा रास्ते में पेड़ का धक्का ;
 गाड़ी गई गड्ढे में, तो छूटा मेरा छक्का ।
 टन-टन की जगह अब लगे ‘भों-भों’ की सुनाने !”

इस पर सब लोग “भों-भों” करके आपस में फटाफट की मार
 करके कूदने लगे । पर लाड़ले की ओर इशारा करके बबबन साहब
 ने कहा—“इमजिस को मिलना चाहिए ।” लाड़ले का नाम ज़ेर-
 पाई होने से यह बड़ी फबती हुई । अब लाड़ले को कुछ जवाब

नहीं सूझा । पर आप बिगड़कर बोले—“ऐसी हँसी किस काम की !”
इस पर दूसरे ने कहा—“ज़रूर चाहिए, क्योंकि भों-भों का तार
इधर भी दिखाई देता है ।”

अब लाढ़ले अपनी ज़िलेबाज़ी की हिमाकत पर मन में तो बड़े
पछताए, पर खिसियायेपन की खुशी जाहिर कर “ही-ही” में शरीक
हो गए । भोंड़ों के साथ एक अच्छा गुणी भी था । उसने बड़ी
संगीत-दक्षता और भाव के साथ एक पुरानी ग़ज़ल सुनाई । वह
ग़ज़ल यह थी—

आह वह दिल को लगी है कि सुना ही न सकें ।
क़ज़ते-दर्द वो शय है कि बता ही न सकें ।
दाग़ कुछ दर्द नहीं, हम जो दिखा ही न सकें ।
दर्द कुछ दाग़ नहीं, जिसको छिपा ही न सकें ।
तूने वह राह-फ़ना मुझको बताई कातिल ;
हज़रते-हिज़्र से पूछूँ, तो बता ही न सकें ।
शवत में ऐसा उन्हें लिख दे कोई कातिल मज़मून ;
कि वह शैराँ को किसी तरह दिखा ही न सकें ।
दिल न खेना हो, न लें, एक नज़र देख तो लें ;
आँख कुछ बोझ नहीं है कि उठा ही न सकें ।
उठके पहलू से वह जाने को हैं बेताबिए-दिल ;
मुझसे बन जाय कुछ ऐसी कि वह जा ही न सकें ।
लाख पदों में हैं शो ढूँढ़ के लाएँगे उन्हें ;
शुत खुदा है कि किसी नज़र में आ ही न सकें ।

इस ग़ज़ल पर बहुत वाह-वाह हुई । कुछ लोग गाने के स्वरों
पर मोहित हुए, कुछ भाव बताने की प्रशंसा करने लगे । पर
अधिकांश लोग कवि की ‘सादगी’ अर्थात् साधारण प्रकृति-सूचना
पर प्रसन्न हुए । एक बाबू पोशाक से लिपटे, चुरट लिए दूर से

‘अगिया बैताल’-जैसे मालूम होते थे। उन्होंने फर्माइश की—‘कोई नई गज़ल सुनाई जाय। इस पर ‘सोहनी’ की धुन में यह गाना शुरू हुआ—

दिल में है गर मिलें तो प्यार से घर आना कहें।
 खोफ़ है मैं जो कहूँ जाना, मुझे जा ना कहें।
 दिले-बेताब पे उस वक़्त क्या न गुज़रेगी;
 जो एक बहाना मेरे चरम का बहाना कहें।
 रंजोगम यार उठाने का बस, यही बायस;
 कि क्या अजब है इसे दिल का आजमाना कहें?
 वादा मिलने का था ‘पंडित’, अब है पूरा झंकार।
 इसको शोख़ी कहें या कहके सुकर जाना कहें?

यहाँ पर दो-एक गुणी लोग भी बैठे थे। उनको अपना गुण दिखाने के अभिप्राय से स्त्री-वेषधारी भौंड ने बड़ी कुशलता से यह सराना गाया—

गावे रसिया तान दिर-दिर-तानी रे।

मधुर-मधुर धुन रसिया बजावे, गावे मोहन तानरे।

नादिर दानी नादिर दानी दिर दानी दिर दानी, दानी—

रसिया तान दिरदिर तानी रे—गावे रसिया तान दिरदिर तानी रे।

यह गुण प्रकाश हो ही रहा था कि भौंड लोग एक पगिया बाँधे लाला और उनके नौकर मियाँ को लेकर महकिल में आ पहुँचे।

नक़ल

स्थान बनिए की दूकान

लाला—अरे काह धमाको भयो ?

मियाँ—कुछ नहीं, ललाइन हैं।

लाला—का चोट आ गई ? का भयो, का भयो ?

मियाँ—ललाइन गिर पड़ीं।

लाला—(चिल्लाकर) अरे को गिरे ? (आड़ से शब्द होता है) ।

ललाइन—गिरे नहीं, रपट पड़्यो ।

लाला—चोट-ओट तो नहीं लगी ?

ललाइन—चोट तो नाहिं लगी । करिहाऊँ टूट गयो ।

लाला—हाय रे हाय । मैं तो बे-सौत मर-यो । अरे मियाँ, जल्दी जा । मेरा थार जराह को लवाय जा ।

मियाँ—क्या देगा लाला ?

लाला—अबे, जा सारे को सारा ।

मियाँ—ए सेठ ! गाली देगा, तो टाँग पकड़कर ऐसा पटकूँगा कि खोपड़ी कलाबाज़ी खाने लगेगी ।

लाला—ना मियाँ, ना भाई । जा, जराह को ले आ । तेरी सौगंध, बड़े काम है ।

मियाँ—फिर गाली देगा ?

लाला—ले कान पकड़ता हूँ (कान पकड़ता है) । जा, देर ना कर मेरा भाई ।

(मियाँ का अस्थान)

लाला—हरामज़ादा मियाँ, काम निकल जाय, साले मियाँ को निकास दूसरे नौकर लाऊँगो । मियाँ तो काल-सो दीखै है ।

(कई आदमियों के साथ म्युनिसिपल-मैबरी के प्रेमी बिल-बिल्लों का प्रवेश)

झों—“बंदगी अर्ज लाला साहब !”

लाला—“सलाम नवाब साहब । घी चाहिए, घी ? बड़ो चोखो औरइयाँ को घी आथो है ।”

झों—“जी, घी नहीं, आपसे अर्ज करने आए हैं ।”

लाला—“दावत है, दावत ?”

झाँ—“नहीं जनाब, आपको तकलीफ़ देने आए हैं।”

लाला—“आपको मामलो समझ में नहीं आया।”

झाँ—(हाथ जोड़कर) “लाला हमको बोट दीजिएगा—हम आपका उन्न-भर, बल्कि मरने के बाद तक, एहसान मानेंगे। लाला, हम बड़े लायक हैं। लाला साहब, हमारी बराबरी कोई नहीं कर सकता। हमारे पास बड़ा माल है—बराब खुदा बोट हमको ही दीजिए। हम आपका बड़ा काम करेंगे। मोहरी बिलकुल साफ़ रखेंगे। रास्ते में कूड़े की जगह नहीं होने देंगे। अगर मोहरी में पानी न बहे, तो हमारी बीनी (नाक) जड़ से तराश लीजिएगा। खुदा के वास्ते हमें बोट दीजिए। अगर आप मकान बनवाने की दरखवास्त देंगे, तो बल्लाह, सरकारी ज़मीन पर आपका चबूतरा बनचा देंगे। पर हमें बोट दीजिए। लाला बोट दीजिए, और क्या अर्ज़ करूँ।”

लाला—“बोट क्या करोगे मियाँजी ? क्या खाओगे ? बोट देके हत्या कौन लादेगा ?”

झाँ—“हत्तिहा नहीं, जनाब लाला साहब, बोट हमको दीजिएगा।”

लाला—“बोट नहीं मियाँ, मुर्गी खाओ, मुर्गी। बोट में क्या धरो है ?”

झाँ—“अजी वह बोट नहीं लाला साहब। कागज़ का बोट थाने राय का पच्ची आवेगा, उसमें हमारा नाम बिलबिलीझाँ लिखा होगा। उसे रहने दीजिएगा, बाक़ी नाम काट दीजिएगा, और गाड़ी आवेगी, उस पर बैठकर पच्ची दाख़िल कर आइएगा।”

लाला—“अब समझो, वह पच्ची, जो थाने पर लियी जाय है।”

झाँ—“हाँ-हाँ ! वही पच्ची।”

लाला—“राम-राम ! वह थुक्का-फ़जीती को काग़द ? वामें कौन धक्को खान जाय ? वामें क्या नफ़ो धरो है ?”

झाँ—“लाला अर्जुन तो किया कि मोहरी आपकी साफ़ रहेगी ।”

लाला—“मोहरी रौंड़ जाय भाड़ में ।”

झाँ—“चबूतरा बनेगा ।”

लाला—“चबूतरा बना के कोई घर लुटावनो है ।”

झाँ—“अच्छा, ब्याह-शादी में आपकी मदद करेंगे ।”

लाला—“क्या मदद ?”

झाँ—“महफ़िल में तवायफ़ का इंतज़ाम कर देंगे ।”

लाला—“नहीं जी नहीं, यह हँसी करो हो ।”

झाँ—“हँसी नहीं लाला, तुम्हारा और भी सब काम कर देंगे ।”

लाला—“तो क्या सब काम करो हो ?”

झाँ—“बस, वोट हमको इनायत कीजिए, और हमसे सब काम लीजिए ।”

लाला—“तब हमसँ अभी वोट ले जाओ ।”

झाँ—“लाइए ।”

(लाला मूसलचंद का प्रवेश)

मूसलचंद—“सन्नाम सेठजी, जय सीकिशन ।”

लाला—“जय सीकिशन लालाजी ।”

मूसल—“वोट हमको दीजिएगा ।”

लाला—“वोट तो या मियाँ माँग रहो है ।”

झाँ—“देखो लाला, ज़बान न पलटना !”

मूसल—“हमको, हमको वोट, हमको लाला ।”

झाँ—“हमको, हमको ।”

इसके बाद सेठ ने वोट का पर्चा निकाला । उस पर बिलबिली-झाँ और मूसलचंद बाज़ की तरह झपटे । अब दोनों की कुरती होने लगी । १५-२० मिनट तक खूब कुरती होती रही । महफ़िल में हास्य का रंग छा गया । हँसते-हँसते लोगों के पेट में

बल पड़ गए । अब नीचे लिखा गीत गाकर भाँड़ आराम करने पहुँचे—

अक्कल की भई मोहरी बंद ; दाल-भात में मूसलचंद ।
घोट लेन को इज्जत दणु ; सबे खुशामदवाले कहे ।
खीसे काढ़ भिखारी भए ; तबहुँ न मेंबर जारी भए ।
ये हैं मेंबरी के बस फंद ; दाल-भात में मूसलचंद ।
लट्ट कलम ले लेखक बने ; हस्व-दीर्घ को कुछ न गने ।
लिखें वही, जेहि अर्थ न बने ; भरे घमंड टाट सों तने ।
रचें काव्य, समझें नहीं छंद ; दाल-भात में मूसलचंद ।

इस नक़ल के बाद चिकारे ने 'चीं-चीं' करके दूसरा सुर भरा । तबले ने 'धम-धम' की आवाज़ से दूसरा दृश्य दिखाने की सूचना दी । यहाँ पर लाडले ने महकिल-भर की निंदा में यह राय जाहिर की—“वाह, यहाँ के क्या सव्य हैं ।” प्रारब्ध की मार से बेचारे ने ‘सम्भ’ की जगह ‘सव्य’ कह दिया । इस पर एक स्वभाव के आनंदी पंडित बोले—“अजी, भाँड़ का तमाशा देखने आए हो कि बाप का श्राद्ध करने, जो सव्यापसव्य का झमेला लगा रहे हो ?” लाडले को क्रोध आ गया । बोला—“तुम नौसिखिए हो, कौं-कौं करके मेरा दिमाग खाए जाते हो ।” इस पर एक ने हँसकर कहा—“क्या आपके दिमाग भी है ?”

अब नाच शुरू हो गया था, इसलिये यह बातचीत आगे नहीं बढ़ने पाई । नाचनेवाली वेश्या बदनूरत होने पर भी बाबू लोगों के सम्मान की पात्री थी । इसका कारण केवल उसकी नामवरी ही थी । इनकी गुण-ग्राहकता तो वाजिब-ही-वाजिब थी । नृत्य के बाद वेश्या ने कई अच्छे राग अलापे । दो-एक पुराने लोगों को प्रसन्न करने के अभिप्राय से एक फ़ारसी की ग़ज़ल भी कही, जिसका आरंभ यों था—

राद शुक के शुद दोलते वस्ले तो मयस्सर ;

गर दीदण-खुरशेद रुपे दीद मुनवर ।

इस पर नवाशिक्षित और अर्द्ध-शिक्षित बाबू-दल को कुछ आनंद वहीं मिला ; किंतु नायिका ने इसका कुछ खयाल न करके पुराने क्रूरदानों की वाह-वाह खूटने के इरादे से, उनकी इच्छा के अनुसार, यह हिंदी पद गाया—

ग्रभु, मँकधार नाच अदकी ।

खेवन कठिन भ्रमरजालन इत उत उठाय पटकी ;

पवन-वेग जल उठत शैल-सम, फिरत लहर भटकी ।

घहघहात जल बहत किनारन गिरत भूमि तट की ;

कमलासन यहि बार-बार हित परम ईश रट की ।

इस पद को सुनकर फिर राजल की क्रमोद्देश (आज्ञा) कई और से होने लगी । तब यह राजल गार्ड गई—

कूचण-जाना को जाते हैं पैं जा सकते नहीं ।

गो उठाते हैं कदम, पर दिल उठा सकते नहीं ।

मेरे आने की सनादी उसने थाँ तक की कि बस—

पास मुझको उसके हमसाण बिठा सकते नहीं ।

दम में हो जावे मोहबबत का तो उसके इन्तिहाग ;

दिल की बेसबरी से पर हम आज्ञा मा सकते नहीं ।

कोई उनकी और हमारी देखिण सोहबत जरा ;

मिल रहे हैं दिल, अगर नज़रें मिला सकते नहीं ।

अपने पहलू में दिले-बेताब है वह गमज्जदह ,

जिसके हाथों से कभी आराम पा सकते नहीं ।

सूरत अपनी तुम किसी सूरत दिखा जाओ हमें ;

हैं पराण बस में हम, लाचार आ सकते नहीं ।

इस राजल के बाद लोग महफिल से उठ गए ।

अब खूबसूरत बीवियों की बारी आई, और अंतरंग सभा भी होने लगी । सहक्रिाल के कमरे की बगल में एक प्राइवेट रूम था । उसमें जा-जाकर लोग बोतल-बासिनी का प्रसाद पाने लगे । इस समय अछनू बाबू के आंतरिक मित्रों के अतिरिक्त दर्शक लोग उठकर चले गए थे । चारु मित्र ने हमारे लिये सहंजी में आराम करने को बिस्तर बिछा दिया था । वहाँ से लेटे-लेटे हम यह कलि-कौतुक देखने लगे ।

“ इस समय बाबू लोगों की सजधज की अद्भुत छटा देख पड़ रही थी । एक से बढ़कर एक शौकीन जमा थे । हुक्कों की गुड़गुदाहट चारों ओर से आ रही थी । चुस्ट मुँह में दबाए अनेक आदमी हृदय की कलुपता के समान धुआँ निकाल रहे थे । एक साहब बूट की बार्निश के समान काली पोशाक पहने साक्षात् कलियुग के नातेदार की तरह मसनद के गधे बन रहे थे । दूसरे कंवी से ऐसी माँग बनाए थे कि उनका सिर रेखा-गणित के उदाहरण का ‘कलैक बोर्ड’ हो रहा था । कोई नाचनेवाली की ओर इस प्रकार देख रहा था, जैसे मरभुक्का भोजन पर नज़र डाल रहा हो । कोई मुँह बाकर ऐसी धज बनाए था, मानो अपनी बुद्धि को विसर्जन कर रहा हो । इस प्रकार ये सब कलियुगी फैशन के लोग घिराजमान थे । स्थानाभाव से उनका विशेष हाल नहीं दिया जा सकता । हुक्का, पान, तमाखू, चुस्ट, बोतल-बासिनी, बाँडी, इनका तार चला रहा था ।

थोड़ी देर के पश्चात् इन सबका रंग यहाँ तक पलटा कि कोई-कोई नशे में बेतुकी बकने लगे । किंतु नाच होता रहा । इस समय जो बेरया गा रही थी, वह बाबू-समाज की अधिक प्रेम-पात्री थी । अतएव उसकी कृपा-दृष्टि से सात पीढ़ियों को स्वर्ग भेजनेवाले भर्तृ-अधिक दिखाई पड़ रहे थे । उसकी कहीं हुई शज़ल का एक-एक

मिसरा इनके लिये वशीकरण का काम दे रहा था। अछूनु बाबू इन सबके सरदार बनकर एक भित्र का सहारा लगाए बड़ी दिख-चस्पी के साथ नृत्य देख रहे थे। कई चीज़ों के बाद चेश्या ने कहने से यह गीत गाया—

सखी, मोसे नैनवा लगाए लीन्हो जात ।

जब से गए मोरी सुघट्टू न लीन्ही, तड़पत हूँ दिन-रात ।

सखी, मोसे नैनवा लगाए लीन्हो जात ।

यह बेतुका गीत बाबू लोगों को बहुत रुचा। सबने फिर “होली, होली” कहकर अपनी इच्छा प्रकाशित की। उसने फिर कई बेतुकी होलियाँ गाईं। पर उनमें उपर्युक्त गीत के सिवा और कोई विशेष बात नहीं थी; किंतु बाबू लोगों को वे बहुत अच्छी मालूम हुईं। उनमें नीचे लिखी चीज़ें हमको भी सरस जान पड़ीं—

होली

बनवारी तोरी गारी मोहें प्यारी-सी लगत ।

घुँघरारी कारी लट अनियारी-सी लगत ।

मनहारी बाँसुरी की धुनि सुनि हारी सब लाज आज ;

चितवन वारी सो कटारी-सी लगत ।

कैधौ ब्रज के हो तुम ही इजारदार ;

बरजोरी जो करत रँग डार-डार ।

ऐसी दर्दमारी तोरी हाँसी कौन काम की ;

जो बरवस डारें गर-बाँही हार ।

इस प्रकार बहुत कुछ जमाव रहा, बड़ी हाहा-हीही होती रही। अब हमारे ऊपर निद्रा देवी का शीत प्रभाव पड़ने लगा, और बाबुओं की महफ़िल की सृष्टि के अम के समान ठोकर मारकर मन परमानंद की ओर तत्पर हुआ। कई घंटों की लगातार निद्रा के बाद फिर इन बाबुओं की मंडली की ओर नेत्रों को पहुँचने का

अवसर मिला । क्या देखते हैं, अधिकांश दर्शक नशे में चूर हो झूम रहे हैं । कोई तकिणु के बल नीचे मुँह किए वहीं से, बिना कुछ देखे, “वाह-वाह” कर रहा है । कोई चित पड़ा है । कोई सिर हिलाकर “ओहो” कह रहा है । कितनों के नेत्र नशे में उबल रहे हैं, और उन पर होली का भूत प्रत्यक्ष सवार देख पड़ रहा है । इनकी यह दशा देखकर होली का रूप सामने आ गया । इनमें दो-चार जो मादकता के प्रभाव से बेहोश नहीं हो रहे थे, उन्होंने जवसा समाप्त करने के अभिप्राय से वेश्याओं को बधाई गाने की आज्ञा दी । वे सब एक-चित होकर अपनी फ़ीस की चाह में याँ गाने लगीं—

आपको यह खुशी का नाम मुबारक होवे ।

सालहा-साल यँ खुश काम मुबारक होवे ।

साल आहंदा में हों चैन की ये ही बढियाँ ;

खूबरूओं का यँ पैगाम मुबारक होवे ।

इसको सुनकर एक मुंशी साहब को अपनी शायरी याद आ गई । आप नशे के आवेश में वेश्याओं के बीच में जाकर खड़े हो कहने लगे—“हम भी गावेंगे, हम भी”, और हाथ मटकाकर यह कह चले—

शराब शौक से पी लो मेरे प्यारे महबूब ;

मुबारक हो तुम्हें यह जाम, मुबारक होवे ।

मुंशी साहब की यह चाल कुछ “हाज़रीने-मजलिस” अर्थात् उपस्थित सभासदों के ऐसी मन भाई कि अनेक लोग “मुबारक होवे” कहकर जोर से चिल्ला उठे । अब एक और अमीर के लड़के उठकर बहाँ पहुँचे, और बोले—

फूँक कोठी मज़ा उड़ाया है हमने हज़रत ;

अब तो फ़रहाद का-सा नाम मुबारक होवे ।

सब लोगों ने फिर बड़े जोर से “मुबारक होवे” कहा । अब एक

पंडितजी, जो अछनू बानू की मित्र-गंडली में शामिल थे, अपनी राग-माला यों अलापने लगे—

धरम गवा तो समुर जाय, मजा कुछ तो भवा ;

रंडकाजू तुम्हें परनाम मुबारक होवे ।

उसा प्रकार फिर सबने बड़े ऊँचे स्वर से “मुबारक होवे” कहा । फिर एक डाक्टर साहब उठकर यों कहने लगे—

पोस्ती लोटता अफ़ीम-चा गिरता-पड़ता ;

मस्त घूमा नशे भा हाम मुबारक होवे ।

एक नौसिखिए इस मंडली में चेले हुए थे । वह यों अर्थ बताने लगे—

भड़ी में पी गए यारो, शराब की जोतल ;

छी-छी क्या है ये झुरा काम मुबारक होवे ।

दूसरे चेले यों बोले—

मीठी समझा था, ज़हर की भरी थुः-थुः निकली ;

फैंसके अब हो गए बदनाम मुबारक होवे ।

यह सुनकर पंडित फिर उठकर बोला—

रामधौ नर्क की बारूद लगी हिरदे भा ।

छिल गवा हाय मोरा चाम मुबारक होवे ।

इस पर महफ़िल में शोर मचा । एक ने कहा—“हरामखोर मुँह पर निंदा करता है !” दूसरे ने पंडित के गुदा रसीद किया । अब महफ़िल में हंगामा मच गया । एक के ऊपर एक गिर पड़ा ; मार-धार होने लगी । मिस्टर व्यास नृत्य-मंदिर से बाहर रवाना हुए । वहाँ आकर उनको ये आवाज़ें सुनाई दीं—

“हत्तेरे क्री, आओ, आओ, मार डालूँगा । हूँ-हूँ, चला गुर्गी कहीं का । ले और ले, धम-धम-धम । दया रे, कमर दूटी, हाय ! चुप-चुप—अहाहा, ओहोहो । मार, मार, देखा जायगा । धम, दे चपल,

धम, दे लात, धम । हाय कमर टूटी ! दोहाई-दोहाई ! तौबा, तौबा,
क्या करते हो, बेयकूफ हो गए हो । अरे सर जायगा । अरे भरा-
सरा । दोहाई-दोहाई, तिहाई, हजाराहाई ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचमोऽध्यायः

षष्ठ अध्याय

धर्कशा देवी

कानपुर शहर में एक पंडित रहते हैं । यह पूर्ण पंडित हैं । व्याकरण,
न्याय, मीमांसा, वेदांत और साहित्य, सबमें पारंगत हैं । यह
आलस्य के परम उपासक हैं, और दिन-भर आनंद या काहिली में
समय को लगाया करते हैं । इनका यह स्वभाव है कि न तो किसी
खाला के पास आकर “जय” का ध्वनि करते हैं, न व्यापार से शरीर
को कष्ट देते हैं, और न कुछ परमार्थ की ओर ध्यान लगाते हैं ।
साक्षात् बेज़बरी की मूर्ति बने घर में लोट लगाना ही इनका पुरुषार्थ है ।
काम करने से आपको यहाँ तक उदासीनता है कि यदि घर में
नोन न हो, तो यह विना नोन ही रोटी खा सकते हैं ; पर चार कदम
खलकर नोन ले आने को अधम कार्य समझते हैं ।

इनका विवाह चिरकाल तक नहीं हुआ, और जो विलायत की-जैसी
स्वयंवरा कन्याएँ यहाँ भी होतीं तो कदाचित् पंडितजी को अज्ञाचारी-
अवस्था ही में प्राण त्याग करना पड़ता । किंतु यह जाति के कुलीन हैं ।
इनकी कुलीनता की दुम में एक निर्दोष लड़की बाँध ही दी गई ।
इनके पास रहकर स्त्री को तो सुख से हाथ धोने ही पड़े, पर यह आप
भी काम करने से हाथ धो बैठे । रोटी की-कराई मिलाने के कारण
पंडितराज अब पूर्ण महंत होकर बात-बात में पत्नी से काम लेने
में पुत्तीस के दारोगा बन बैठे । यह कुछ दिन में बेचारी के सब

आभूषण भी खर गए, और इनके ये लक्षण या कुलक्षण देखकर वह शरीरिज री-रींकर मर गई ।

यह बात इनके मित्रों को ऐसी बुरी लगी कि वे इनसे जब मिले, तो बहुत बुरी सुनाने लगे । किसी ने कहा, पंडित चंडाल है । किसी ने हत्यारा बनाया । किसी ने विद्या वादनेवाला गधा बताया । ५२ पंडित के कानों में जूँ न रेंगी । यह ही-ही करते रहे, और बोले—“मरणं प्रकृतिः शरीरिणाम् । अरे मित्र, कोई यहाँ बैठा नहीं रहेगा । शोक करना बूढ़ा है ।” इनकी इस कोरे वेदांत की बतोछेबाजी से ऊब-कर एक साहब ने कहा—

“पंडितजी, शोक तो बूढ़ा है, पर आपके-जैसे बेतुकान को विवाह करने ही की क्या आवश्यकता थी ?”

इस पर पंडितजी बोले—“विवाह करना सबका धर्म है ।”

पंडित को अपनी विद्या का बमंड था; किंतु मित्र भी उदार आशय के कारण बुद्धि के तोष थे । इन दोनों की झूब झूनी । बड़ी देर तक शास्त्रार्थ होता रहा । पंडित लोगों की यह शैली है कि वे व्याकरण के सूत्रों से वाक्य को अशुद्ध बताकर वास्तविक विषय से हटकर शब्दों के भगड़े में पड़ जाते हैं । यही चाल पंडित ने भी चली । मित्र ने कहा—“चिरजाततराणां मूर्खाणां न प्रमाणम् ।” चिरजाततराणां को अशुद्ध कहकर पंडित झपट पड़े । मित्र भी बड़े धूर्त निकले ; वह बोले यह आर्य-प्रयोग है । इस पर बड़ी तर्क-भक्त रही । पंडित कहें, यह प्रयोग अशुद्ध है, और मित्र कहें, यह शुद्ध है । पंडित ने बहुत कुछ कहकर यह सिद्ध किया कि ऋषि-श्रोत ग्रंथों में जो व्याकरण के विरुद्ध शब्द होते हैं, वे ही आर्य-प्रयोग कहलाते हैं । मित्र ने कहा—“हम भी ऋषि हैं । हमारा कहना आर्य क्यों नहीं ?” इसा प्रकार ये दोनों बड़ी देर तक सरस्वती-नागर का जल गँदला करते रहे ; किंतु कुछ अर्थ न निकला ।

प्रतिकूल यह हुआ कि पंडित के पास लोगों ने आना-जाना कम कर दिया ।

विदेश में आ जाने के कारण कई वर्षों से पंडित के कुछ समाचार नहीं मिले थे । अब की बार पंडित के दर्शनों का सौभाग्य पुनः प्राप्त हुआ । अब पंडित वह पंडित नहीं हैं । महाराज का विवाह एक बड़ी तीखी स्त्री से हुआ है, और वह मदारी की तरह इनको नाच नचाया करती है । हाल में एक दिन हम पूछते-पूछते पंडित के मकान पर पहुँचे । अब यह और मोहल्ले में रहने लगे हैं, इससे इनको दूँढ़ निकालने में बड़ी कठिनाई पड़ी । और, किसी तरह महाराज के द्वार पर पहुँचे, और आवाज़ दी । भीतर से किसी ने पूछा—“को आया ?”

उत्तर में हमने कहा—“हम हैं पंडित के मित्र ।”

इस पर अंदर से आवाज़ आई—“अरे घसिटा, जा दादा से कहि दे, तोर यार आवा है ।”

इस बातचीत से यह जान पड़ा कि पंडित की दूसरी बीबी बड़ी कठिन हैं, और उनके एक पुत्र भी हुआ है, जिसका नाम घसीटा रक्खा गया है । पंडित के पुत्र का नाम घसीटा इस बात की साक्षी देता है कि गृह में पत्नी का प्राबल्य परिपूर्ण है ।

अब हमारा नाम पूछा गया । हमारा नाम सुनकर ब्रह्मदेव बड़ी शीघ्रता से बाहर आए, और हमें बड़े प्रेम से अंदर ले गए । अब वह कुछ काम भी करने लगे हैं । जो कुछ खाते हैं, श्रीमतीजी ले लेती हैं, और यह कोरे बने हुए संन्यासियों का अनुकरण करते हैं । थोड़ी देर के बाद पंडित ने कहा—“शरबत पियो,” और लड्डू के को दो ऐसे की शकर ले आने की आज्ञा दी । लड्डू का रोंता हुआ आया, और बोला—“अम्मा नहीं देत हैं ।”

इस पर हमने पंडित से कहा—“जाने दो, शरबत का कुछ-काम नहीं ।”

वह बोले—“नहीं जी, अभी कल तो ४) रुपए हमने दिए हैं।”

अब ब्राह्मण देवता को कुछ क्रोध आ गया। प्रिय पत्नी से उनकी बातें होने लगीं। उनकी सरज भापा यों है—

पंडित—“अरे पैसे क्यों नहीं देती ?”

पत्नी ने कुछ नहीं कहा। जब उन्होंने कई बार यह प्रश्न किया, बहुत चिन्ताएँ, तब ऊपर से उत्तर मिला—“पैसा नहीं है।”

पंडित—“अभी कल तो हमने चार रुपए दिए हैं।”

पंडिताइन—“पैसा नहीं है।”

पंडित—“अरे कल तो दिए थे !”

पंडिताइन—“खर्च हो गए !”

पंडित—“काहे में खर्च हो गए ?”

पंडिताइन—“किसी में खर्च हो गए।”

पंडित—“काहे में ?”

पंडिताइन—“भाड़ में।”

ये शब्द कुछ ऐसे करारे निकले, जिनसे मालूम हुआ कि पंडिताइन क्रोध में आ गई हैं।

अब ब्राह्मण देवता कुछ मुलायम पड़े, और दीनता-पूर्वक निवेदन करने लगे—

पंडित—“अरे पैसे दे दे, हमारे मित्र आए हैं।”

पंडिताइन—“पैसे नहीं हैं।”

पंडित—“अरी दे दे।”

पंडिताइन—“नहीं हैं।”

पंडित—“अच्छा नहीं हैं, तो रुपया फेंक दे, हम भुनाय लायें।”

पंडिताइन—“रुपया भी नहीं है।”

पंडित—“अरे कल तो दिए थे।”

पंडिताइन—“अब नहीं हैं।”

पंडित—(क्रोध से) “अरे देती काहे नाहीं ?”

पंडिताइन—“क्या तुम्हारे चाप जमा कर गए थे ?”

पंडित—“फिर ठीक करूँ आके ?”

पंडिताइन—“तुम तो दिन-भर ठीक किया करते हो ।”

यहाँ पर हमारे मित्र को क्रोध आ गया । पत्नी को सास और सास की बेटी, अयोग्य की संतान आदि कहने लगे । ऊपर से चंडिका देवी ने भी कलह-शास्त्र में पूर्ण अभ्यास सूचित किया, और एक-एक गाली का सूद-दर-सूद देना शुरू किया । पंडित का क्रोध भी भभक उठा । अब दोनों ओर से गालियों के गोले चल पड़े । बड़ी देर तक कहा-सुनी होती रही । हमारे मित्रपर लकड़ी पटककर पटेबाज़ी की धमकी दिखाने लगे । श्रीमती ने ऊपर बर्तन पटक-पटककर क्रोध का प्रत्यक्ष रूप दिखाना शुरू किया । यह युद्ध बौद्ध-युद्ध की तरह बढ़ चला । फिर गालियों की बाण-वर्षा बढ़े वेग से होने लगी ।

एकाएक “ले दाढ़ीजार, ले” कहकर पंडिताइन ने ऊपर से खुटिया दे पटकी । पंडित की पीठ पर बड़ा धमाका हुआ । पर भार खाकर मित्र को और क्रोध चढ़ आया । आप लकड़ी लेकर ऊपर पहुँचे । हमने कई बार कहा—“अरे मित्र, हम शरबत से बाज़ आए, दया करो” ; पर मित्र ने एक न मानी । चउपट लकड़ी पटकते ऊपर के खंड में पहुँच ही तो गए, और जाते ही आपने धीकी की दो-तीन डंडे अर्पण ही तो कर दिए ।

अब पूरी बमचख मची । घसीटे मित्र भी रोने लगे । दैया-मैया की आवाज़ आने लगी । पंडित ने फिर लकड़ी तानी । इतने श्रीमती पंडिताइन ने उनकी लकड़ी छीनकर तीन-चार तमाचे तैय्ये में ऐसे जमाए कि उँगलियों के निशान बन गए । पंडित कुलीन ठहरे, तमाचों से क्यों डरने लगे ? फिर लकड़ी लेकर उठे । अब पंडित की

प्रियतमा ने चूल्हा-शस्त्र का प्रयोग किया, और जलती लकड़ी इनके तानकर मारी, पर लगी नहीं। अब दूसरी लकड़ी और तानकर निशाना लगाया। यह महाराज के चरण-कमलों पर आकर गिरी। पैर जल गया। ब्राह्मण देवता के होश डाकगाड़ी हो गए। अब यह नीचे को चले। इतने में एक लकड़ी और खींचकर चलाई गई। पंडित मारे डर के भागे, और सीढ़ी में रपटकर सिर के बल लड़ से हमारे सामने आ गिरे। “अरे ! अरे !” कहकर हम खड़े हो गए। एक जलता अंगारा आँगन में और आकर गिरा। हम भी प्राण लेकर बाहर आए।

फिर क्या हुआ, यह नहीं मालूम हो सका। किंतु हमने उस दिन से यह प्रतिज्ञा कर ली कि जिस मित्र के घर जायेंगे, शरबत का नाम न लेंगे।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षष्ठोऽध्यायः

सप्तम अध्याय

कनागत की लागत

लाजा मोटेमल के बाप का श्राद्ध भी एक दर्शनीय नाटक के ‘खीन’ का काम कर जाता है। इनके घर में धन और जन की कमी नहीं है, अतएव रोज़ ही खाने-पीने की भीड़ रहती है। पर श्राद्ध के दिन यह भीड़ एक बड़ी दावत की धूम का रंग जमा देती है। इसका एक कारण यह भी है कि मोटेमल के दादा मरकर भूत हो गए थे, और उनके भूत होने से घर-भर को चिरकाज तक बड़ी कठिन यातना भोगनी पड़ी—घर में ईंटें, रोड़े, मल-मूत्र आदि की महीनों वर्षा होती रही। मोटेमल के पिता थे तो बिलकुल शीतला-बाहन के चचाजात, पर भूत की कृपा से इतने समझदार ज़रूर हो गए

कि मरते समय उन्होंने अपनी वसीयत में श्राद्ध पर बड़ी श्रद्धा प्रकट की, और यह साफ़ लिखवा दिया कि अगर खानदान में कनागत व सालाना वक्रांत के दिन सराफ़ मौक़ूफ़ कर दिया जाय, तो कोठी से २० हजार रुपए की रकम निकालकर किसी मंदिर के वक्रांत में मिला दी जाय ।

इस धमकी से कनागत का ब्रह्मभोज बराबर हुए जाता है ।

बिचारे मोटेमल श्राद्ध के दिन बड़ी तैयारी करते हैं । पर मिज़ाज में क्रिफ़ायत देखी की उपासना होने के कारण खीर में बालू डालने के समान सब सामान किरकिरा हो जाता है । दूध में पानी मिलाना तो कुछ बात ही नहीं; अब्बल वर्ज का चरबी-मिला घी, जुआर के मेल से पवित्र किया हुआ आटा, सड़ी हुई खस्ती तरकारी और अभक्ष्य पदार्थों से धोई हुई शकर इत्यादि से लाला के घर दुर्गंध का गुज़ाना खुल जाता है । उस पर अब गीली लकड़ियों से निकला हुआ धुआँ चारों तरफ़ जोर करके फैलता है, तब श्राद्ध के 'हाज़रीन' लोगों की नाक और नेत्र किसी वक्रांत की पहाड़ी के झरने की नक़ल करने लगते हैं । उस कैफ़ियत को देखकर यही बोध होता है, मानो कनागत की लागत से संतप्त होकर लाला के मिश्रण मोहरम की उपासना कर रहे हैं ।

यह सब तमाशा तो हर साल ही होता है; किंतु अब की साल ब्राह्मणों की विदेशी शकर के त्याग की प्रतिज्ञा से मामला और भी खराद पर चढ़ गया था । हमारे भूखोक के देवता लोगों की निमंत्रण खाने और दक्षिणा टेंट में करने की परंपरा संसार में बिखवात है । और, जब से महुँगी, अन्न-कष्ट तथा नास्तिकता ने देश में जोर पकड़ा है, तथा कलिराज ने ब्राह्मणों को सत्ययुग का नातेदार समझकर इन पर जोर-शोर का धावा कर दिया है, तब से ये बुद्धि को इस्तीफ़ा देकर "टका हि परमं पदं" का गुरुमंत्र अपने लगे हैं । ब्राह्मणों

की नेचर अर्थात् स्वसलत शुद्ध है। इसीलिये धर्म-कार्य में दौड़ तो उठते हैं, पर लोभ की मित्रता से पछाड़ खा जाते हैं। लोभ की कृपा का क्या फल हुआ, सो सुनिए।

लाला मोटेमल ने अपने पुरोहित डंडे गुरु को विज्ञायती शकर का महाप्रसाद खाने पर राजी कर लिया, और यह तरकीब निकाली कि ग्रहाभोज में सबको धोका देकर शकर खिला दी जाय; क्योंकि देसी मिठाई में ज्यादा धन लगाकर वह कनागत की लागत बढ़ाया नहीं चाहता था। यह काररवाई बड़ी गुप्त रीति से की गई। घर-भर के सब 'सेबरां' से कह दिया कि यह गुप्त रहस्य "गोपनीयं गोपनीयं गोपनीयं प्रयत्नतः" रक्खा जाय। पर पाप कब छिपता है? धीरे-धीरे सब फैल गई। सबको तो नहीं मालूम हुआ, किंतु लाला के घर निर्मन्नण में जाकर एक पंडितराज को यह सब वृत्त मालूम हो गया। पंडितजी बड़े आनंदी स्वभाव के आदमी थे। जब ब्राह्मणों की पंक्ति बैठी, और लाला पूरी-कचौड़ी आदि सामान लेकर दान करने आए, तब महाराज ने यह संकल्प पड़ा—

“अथ खुदापरवरदिगारस्य सृष्ट्यारंभे ईशावतारे मौहम्मदपैगंबरस्य धर्मशासनाधिकारे इंडियादेशांतर्गत आगराअवधप्रोविंसप्रदेशे हाईकोर्टादितोर्थसन्निकटस्थस्थाने लखनविति इस्लामनगरे मासोत्तमे मासे सेप्टेबरमासे पक्षहीने सप्तमतारीखे फाहडेबासरे अष्टमोत्रस्य लालामोटेमलस्य पितुर्लाला खल्वाटरायवर्मणः गौरंडलोकावासप्राप्ति-कामः इदं चवर्यादिमिश्रितघृतपक्वान्नं शोणितमूत्रादिशोधितं शर्करा-शान्वितं होटलमांसवाक्सादिपरित्यक्तलवणयुतं प्रविश्य परिवेक्ष्यमाणं नानानामगोत्रेभ्यो “बाँभन”-उपाधिधारियाचकेभ्यो परमलौभोपास-केभ्यो दातुमहमुसृजे।”

इस संकल्प के 'सिगनेल' को सुनकर कुछ ब्राह्मण खड़े हो गए। बड़ी कार्य-कार्य होने लगी। लाला सबके हाथ जोड़कर

मनाते थे; पर कोई न मानता था। बड़े कमरे के बाद विचारवान् ब्राह्मण तो चले गए, पर डंडे गुरू अपने डंडे बसानेवालों को साथ लेकर अष्ट पदार्थ खाने को पत्तल बिछाकर बैठ गए। इस भगड़े ने सब मजा बिगाड़ दिया। लाला मोटेमल ने बड़े दुःख के साथ यह आख्ख का दिन काटा। रात को दिन-भर का थका लाला जब सोया, तो उसका पिता खत्वाटराय सुँह खोले हुए स्वप्न में दिखाई दिया, और अनेक सुँह-बाए साथियों को लेकर मोटेमल के आगे “भूखे-भूखे” कहकर चित्तवाने लगा। उसके साथी पितर भी “भूखे” कहकर चीख मारने लगे। घबराकर लाला की नाँद खुल गई। यह मालूम पड़ा कि भूखे पितर मोटेमल को खाने के लिये दौड़ रहे हैं। लाला की ‘अक्कल’ का दिवाला निकल गया।

प्रातःकाल इस स्वप्न की चर्चा नगर-भर में फैल गई। भयभीत लाला को फिर बड़ी लागत लगाकर शुद्ध पदार्थ से आख्ख करने पर संबंधियों ने लाचार किया। रोता हुआ मोटेमल कनागत की लागत का विज्ञापन करने लगा, और उसकी हिचकियों के साथ यह अध्याय भी समाप्त हुआ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तमोऽध्यायः

अष्टम अध्याय

बुद्धि का रोगी

जहाँ लैकड़ों रोग हैं, वहाँ बुद्धि का रोग भी है। यह रोग जिसको लगता, बल, समझ, वह परम पद को पहुँच गया। जहाँ इसका दौरा आया, वहाँ आदमी अपने को बुद्धि का पुनला समझने लगता है। वह अपने मांस और शरीर को भी बुद्धि में गिनता है। इस रोग के रोगी लाला चौधमल देखने ही योग्य हैं। लंबी नाक होने के कारण, या पक्षियों के पालने से चिड़ियों के घेरी होने के सबब,

या अमीर वन के बैठने के विचार से, लोग इनको चोंचमल कहते हैं। यह चोंचमल सब मलों के मल हैं, यह कहना अत्युक्ति नहीं। किसी कवि ने आपके विषय में कहा है—

“मलमल में एक मल, खटमल छः मल ;

चोंचमल में तो मल-ही-मल रहत हैं।”

चोंचमल के लिये ही मानो यह मसला बनाया गया है—

“ओ ना मा सी धम्, जाप पदे ना हम्।”

इनके पूर्व पुरुषों में किसी ने अलिखे पदकर मोलाजी साहब के मकतब में खालिकवारी पदने का सौभाग्य प्राप्त किया था। ज्यों ही थोड़ा-सा पदकर चिरंजीवि ने यह शेर पढ़ा—

“सीना छाती, पिस्ताँ चूँची, पीनी नाक”

—बस, बालक की नाक में ऐसा दर्द होने लगा कि नाक काटने की जरूरत पड़ी, और उस दिन से घर-भर में यह रीति चल गई कि झुआदा पढ़ना नाक कटाने के बराबर है। इसी आधार पर खानदान में कुँवेनातराश, बछिया के ताऊ, अक्षर के शत्रु और कोरे संठ बराबर होते चले आए हैं। इनके पिता-पितामह के अगले कोई ऐसा काम कर गए, जिससे पुराने नव्वाबों से इस खानदान का कुछ घरेलू संबंध हो गया, और उसी संबंध से यह कुछ माल पा गए। फिर क्या था ? सुद, कृपणता और बेईमानी, इन तीनों की कृपा से यह पूरे महाजनों के गुरु बाबा महाजिन्न हो गए।

इनके घर में कभी कौड़ी का दान नहीं हुआ। सब दानों की अगह पीकदान के समान प्रयोग होता रहा, याने सिवा लेने के देने का नाम घर-भर ने नहीं जाना। इनके एक पूर्व-पुरुष थे, जिनके स्वभाव का यह स्वयं कछू के साथ वर्णन करते हैं। वह स्वभाव यह था कि जब खालाजी बाहर जाते थे, तो ककरीयों में बैठकर, कौड़ियों माँग लाया करते थे। यह बड़े खाला रैदास के बड़े भक्त थे, और उनके

बनाए भजन भी इनके घर में रखे हैं। लाला चौचमल ने कई बार उन भजनों को छपाने का विचार किया, पर कोई प्रिंटर इनको नहीं मिलता। यह चाहते हैं कि उनको छापकर नोन-तेल का सहारा किया करें, और छपाई न देनी पड़े, तो ठीक। पर कोई ऐसा ज्ञानवान् इनको आज तक नहीं मिला। पुराने लाला की भजनावली में से थोड़ा-सा नमूना यहाँ उद्धृत किया जाता है—

(१)

अरे मन, राम-राम भज रे ;

बगलाभगत बनो निसि-बासर, लोभ न कछु तज रे ।

करि किरपनता जनम सफल कर, धन से घर सज रे ;

लंबो तिलक फटाको फाटक, रचि नित कर कज रे ।

(२)

बाकी सफल कमाई ।

जिहि धन गाड़ि-गाड़ि धरि राख्यो, जानै सुत न लुगाई ।

चोर-चार लै सकत नाहिं तित, बसुधा सुधा जमाई ;

धनि वे नर, जे खरचत कछु ना, नित माया कपदाई ।

(३)

जय जगनाथक आनंददायक नगद्वनरायनभीशं ;

सूद देत नित धनिक कहत सब यासों अधिक न ईशं ।

आकी कृपा चैन से बीतत मर के होत फनीशं ;

भज नारायन, नगद्वनरायन, नगद्वनरायनभीशं ।

इनके लुजुगों में एक साहब कृपणों के बादशाह हो चुके हैं। उनका यह कथन था कि 'खर्च' शब्द 'खर' से संबंध रखता है। खर्च करनेवाले खर होते हैं। उनकी बानियाँ भी घर में गाई जाती हैं, और लाला चौचमल भी बड़ी देर तक अकुरजों के सामने उनका पाठ किया करते हैं—

(१)

जात-पात जावै चली, माया कछु न सिराय ;
लाला कहत बिचार के, धन न कछुक हटि जाय ।

(२)

जोरु जाय तज फिर आय ; हा-हा धन न कछुक लै जाय ।

(३)

गाड़ धरो अरु ओड़ो रकम, करके सबकी माया हज़म ;
यामा करो सफल सब जनम, खावौ कौड़ी की नाहिं क़लम ।
जो चाहे मैं पाऊँ रकम, करै सबै इच्छा को भसम ;
औरत चहै करै नित खसम, मर्द खाय पुनि झूठी क़सम ।

इस तरह की बानियों से लाला के पाठ का गुटका भरा हुआ है,
और उसी के अनुसार घर के आबाल-वृद्ध सब आचरण करते हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे अष्टमोऽध्यायः

नवम अध्याय

दिवाली की मिठाई

यों तो हज़रते कलियुग ने चिरकाल से अपनी कृपा का विस्तार इस
देश में फैला ही रक्खा था, किंतु जिस दिन से यहाँ के निवासी
लंगूरी चाल में दीक्षित होकर बाप-दादे को “बेवकूफ़” कहने का
मंत्र सीखने लगे, उस दिन से देश में पूरा आनंद छा गया है ।
दिन-पर-दिन अकाल, ग़रीबी और अनावृष्टि की लीला होने
पर भी इन पर से बुरे ग्रहों की दृष्टि नहीं हटी, इनकी कमज़ोरी
और डरपोकपन देखकर श्रीमती प्लेग ने भी इनको बिलकुल बिला
का चूहा ही समझ लिया, और वह बिछी की नातेदार बनकर
नारीच देशियों का शिकार करने लगी ।

इस समय को लोग बड़ा झराब बताते हैं सही, पर हमारे बाबू

लोगों पर इस कथन का कुछ प्रभाव नहीं। उनको अपनी शराब, कबाब, और रंडी-मुंढी के आगे त्रैलोक्य में कुछ और नहीं मज्जाता। इसी प्रकार के वैश्य के उपासक एक बाबू साहब की आज रहस्य-लोला देखने में आई है। इनका नाम चाहे कुछ हो, पर काम पूरे शैतान के हैं। बाप का पेट काट-काटकर जोड़ा हुआ धन रंडिका-यज्ञ में लगाकर ढाढ़ी-तबलचियों को दक्षिणा-स्वरूप दे दिया गया। माता का स्त्रीधन लुटा दिया गया। घर में चूहे निर्जला एकादशी का सामान करते डंड पेलते हैं। पर बाबूगीरी एक इंच भी कम नहीं हुई। अभी तक सितार, तंबूरे तथा दूटे हार्मोनियम की तानारीरी आपकी बैठक में हुए ही जाती है। पान-तमाखू का स्मार्च घर के लुटिया-लोतों को सूदखोर महाजनों की हवालात में भोजन से चला जाता है। इनके यहाँ दिवाली का उत्सव पूरे दिवाले का काम दे देन योग्य हो गया था; पर एक बात इनके हाथ लग गई, जिससे दीपमालिका को मिटाई का तार कुछ बनता नज़र आने लगा।

बाबू की बबूआइन एक अमीर की छोकरी है। विवाह होने के समय से वह गरीब शीशबोध के काशीनाथ को कोसती विधवा के समान समय व्यतीत कर रही थी। बाप के वही वेदी है, घर में उसका बड़ा दुखार है। हाथ-पैर की भी सुंदर है। बाबू साहब की सूरत वैश्य की जूतियों से पिटकर कोरी बन गई है, और उनको देखने से यह ज्ञात होता है कि कब्रस्तान के निवासियों से इनका संबंध हुए थोड़ी देर हुई, या थोड़ी देर में हुआ चाहता है। आज दिवाली की मिटाई का रंग जमाने को बाबू ने सुसराल में प्रस्थान किया। उधर कई मास से एक टीना जाननेवाला स्त्री-पुरुष का मेला कराने के लिये अनुष्ठान कर रहा था। बाबू के अनायास वहाँ जाने पर पंडित की बात बन गई, और बाबू को “असारे खजु संसारे सारे श्वशुरमन्दिरम्” का पूरा अनुभव होने लगा।

सुसराज का सम्मान संसार में प्रसिद्ध है। फिर ऐसी सुसराज, जहाँ माल की उत्तराधिकारिणी केवल एक कन्या ही हो, तो स्वर्ग में भी दुर्लभ है। जान पड़ता है, सुसराज के तत्व को महादेव और विष्णु के अतिरिक्त और कोई देवता भी नहीं समझ पाया; क्योंकि इनके अतिरिक्त किसी की इतनी दूरदृष्टि नहीं हुई कि वह सुसराज में निवास करता। किसी कवि ने ठीक कहा है—

“असारे खलु संसारे सारं श्वशुरमन्दिरम् ;

हरो हिमालये शेते विष्णुश्शेते महोदधौ ।”

आजकल कलिकाल के प्रसाद से देवता और मनुष्यों का परस्पर संबंध छूट गया है, यह कुछ कम शोक की बात नहीं। यदि ऐसा न हुआ होता, तो महादेव और नारायण के पास ‘डिपुटेशन’ भेजकर इस बात का पूरा अनुसंधान कर लिया जाता।

इसके सिवा यह भी कुछ कम शोक की बात नहीं कि जहाँ इलाहाबाद और बनारस के माहात्म्य के सैकड़ों गीत गाए गए हैं, वहाँ सुसराज-माहात्म्य का एक श्लोक भी नहीं मिलता, और जहाँ रेल, तार और वाइट साहब के स्टीम एंजिन की रिपोर्ट वेद भगवान् की थैली में भरी गई, वहाँ सुसराज की बात को छोड़कर नवीन आचार्यों ने भी अर्थ-घसीटी में बिलकुल पस्त-हिम्मती का काम किया है।

भविष्य में जब सब लोगों का वैज्ञानिक मत हो जायगा, जब शूद्र लोग आचार्यत्व के पद पर पहुँचकर ब्राह्मणों को दीक्षा देने लगेंगे, जब स्त्रियाँ व्यापार करेंगी और पुरुष घर में बैठेंगे, तब लोग सुसराज के माहात्म्य को समझें तो समझें। बिना उस उन्नति के परम पद पर पहुँचें लोग इस सूक्ष्म वार्ता को कदापि नहीं समझ सकेंगे। अतएव इस माहात्म्य को छोड़कर अब कथा पर ध्यान देना चाहिए।

* बाबू साहब दिवाली में तंग होकर अपनी सुसराज में गए।

अब क्या था, चारों तरफ धूम मचने लगी। जमाई बाबू के आने के संवाद से अड़ोस-पड़ोस तक के लोग प्रसन्न हो गए; क्योंकि लाला भक्कड़शाह के खानदान में एक लड़की ही शाखा-स्वरूप बची थी। बाल-विवाह के प्रसाद से पति-पत्नी में कुछ ऐसी अन-जन हुई थी कि वह बेचारी विधवा के समान काल व्यतीत करती रही। बाबू साहब उधर वैश्याओं की उपासना के समाज में भरती रहे, और भक्कड़शाह सपलीक कलप-कलपकर कभी जन्म-पत्री के ग्रहों की मूर्खता और कभी पंडितों की पत्री मिलाने की भूल का गाम ले-लेकर मोहरम का रोदन-व्रत करते रहे। ऐसे पड़ोसी की पतिपरित्यक्ता कन्या के पति का अनाथास आ जाना सुनकर अनेक भले आदमी प्रसन्न हुए।

बाबू साहब की ज्ञातिर में लाला भक्कड़शाह ने कोई कसर नहीं उठा रखी। साखुन मल-मलकर उनका विलायती कुत्तों का-सा स्नान, आख में आए हुए मथुरा के चौबों-सा भोजन और बिस्तर पर लोट लगाकर करवटें बदलना बिलकुल शीतला के वाहन के समान होने लगा। हुक्का, पान, तमाखू लिए नौकर-चाकर और भक्कड़शाह की लड़की बराबर अभ्यागत बाबू की सेवा करने लगी। इस तरह की ज्ञातिर का हाल सुनकर बहुत-से पेटार्थु लोगों के मुँह में पानी भर आना संभव है। पर शौक्तीन बाबू को सुख का अजीर्ण हो गया। दो दिन के बाद ही उनको अपनी उपास्य देवी याद आने लगी। पहले चरस का आवाहन हुआ, फिर गाँजे की भक्ति बढ़ी, बीच-बीच में भंग का पंचामृत उड़ने लगा, और अंत में बोंतल-वासिनी की प्रतिष्ठा होने लगी। कहते हैं, अभ्यास भी प्रकृति का दूसरा रूप बन जाता है। यह बात प्रत्यक्ष देखने में आई। प्राकृतिक सुंदरता से भरी अपनी पाणिगृहीती पत्नी से उसे उदासीनता होने लगी, और वह ऐयाशी-पंथ का बैरागी बनकर

जन्म को निरर्थक बनानेवाली बाज़ारू सुंदरता का भजन करने लगा ।

दिवाली की रात को भक्कड़शाह ने जमाई बाबू को बहुत कुछ नगदी और मिठाई देकर उत्सव मनाया, और प्रसन्नचित्त होकर शयन करने गया । रात को एक बजे के लगभग उसकी कन्या बड़े जोर से रोने लगी । नौकर-चाकर सब जाग उठे । वह बेचारी निरपराध स्त्री को मद्य के नशे में मारने लगा । सबको साथ में लिए हुए भक्कड़शाह कमरे में आया, कन्या को छुड़ाकर छाती पीटने लगा । बाबू नशे में अस्त-व्यस्त बकने लगा, और नाराज़ होकर बोला—“चलो, यहाँ नहीं रहेंगे ।” इतना सुनकर एक स्त्री उसके साथ उठ खड़ी हुई । मालूम हुआ, छिपाकर किसी वेश्या को वह कमरे में कई दिन से रखे हुए था । इस बात को देख-सुनकर भक्कड़शाह ने और जोर से छाती पीटना शुरू किया ।

इस पीटने की कृपा से बाबू अपनी दुम-स्वरूप वेश्या को लेकर भागा । ग्लेच्छ-संसर्ग-दूषित मिठाई कूड़े पर फेंकी गई । घर-भर में शोक मच गया । बाबू को सब भुरा कहने लगे । पर किसी समझदार ने लीक पीटने के प्रेमी लाला के बाल-विवाह करने की प्रथा को ज़रा भी नहीं दोष दिया ।

पीछे से सुनने में आया कि बाबू शराब के नशे में मोहरी में गिर पड़ा, वेश्या अपने घर भाग गई, और पुलिस ने बाबू का मजिस्ट्रेटी कचहरी में चालान कर दिया । उसके चूतड़ों पर बेंत पड़े, और वह उन्नीसवीं शताब्दी का नवीन मजदूर होकर इधर-उधर गलियों में धूमने लगा ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे नवमोऽध्यायः

दशम अध्याय

सहालग की रिपोर्ट

वर्तमान संवत्सर का नाम रौद्र रक्खा गया था । इस राद्र की भयंकरता बाल्य-विवाह के ऊपर ज़रा भी नहीं पड़ने पाई ; क्योंकि अंध-परंपरा-शास्त्र के अनुगामी अपने बालकों के गले में विवाह का धंटा बाँधने ही को परम कर्तव्य या फ़र्ज़ समझते हैं । विद्या, धन, योग्यता और बल चाहे लड़के में हों या न हों, किंतु विवाह अवश्य हो । यही अंध-परंपरा की उपासना का मूल-मंत्र है । इस मंत्र के आगे किसी 'रिफ़ार्म' की दाल नहीं गलती । बड़े-बड़े कोट-पतखून-धारी बाबू लोग सभा-समाज में चाहे जितनी कल्ले-दराज़ी करके हाथ-पैर पटकें ; किंतु जब घर की चूल्हा-यज्ञ की अधिष्ठात्री से काम पड़ता है, तब सब शेज़ी निकल भागती है ।

अब की सहालग-पर्व पर मिस्टर व्यास मसानी देवी के मंदिर में एक दिन पहुँचे । इस ग्राम की यह चाल है कि विवाह-कृत्य से निवृत्त होकर घर-कन्या को मसानी और शीतलादेवी के आगे पेश करके उनका पूजन कराया जाता है । तैंतीस करोड़ देवता के अगिठ के होते हुए भी शीतलादेवी की यह उपासना फ़िलासफ़ी से ख़ाली नहीं है । शायद इस विचार से कि शीतलादेवी बालकों को अपनी चेचक का प्रसाद देकर सुंदरता का नमूना न बना डालें, किसी बाल्य-विवाह के प्रेमी ने यह रिशवत देने की पूजा निकाली है । अथवा इस प्रकार की लोक-पीटन-ख़िला से नाराज़ होकर किसी तीर्थागतदार पंडित ने एक दिल्लगी चला दी हो, तो कुछ आश्चर्य नहीं ; क्योंकि ऐसे विवाह के करनेवाले शीतला-वाहन की उपाधि के अधिकारी तो अवश्य ही होते हैं । सरकारी गज़ट में इस उपाधि को स्थान न मिलता देखकर शीतला के पास भेजने की चाल कुछ अनुचित नहीं कंही जा सकती । ख़ैर, जाते ही क्या देखा, एक छोटे-

से बालक के पीछे कपड़े से बँधी हुई एक बालिका चली आती है। वर-कन्या, दोनों की नाक से बलशाम बह रहा है। बेचारों को अपने कपड़े लेकर चलना कठिन हो रहा है। पसीने में लथ-पथ चले आते हैं। पीछे स्त्रियों का समूह कुछ बेदंगे गीत गाता हुआ चल रहा है। काशीनाथ की “अष्टवर्षा भवेद् गौरी” की आज्ञा की पूरी पाबंदी दृष्टिगोचर हो गई। शतिलादेवी के मंदिर के बाहर पानी भी छिड़का जाता है। कीचड़ की अमस्यदारी अच्छा आतंक जमाए रहती है। वहाँ पर आते ही बालक का पैर फिसला; आचन-फ़ानन में वह पैर की शलती से मुँह के बल था पड़ा, और कपड़ा वसिष्ठने से कन्या ने भी एक लोट लगाई। दोनों कीचड़ का महा-प्रसाद पा गए। “अरे ! अरे !” करके स्त्रियाँ दौड़ीं, और दोनों को गोद में लेकर काँ-काँ-राग की धुन में पड़ीं; किंतु वर और कन्या, दोनों ने रो-रोकर ऐसा धुरपद अलापा कि ताल-सुर का कुछ ठिकाना नहीं रहा।

दूसरे नंबर पर एक लंबे अरबी ऊँट की नक़ल के समान दूल्हा दिखाई पड़ा। उसकी लंबाई ७२ इंच से कम न होगी, और उसके लंबे दुपट्टे के साथ बँधी हुई एक ७ या ८ वर्ष की बालिका को देखकर कोई प्रचलित उपमा तो न याद पड़ी, किंतु हाँ, उत्प्रेक्षा की क्रतार तार बाँधकर सामने अवश्य खड़ी हो गई। जैसे लंगूर के साथ खरगोश, ऊँट के साथ बकरी, भैंसे के साथ चुहिया की शादी हो, वैसे ही इस अप्राकृतिक जुगलजोड़ी के दर्शन हुए। दूल्हा के शुरुशुरु-सी पाख के डग बेचारी बालिका की दौड़ के बराबर नहीं हो सकते थे, अतएव दूल्हा साहब की नकेल थामने के अभिप्राय से साथियों ने कई बार “धीरे चलो” की आज्ञा दी; पर फल कुछ न निकला। अंत को बालिका थककर बैठ गई, और दूल्हा साहब रुककर खड़े हो गए। इस मसौले में कुछ ऐसी बसीदा-बसीदी हुई कि

वर-पक्ष की स्त्रियों ने कन्या की निंदा की, कन्या की तरफ से वर पर दोषारोपण किया गया, और स्त्रियों का कच-कच-युद्ध आरंभ हो गया। अपने दिल की कुमक पर वरजी भी कुछ कह चले थे; पर करारा जवाब पाने पर सिसक-सिसककर रोने लगे।

तीसरे नंबर पर लंबी गाय के गले में घंटी के समान लटकते हुए दूल्हा साहब नमूदार हुए। इस विचित्र जोड़ी को देखकर चलनेवाले बिना हँसे नहीं रहते थे; पर साथवाले कहते थे—“बड़ी बहू बड़े भाग; छोटी बहू छोटा भाग।” इस प्रकार कई बार सुनकर एक मरैठी के शायर हँसकर यों कहने लगे—

बड़ी बहू से भागा भाग, घर आई तब फूटे भाग ;

या जावेगी घर से भाग, यामें झूठ न एको भाग।

चौथे नंबर पर ६० वर्ष के बूढ़े वर के दर्शन हुए। आपने मारे बड़प्पन के, या लज्जा के, बालिका के साथ लंबा वस्त्र बाँधकर चलने से झनकार किया; पर साथ-साथ चलने लगे। बूढ़े के लिहाज से स्त्रियाँ भी चुपचाप मातमी चाल से चल रही थीं। इतने में एक ऋक्षीर आकर दूल्हे से बालिका पत्नी की ओर इशारा करके बोला—“लाला साहब, यह पोती सलामत रहे।” यह सुनते ही लाला जामे से बाहर होकर ऐसा चिंताया कि उसका दम उखड़ गया। ऋक्षीर तो भय के मारे दूर तक भागा चला गया, किंतु लाला “खों-खों” की उपासना करता गर्दन नचाने की लीला में लिस-हुआ।

इस प्रकार जितने वर-कन्या शीतलादेवी के मंदिर में दिखाई पड़े, उनमें दो-एक को छोड़कर सभी ऐसे थे। वरों की गणना में काना, बहरा आदि देखकर यह सिद्धांत अवश्य मानना पड़ा कि विवाह करने के विषय में हिंदू-संतान बिलकुल बिना सींग-पूँछ के जानवर होने की लियाक़त रखती है।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे दशमोऽध्यायः

एकादश अध्याय

पंचायत का श्राद्ध

लाला चकोतरामल अपने समाज के चेयरमैन या सरपंच हैं। इनके घर का बड़ा नाम है, और कुटुंब की गिनती एक छोटे-से टीढ़ी-दल की उपमा के योग्य है। औरों की दावत इनके घर की रसोई के बराबर होती है। जिस प्रकार ब्रिटिश-राज्य किसी समय सूर्य के प्रकाश से शून्य नहीं होता, उसी प्रकार लाला के घर से चूल्हे का प्रकाश कभी हट नहीं सकता। उस उच्च घराने के वंशधर होकर लाला चकोतरामल सब मलों के मल हो रहे हैं। सारी बिरादरी से इनका किसी-न-किसी प्रकार संबंध लगा हुआ है।

लाला साहब की शिक्षा की दौढ़ केवल मोहर-बट्टों की परा काष्ठा ही तक पहुँचने पाई। फिर यह अपने कारोबार की खादी लेकर चलने के अभ्यासी बनने लगे। प्रारब्ध की खूबी कि नगदनारायण पूर्ण रूप से प्रसन्न हो गए, और चारों तरफ से लक्ष्मी ने घेरकर इनको दौलत का कीड़ा बना दिया। अब क्या था, “एक तो करेला, दूसरे नीम-चढ़ा।” लाला हर तरह से लालोलाल हो गया। जब घर के बूढ़े एक-एक करके स्वर्ग या नरक की अदालत में बुला लिए गए, और चकोतरामल अपने बड़प्पन की गद्दी पर बैठा, तब उसने अच्छी तरह से नाम पैदा कर लिया। पुत्र के विवाह में नगर-भर की बाज़ारू औरतों को बुलाकर ‘इरक’-यज्ञ किया। सोहगी लुटाकर उसने शोहदों और भिखमंगों का परम भोजन कर डाला। दावत की धूमधाम करके वह उच्छिष्ट फैलाने के परम पुण्य का भागी बना। इस प्रकार नाम फैलाकर मनुष्य को समाज की सरपंची मिला जाने का प्राकृतिक नियम है। यह नियम सदा से चला आया है। पूर्व काल में द्रव्य को सुकर्म में व्यय करने से चौधराहट मिलती थी; पर अब केवल रुपया खर्च करने से मिलती है। सुकर्म और

दुष्कर्म सब बराबर ही समझे जाते हैं। संभव था कि नवीन शिक्षा से परिमार्जित नवयुवक अपने चिर-प्रचलित सामाजिक 'स्वराज्य' को हस्तगत करके पंचायत को ठीक क्रम पर लाते। पर यह नहीं हुआ। कोट-पतलून की दीक्षा ने उनको, सनातन से प्राप्त स्वराज्य पर लात लगावाकर, सरकार से स्वराज्य माँगने का भिक्षुक बना दिया। फल यह निकला कि नवीन शिक्षित लोगों की ओर से पंचायत मूर्खों की मंडली समझी जाने लगी, और पुराने लोग नई बाबू-मंडली को बंदरों के चचाज़ात सुग्रीव की पार्टी समझने लगे।

समय के फेर से अब पंचायत की चाल उठ-सी गई है। अत-एव लाला चकोतरामल के यहाँ पंचायत का 'श्राद्ध' हर साक्ष होता है। इस श्राद्ध में ब्राह्मण-भोजन के अतिरिक्त पंचायत का भर्तिया भी पढ़ा जाता और अनेक प्राचीन और नवीन आचार्यदि पर आलोचना करनेवाली रिपोर्ट भी सुनाई जाती है। अब की इस श्राद्ध का अच्छा समारोह हुआ, और रिपोर्ट का भार एक ऐसे आनंदी पुरुष के हाथ में दिया गया, जिसने निष्पक्ष रीति से समय का चित्र ही खींच दिया—

रिपोर्ट

“पंचायत का मामला जब तक वीर पुरुषों के हाथ रहा, प्रत्येक समाज का क्रम ठीक-ठीक चलता रहा। मुनासिब था कि बदले हुए ज़माने को देखकर लोग जाति में परिवर्तन करते; पर पुराने कुंदेनातराश लोगों ने लकीर पर क़त्तीर होना ही मुनासिब समझा। नतीजा यह निकला कि जिस बरफ़ को छूकर लोग हाथ धोते थे, वह श्राद्ध में ब्राह्मणों को मिलकर पितरों को स्वर्ग या नरक में पहुँचाने लगी। भैरवी-चक्र का गुण रखनेवाली सोडावाटर की बोतल का महामपंचामृत ब्राह्मण और क्षत्रियों को पवित्र करने लगा। डॉक्टर के बधने का पानी लंबे सींग के समान तिलकधारी आचार्य

तक के खाने योग्य हो गया। कहिए अब बाक़ी क्या रहा ? यहीं नहीं, एक ने रेल पर बैठकर मुसलमान के एकासन पर भोजन किया, तो दूसरे ने बोतल-वासिनी को पेट के अर्पण किया; तीसरे ने यहाँ तक उन्नति की कि साक्षात् स्वर्ग-सुख का अनुभव कराने-वाले हौदलरूपी उच्छिष्ट अनुष्ठान का मार्ग पकड़ा।

इन सब बातों को पंचायत ने लाचार होकर स्वीकार किया। पंचों की फिस-फिसी कार्यवाही की ख़बर फैली, और समाज में विप्लव या शूद्र मच गया। बाल्य-विवाह की कार्यवाही बुरी तरह से फैल ही रही थी, जिसकी कृपा से घर-घर भियाँ-बीबी में कर्कशाकांड हो रहा था। बुद्धि का अजीर्ण हर तरफ़ फैला था। सपिंडा कन्या से विवाह जारी होकर धर्म-कर्म सबको तिलांजलि मिल गई। इस प्रकार के मेल से बुद्धिहीन वेश्या की उपासक, निर्जिव, साहस-हीन संतान उत्पन्न हो गई, और पंचायत को सदा के लिये क़ब्रस्तान का निवास मिला।

अब पंचायत हो गई लड़कों का खेल। “पंच कहें बिस्ती तो पंच बिस्ती।” पंचायत के नियम जिन उसूल या सिद्धांतों पर क़ायम हैं, वे ये हैं—एक यह कि “अंधा बाटे खोदियाँ फिर-फिर अपने को दे।” दूसरा यह कि “चारों कोने कीचड़ में भरे हैं, किसी को बुरा न कहो।” तीसरा यह कि “गैरों नसीहत खुदरा फ़ज़ीहत।” या “परोपदेशे पाणिष्ठत्यं।” इसी के अनुसार पंचायत के बादी-प्रति-वादियों ने भी यह नियम रक्खा है—“पंचों की राय सिर पर, पत-नाला यहीं बहेगा।” इस क़ानून पर चलनेवालों की सभा, समाज या सोसाइटी कितने दिन की आयु रख सकती है, इसका हिसाब लगाना कुछ कठिन नहीं। अतएव पंचायत को सर्वदा के लिये गया समझना चाहिए, और उसके नाम का यह शोक-काव्य पढ़कर ही संतोष मानना उचित है।”

शोक-काव्य या मर्सिया

यक दिन भारत में घर-घर पंचायत देवी थापी थी ;
 उन्नति धर्म-कर्म में सब विधि पूर्ण रूप से न्यापी थी । -
 ऐक्य परस्पर की सहायता से सब लोगों ने पाई ;
 परमानंद-लता, जिससे नित यहाँ रही सुखमा छाई ।
 जाति-भार दे बूढ़ों पर, सब उनकी मति पर चलते थे ;
 दुख-दारिद्र्य-विहीन मौज से अरिगण को नित दलते थे ।
 राम पिता की परम आज्ञा मान चले, वनवास लहे ;
 पांडव मान बड़ों का कहना निर्जन वन में जाय रहे ।
 थी समाज पर पूज्य बुद्धि जिनकी, वह पुजते सदा रहे ;
 मान्य प्रतिष्ठित-पद-धारी हो कीर्तिमान पद निर्य गहे ।
 उन्हीं कीर्तिमानों के वंशज कलह-फूट में पड़े यहाँ ;
 दुलके उन्नति-शिखर दिव्य से गिरे भूमि पर जहाँ-तहाँ ।
 पंचायत का किया नाश, बातें मनमानी करते हैं ;
 जान-बूझकर अवनति के गड्ढे में जाकर गिरते हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकादशोऽध्यायः

द्वादश अध्याय

भूल-महत्त्व

पंडित चुक्रंदर मिश्र की लेखनी और कैंची, दोनों सहोदरा-सी जान पड़ती हैं । इनको सिवा काटने के और बात से सरोकार नहीं । कहते हैं, चुक्रंदरजी बाल्यावस्था में दाँत काटने के बड़े अभ्यासी थे । विद्यार्थी-अवस्था में यह पुस्तकों को काटते रहे, और अब बड़े-बड़े ग्रंथकारों को काटने का काम करते हैं । इनकी इस कटही प्रकृति से लोग इनसे बोलना कम पसंद करते हैं । किंतु पंडितजी इसमें अपनी नामवरी की डिग्री का पारा बिलकुल थमासीटर की खोपड़ी

की खबर लानेवाला समझते है, और हर बात में अब 'कटिंग-मेशिन' के सगे भाई हो जाने की सूचना देने लगे हैं। चुकंदरजी महाराज कई एक साथियों को लिए हुए चंपूजी के स्थान पर पहुँचे। उस समय चंपूजी अपनी आनंद-भरी प्रकृति के अनुसार बैठे हुए लोगों को कुछ उपदेश दे रहे थे। मित्र-गोष्ठी सहित चुकंदरजी भी वहाँ बैठकर उपदेश सुनने लगे। चंपूजी बोले—“बुराई बुरे में नहीं, बल्कि बुरा कहनेवाले में रहती है। जो हर बात में सबको बुरा कहता है, उसकी हर बात में बुराई आ जाती है। तुम कहोगे, बुराई एक 'आइडेंटिटी' अर्थात् स्थित वस्तु है। वह उसी में रहती है, जो बुरा है। यह भूल है। जिसको तुम बुरा मान रहे हो, वह वास्तव में बुरा नहीं है। जिसको जो बुरा नहीं जानता, उसको रखने पर वह दोषी नहीं हो सकता। देखिए, बालक नंगे घूमते हैं। उनमें नंगेपन की बुराई नहीं आती।” इतना कहकर चंपूजी हँसने लगे, और फिर कहने लगे—

“दहन पर हैं उनके गुमाँ कैसे-कैसे ;

कलाम आते हैं दरमियाँ कैसे-कैसे।

न शोरे-सिकंदर, न है कप्रे-दारा ;

मिटे नामियों के निशाँ कैसे-कैसे।”

चंपूजी एक प्रेमी पुरुष हैं, और वह प्रायः इस प्रकार के पद पढ़कर भक्ति में गगन हो उठते हैं। इसके बाद बोले—

“कठोर और तुम्हारा-सा तो बस, कम देखा ;

विनय में बीत रही, प्रेम का रस कम देखा।

प्रेम की कौन कहे, चक्षुपात तक इधर न हुआ ;

दया के सिंधु में हा ! हंत ! तरस कम देखा।

जी में आती है, कृपण तुमको सरासर कह दें ;

बात बनती नहीं कंजूस का यश कम देखा।”

यह कहकर बाबाजी महाराज प्रेमाश्रु-पूरित नेत्रों को बंद करके “वाह, क्या छूटा है !” कहकर स्थिर हुए । चुक्रंदर मिश्र की कटही प्रकृति ने जोर मारा, और वह बोला—“बाबाजी, आपके पद में तुकांत नहीं बनता । एक पद में ‘रस’ और दूसरे में ‘यश’ आया है ।”

बाबाजी ने उत्तर दिया—“आप इसको तुकांत-हीन समझ लीजिए ।”

चुक्रंदरजी ने कहा—“भूल तो है ।”

बाबाजी ने उत्तर दिया—“प्रथम तो यह भूल ही नहीं । दूसरे विवाद-समाप्ति के अभिप्राय से जब उसका तुकांत-हीनत्व स्वीकार कर लिया गया, तब तर्क कहाँ हो सकता है ?”

चंपूजी की इस बात को भी चुक्रंदर मिश्र ने भूल ही समझा, और कहा—“जो भूल है, वह शुद्ध कैसे हो सकती है ?”

इस पर चंपूजी ने उनको बताया कि वास्तव में भूल कोई चीज़ नहीं है । जब भूलकर जीव इस शरीर की ‘शरारत’ में फँसा है, तो प्रत्येक बात भूल बताई जा सकती है ।

चुक्रंदर को अपनी बिद्या की पूँजी का अभिमान आ गया, और वह बोला—“मैंने बेकन की क्लिप्तासफ़ी महाराष्ट्री अनुवाद से मिला-मिलाकर खूब पढ़ी है । कहीं पर भूल नहीं पाई ।”

चंपूजी ने कहा—“यह आपकी तारीफ़ है कि आपको भूल नहीं मिली । यदि समालोचकी चक्की का चरमा लगाकर देखते, तो सब भूल-ही-भूल दिखती ।”

यहाँ पर चुक्रंदर मिश्र ने “रीडिंग मेक्स ए फुल मैन्” (Reading makes a full man) से आरंभ करके एक वाक्य पढ़ा, और कहा—“देखिए, क्या अखंडनीय अर्थ है ।”

यहाँ पर बाबाजी ने हँसकर चुक्रंदर की बुद्धि को ठिकाने लाने

की कोशिश से बहस छेड़ी । दोनों की बातचीत यों होने लगी—

बाबा—“आपने बेकन के ग्रंथ पढ़े हैं ?”

चुक्रंदर—“हाँ पढ़े हैं ।”

बाबा—“अच्छा, यही जो वाक्य आपने कहा है, उसी में भूल का महत्त्व देखिए ।”

चुक्रंदर—“वह कैसे ?”

बाबा—“सुनिष्ट ! आपने जो कहा, उसके पहले वाक्य का अर्थ होता है—पढ़ना मनुष्य को पूर्ण बनाता है ।”

चुक्रंदर—“हाँ, ठीक है ।”

बाबा—“अब देखिए यह कट गया । ‘पढ़ना मनुष्य को पूर्ण बनाता है’ इसको ध्यान से समझिए । खराब पुस्तकों का पढ़ना मनुष्य को पूर्ण नहीं बनाता । तत्त्ववेत्ता ने जो कहा, वह ‘यूनीवर-सल’ अर्थात् सर्वव्यापक अर्थ में कहा है, और यहाँ मुख्य अर्थ में वही नहीं लगा, सुतरां भूल है । उसको यह कहना चाहिए था कि अच्छे ग्रंथों का पढ़ना मनुष्य को पूर्ण बनाता है ।”

चुक्रंदर—“तो क्या बेकन भूल करता था ।”

बाबा—“हम किसी को बुरा नहीं कहते ; पर मसलब यह कि यदि भूल की दृष्टि से देखो, तो स्थल-स्थल पर भूल बताई जा सकती है ।”

चुक्रंदर—“कैसे ?”

बाबा—“ऐसे कि दुनिया का बजूद भूल ही पर स्थित है । इस की कोई बात भूल से ग्राही नहीं है । यह शरीर की ‘शरारत’ है ।”

चंपूजी की इस वार्ता को औरों ने चाहे जो कुछ समझा हो, पर चुक्रंदरजी ने बिलकुल अपने विरुद्ध समझा, और उनको जवाब देने का भूत सवार हो गया । वह अपनी चिरपरिचित बुद्धि की

पूँजी का दिवाला देखकर बोल उठा—“शरीर की शरारत, यह तो मसख़रापन है।”

चंपूजी ने कहा—“जब किसी ने ‘मसख़रापन’ कहा, और उत्तर-प्रत्युत्तर की बात में कहा, तो समझना चाहिए कि वह हारा। यह बहस की हार की पहचान है, शिकस्त का सर्टीफ़िकेट है। ‘मसख़रापन’ कहकर भगोड़े बनना चाहते हैं। यह हास्य-रस की बड़ी चेदब पकड़ है। यह बहस के दंगल की पटकान है। इस ‘मसख़रा’ साहित्य-शास्त्र का ‘हास्य’ स्थायी रस है। यदि हास्य ‘मसख़रापन’ है, तो बड़े-बड़े नामी लिखवाड़ मसख़रे हैं, और यह माना जाय, तो मसख़रापन एक गुण हो गया।”

इतना कहकर चंपूजी बोले—“शेक्सपियर का मसख़रापन देख। ओथेलो में एक स्त्री पूछती है—Where does the general lie? इसका उत्तर पहरवाला देता है—He lies no where *। उसी महाकवि की “मिड सمر नाइट्स ड्रीम” मसख़रेपन से भरी है। भवभूति का मसख़रापन देख, “हुं वासिष्ठो वरगो वा वृको वा”, जिसका अर्थ है—क्या यह वासिष्ठ है, यह तो शाय या भेड़िया है। लैंब का मसख़रापन देखना चाहता है, तो “लैंब्स एसेंस ऑफ़ ईलिया” को पढ़, पेट में चूहे कूदने लगेंगे। महाकवि कालिदास भी मसख़रेपन से भरा हुआ है। “काव्येषु नाटकं श्रेष्ठं नाटकेषु शकुन्तला।” पढ़ने का सौभाग्य हुआ है, तो देखा होगा। वही अंक रोचक है, जिसमें हास्य का प्रकाश है। डिक्से, जॉन क्रिक्ज़ट, स्कॉट, सब इसी मसख़रेपन के अंतर्गत हैं।”

* अंगरेजी में ‘लाहज़’ के दो अर्थ हैं—एक झूठ बोलना, दूसरा पड़ा रहना। स्त्री पूछती है—जनरल कहाँ सोता है? वह उत्तर देता है—वह कभी झूठ नहीं बोलता।

यह सुनकर चक्रंदर मिश्रजी के होश हवाई का अनुकरण करने लगे, और उनकी कटही प्रकृति कुछ कुंठित-सी हो गई ।

वह चंपूजी से पूछने लगे—“क्या मसख़रापन और हास्य एक ही बात है ?”

बाबाजी ने उत्तर दिया—“हास्य एक स्थायी रस है । जब वह लेखकों की कलम के पेच से किसी को हास्य का पात्र अर्थात् ‘आब्-जेक्ट ऑफ़ रिडीक्यूल’ बनाता है, तब आनंददायक होता है । मसख़रापन एक ऐसे मनुष्य का स्वभाव है, जिसकी मूर्खता पर हँसी आती है । हास्य-रस में दूसरों की मूर्खता और मसख़रेपन में मसख़रे की मूर्खता होती है । जिसने हास्य का आक्षेप करके पढ़ने-वालों को प्रसन्न कर दिया, वह एक काम कर गया, और उसको मसख़रापन कहनेवाला अपनी बुद्धि की कमज़ोरी दिखाकर भागा चाहता है ।”

इसके बाद बाबाजी ने बड़े-बड़े फ़िलासफ़ी के ग्रंथों में हास्य का प्रयोग दिखाने की प्रतिज्ञा करके अपनी कचहरी को बर्खास्त किया ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्वादशोऽध्यायः

त्रयोदश अध्याय

अक्खड़ पंडित

लोग कहते हैं, अमेरिकावाले बंदरों को तालीम देकर आदमी के समान काम करने का अभ्यास डलाने का यत्न कर रहे हैं । पर हमारे देश में क्रिस्मत के खेल देखिए कि पढ़े-लिखे बंदर के चचा-ज्ञात होने का सामान दिखाने लगे हैं । प्राचीन काल के विद्वान् और आजकल के पंडित बिलकुल मंगा-मदार हो रहे हैं । जो उस समय

के गुण थे, वे अब अवगुणों में गिने जाते हैं। किसी समय शांति विद्वानों का चिह्न थी। अब शांतिदेवी के बदले जो जितना चलता-पुर्जा है, वह उतना ही पंडितराज है। सहिष्णुता किसी समय बड़ा उत्कृष्ट गुण थी, अब उसकी गद्दी घमंड को मिली है।

हमारे ग्राम के निकट एक पंडितजी महाराज रहते हैं। यह कृपा-निधान आजकल पूँछदार पंडितों की पलटन के नमूने हैं। पहले जब इनके पिता जीवित थे, तब वह शैतान की उपाधि पाकर बस्ती-भर की नाक में दम किया करते थे। इनके पिता बेचारे जन्म-भर रेलवे की मंडी दिखा-दिखाकर पेट पावते रहे, और उनके बाद पंडित की गद्दी पर हमारी कथा के नायक छोटे पंडित विराजमान हुए। यह शैतान पंडित मंडी दिखाने में भी बड़े मन-मौजी थे। मंडी दिखाने के समय रेल के स्थापक लोगों की समा-लोचना करके अपनी तेज़ तबियत की झलक दिखाया करते थे। यह कहते थे कि लाल रंग शहाना रंग है, उसको भय की सूचना में दिखाना एक बड़ी भारी बेवकूफी की पताका फहराना है। इसी शुमार में एक दिन प्लेटफार्म पर से ज्यों डाकगाड़ी छूटी कि आपने अपना मुबारक झंडा दिखाकर दूसरी गाड़ी को भी उसी लाइन पर बुला लिया, और मालगाड़ी की टक्कर लड़ाकर मेल और माल की कुरती करा दी।

इस दंगल का फल यह हुआ कि कितने ही निरपराध शरीरों की खोपड़ियाँ टूटें, कितनों ही के भयंकर चोटें लगें, और कई शरीरों के प्राणों पर बीती। पर युवा पंडित ने इसका ज़रा विचार नहीं किया, और कहने लगा—‘कुछ डर नहीं, यही तो विज्ञान की उन्नति का लक्षण है। जब तक लोग इस प्रकार नहीं मरेंगे, तब तक देश की तरक्की न होगी।’

पंडित की इस फ़िलासफी का कुछ असर न पड़ा, और पुलिस

की पलटन के नायक ने आकर हथकड़ियाँ डालकर पंडितराज को पुलिस के हवाले किया। हथकड़ियाँ पहने हुए महाराज को मार्ग में देखकर एक संबंधी ने उनके हाल पर शोक प्रकट किया। पर पंडितजी ने उसको कमज़ोर तबियत का आदमी समझा, और कहा—“कुछ परवा नहीं, न्यूटन और गेलीलियो ने जब विज्ञान की खोज की थी, तब उनको भी यही कष्ट भोगने पड़े थे। अब हमको क्यों न हो ?”

इस बातचीत से पंडित की तबियत का कुछ पता लगता है। मिस्टर ह्यूम ने अपनी एक पुस्तक में लिखा है कि अभिमान की उत्पत्ति संतोष से होती है, अर्थात् जब आदमी यह समझने लगता है कि मेरे पास एक पदार्थ आवश्यकता से अधिक है, तब उसको उस पदार्थ का अभिमान हो जाता है। इस युवा के चित्त में अपनी वैज्ञानिक विचार-शक्ति का अधिकता का बोध समा गया, और वह इस प्रकार की बातें करने लगा। अभिमानी पुरुष की बुद्धि वास्तविक पदार्थ पर ध्यान न देकर अपनी अधिकता के नशे में मस्त रहती है, और यही कारण है कि घमंडी लोगों पर उपदेश “प्रकोपाय न शान्तये” की कहावत को ठीक ठहराते हैं।

अब पंडितराज का चालान किया गया, और आप अफइते हुए आने पर पहुँचे। वहाँ से हवालात के यात्री हुए, और पेशी के दिन एक बड़ी भीड़ के सामने कचहरी में इनकी प्रदर्शनी बनाई गई। नगर-भर में भूदेवजी की इन बातों की धूम थी। बहुत कम आदमी इनके थोथे घमंड को समझते थे। कुछ इनको पागल और खूफकानी जानते थे; पर मूर्खों और साधारण में इनकी डींग की बड़ी पुकार पड़ी, और भारतवर्ष की सीधी-सादी राजा महाराज को साक्षात् बुद्धि का अवतार समझकर दर्शनों को उठ धाई! इस भीड़ का एक कारण था। मूर्खों में किसी ने यह किंवदंती फैला दी थी कि एक ब्राह्मण,

के लड़के ने मंत्र के प्रभाव से दो खड़ी हुई गाड़ियों को लड़ाकर दंगल करा दिया।

महाराज का चंद्रानन देखने को हजारों लोग एकत्र हुए, और उन सबके सामने आपने एक बड़ा कल्लेफाड़ लेक्चर दे डाला। उनके कथन का तात्पर्य यही था कि तरक्की बगैर हथकड़ी पहने नहीं हो सकती। यह दारतान हो ही रहा था कि कचहरी में महाराज की पुकार हुई, और बड़ी भीड़ के साथ आप न्यायाधीश के सामने पहुँचे। वहाँ पर दावा पढ़ा गया, और इनसे तथा वकील से यह बातचीत हुई—

प्रश्न—“क्या आपने गाड़ी लड़ाई?”

उत्तर—“लड़ाई को हम गाड़ नहीं सकते।”

प्रश्न—“क्या आपने गाड़ियों से टक्कर लड़ाई?”

उत्तर—“हमारी खोपड़ी आपने क्या मुँह की समझ ली है? भला हम गाड़ियों से टक्कर क्यों मारने जाते?”

प्रश्न—“आपने मालगाड़ी की लाइन पर दूसरी गाड़ी को क्यों बुलाया?”

उत्तर—“निर्जीव पदार्थ को बुलाना क्योंकर हो सकता है?”

प्रश्न—“ठीक-ठीक जवाब दो।”

उत्तर—“आप मेरे कुछ नौकर नहीं हैं, जो मैं आपको जवाब दूँ।”

प्रश्न—“देखो, तुम इस चाल से बच नहीं सकते।”

उत्तर—“मैं एक क्रदम नहीं चलता; चाल कैसी?”

महाराज की इस बातचीत पर न्यायाधीश अंगरेज़ बहादुर बिगाड़कर बोले—“सुप रहो सूअर!” अब क्या था, महाराज ने मौन-व्रत धारण कर लिया। जब इनसे कुछ पूछा जाता, यह मुँह पर तर्जनी रखकर वकील से इशारा करते कि सुप रहो, और अदालत की तरफ़ उँगली उठाकर भय दिखाते। इसी प्रकार बहुत देर हो

गई, पर पंडितवर का सौन नहीं खुला। वकील और कोर्ट-इंस्पेक्टर की नाक में दम आ गया। साहब बहादुर ने कहा—“हम तुमको जेलखाने भेजेगा।” बस, इतना सुनकर यह अदालत से चले। “बस, जेलखाना हो गया”—यह वाक्य कहकर बड़े प्रसन्न हुए। चपरासी हुनको फिर पकड़ लाए। महाराज की इस मुकदमेबाज़ी में कचहरी-भर में गुल मच गया। लोग हँसी के मारे लोटने लगे। अब इनसे साहब से यह बातचीत हुई—

सा०—“तुम कुछ पागल है?”

पं०—“दुनिया-भर पागल है।”

सा०—“तुम?”

पं०—“हम नहीं हैं।”

सा०—“तुमने बड़ा लोकसान किया।”

पं०—“आपको बोलना नहीं आता। तुमको तुम, नुक्सान को लोकसान, किया को किया बोलते हो।”

इस तरह पंडित का मुकदमा कई दिन तक हुआ, पर कुछ निश्चय न हो सका। अंत को पागल समझे जाने के कारण महाराज अदालत से साफ़ बचकर चले आए। साधारण लोगों में यह जनश्रुति फैल गई कि महाराज अपने मंत्र-बल के प्रभाव से बच गए।

पेसी-ही-पेसी बातों से कितने ही लोगों ने संसार में ख्याति प्राप्त कर ली है। हमारे पंडितराज की ख्याति के प्रथम दृश्य के साथ ही आज की कथा की समाप्ति का अवसर है। अब इनकी जीवनी का शेष भाग किसी आगामी कथा का सञ्ज्ञेय होगा।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे त्रयोदशोऽध्यायः

चतुर्दश अध्याय

वर्षा की बहार

इस सुहावनी वर्षा-ऋतु में जब सुरेंद्र-सेना के वीर बादल अपने दल-समेत चारों ओर से संपूर्ण दिशाओं को श्यामायमान करते हुए, घोर गर्जन से बड़ी तोपों की-सी ध्वनि सुनाते हुए, विलक्षण भ्रमक और चमक से अग्न्यक्ष के बराबर चंचल चंचला द्वारा नेत्र रूपकाते हुए, पूर्व-वायु के झुकोरों से वियोगिनी अवलोकनों के हृदय को समुद्र की तरंगों के समान बलात् बनाते हुए आते हैं, वह समय अलौकिक आनंद देनेवाला होता है । जब प्रचंड ग्रीष्म से संतप्त संसार के प्राणियों पर अनुग्रह कर भगवान् पुरंदर अपने विराट् जलधरों द्वारा संपूर्ण महीतल को शीतल कर देते हैं, वह काल सुकाल-प्रचारक जगदीश की वंदना करने का है । इसी आशय से प्राचीन आर्य-कुल-मुकुट महात्माओं ने श्रावण के महीने में शिवार्चन और हिंडोलोत्सव के समारोह स्थापन किए हैं । किंतु समय बदल गया है । आजकल के नवीन युवाओं के रसिक स्वभाव में जड़ता-देवी की उपासना के प्रभाव से वास्तविक प्रेम के भाव का बिलकुल अभाव हो गया है । अतएव हिंदू-समाज में शिवार्चन और कृष्णार्चन के स्थान में अब कामदेवार्चन आरंभ हुआ है । इस पूजा के परम भक्तों के उत्सव का वृत्तान्त यह है—

शशीमोहन शर्मा नाम के हमारे एक मुलाकाती हैं । यह कलकत्ता-विश्वविद्यालय के पुराने खूबसूरत (ग्रेजुएट) हैं । लघु कौमुदी और मैक्समूलर की आभर पढ़कर आपने संस्कृत-साहित्य की खूब तटनी पीसी है । षट्दर्शन, महाकाव्य और दो-चार नाटकों को पढ़कर अब यह संस्कृत और अँगरेज़ी के 'डबुल' पंडित हो रहे हैं । इनमें स्वतंत्र विचार की शक्ति बहुत कम है, और यही कारण है कि 'पस्तहिम्मत' होकर यह बिलकुल तोता-रदंत का नमूना हो

रहे हैं। इनका स्वभाव पुराने ढर्रे के पंडितों का-सा है, और प्रायः इनका समय पंडितों से कलह करने या पुरानी फक्किकाओं की धूल फाँकने में व्यतीत होता है। इनको विद्या पढ़ने की शांति ने तनिक भी कृतार्थ नहीं किया, और भौंग-बूटी, अमीरों की ठकुरसुहाती, द्रव्य के लोभ और स्वार्थ-परता आदि ने अपना परम सहायक बना रक्खा है।

एक दिन पानी की फुहारें पड़ रही थीं। ठंडी हवा चल रही थी। वर्षा का मनोहर दृश्य उपस्थित था। ऐसे समय मार्ग में हमसे इनसे भेंट हुई। यह अपनी मित्र-मंडली में 'ज्वाइन' होने जा रहे थे। "साथ चलिए मित्र व्यासजी, आपको आज बड़ा आनंद दिखावें" कहकर आप हमको भी अपने साथ घसीट ले चले। थोड़ी दूर चलकर एक इक्का किराए का किया गया, और हम दोनों उस पर लड़े। पर घोड़ा भी उसी चाल का मिला, जैसा किसी कवि ने कहा है— "सूरज के रथ लाग्यो रह्यो, याके आगे भयो कईबार कन्हैया।" हमारे साथी 'आनंद' की लालसा से शीघ्रता करने के जोश में आकर खुद इक्का हाँकने लगे। पर वह घोड़ा क्या था साक्षात् जिंद की मूर्ति था। क्रदम-क्रदम पर ठहरता था। पंडित शशीमोहन कोड़ा हाथ में लेकर "टिक-टिक" करने पर उतारू हुए, और टटू ने बुलत्तियाँ चलाकर पंडितजी को पिछड़ी सखामें करना शुरू किया। वह इक्के को उलटकर प्रलय के समान दृश्य दिखाने को उद्यत हुआ। तब तो पंडित महाशय 'पुच्च-पुच्च' करके फिर 'टिक-टिक' का मंत्र जपने लगे। हम 'राम-राम' कहने लगे। इसी प्रकार घंटा-भर के "टिक-टिक" और "राम-नाम" मंत्रों के अनुष्ठान के बाद सवारी अपने दृष्ट स्थान पर पहुँची, और म्युनिसिपलटी की कृपा से हर तरफ़ सबक की कीचड़ के अभिषेक से कृतार्थ होकर हम दोनों ने काल की बागुरा से मक्ति पाई।

हम लोग एक बाग़ के फाटक पर उतरे। पंडित शशीमोहन खेदे ब्रह्म बढ़ाकर आगे-आगे उचकते चलने लगे। भीतर जाकर देखा, बाग़ बहुत सोक़ियाना था; पर हमारे पंडितजी को कहाँ ताब कि इस समय नैसर्गिक सुंदरता देखने को ठहरे। जब कभी हम किसी पुष्प की विचित्र बनावट देखने के लिये ठहर जाते, तभी आप “आइए, आइए” कहकर ध्यान के शत्रु बन जाते। खैर, हम भी इनके पीछे मालगाड़ी-से दिकलते हुए चले गए।

कुछ मिनटों के बाद सीधे एक बड़ी कोठी में घुसे। यह मंदिर सब प्रकार के फ़ाड़-फ़ानूसों से सजा हुआ था। सफ़ेद फ़र्श पर रेशमी पड़कर अद्भुत छटा दिखा रही थी। एक ओर नाच के भक्त लोग अपनी पोशाकें ढाटे बैठे थे, दूसरी ओर बेरथा के सहचर बिकारा, तबला, मँजीरा, पानदान आदि लिए नृत्य के यज्ञ की सामग्री सजा रहे थे। ज्यों ही हम लोग पहुँचे, पंडितजी को देखकर लोग “आ-हा हा, खूब आए!” कहकर मुँह बाने लगे। हमको शशीमोहन-जी ने “गुल्ली और आनंदी” बनाकर अपनी मित्र-मंडली के हवाले किया। हमारे साथी का दिल्ली का लेन-देन प्रायः सभी लोगों से निकला, और इनके पहुँचते ही व्यंग्य और दिल्ली के हुंडी-पुर्जे चारों ओर से भुगतने लगे। एक ने कहा—“शशीमोहन आज अपने ‘बाबा’ को साथ लेकर आए हैं।” दूसरा बोला—“अब पंडित अपना ‘आश्रम’ बदलेंगे।” तिसरा कह उठा—“अंगरेज़ी पढ़ने से इस ‘वृत्ति’ में फ़ायदा रहेगा।” चौथा खुली कह चला—“जोरू के कलेस से बैराग़ लिया चाहता है।” इसी प्रकार लोगों ने अनेक बातें कहीं; पर पंडित ने अकड़कर उत्तर दिया—“तुम्हारे पेट भरने के लिये सब कुछ करना पड़ेगा।” पंडित की हाज़िर-जवाबी अच्छी रही, और अब काम-चेरी ने अपना सुर ज़ेबा। “सब तज हर भज” के सिद्धांत के अनुयायी बनकर सब

रोग वेश्या को टकटकी बाँधकर देखने लगे, और हम उन सबको देखने लगे ।

एक बाबू साहब नुकीली टोपी चढ़ाए अपने आपे से ऐसे बाहर थे कि जान पड़ता था, बिलकुल पत्थर के होकर भविष्य संतान के लिये उपदेश का उदाहरण बनेंगे । उनके पास एक लंगे सिरवाले नाथिका की तान के समझने में इस प्रकार कान लगाए थे, मानो कान के रास्ते उनका दम रेखा-गाणित की सीधी रेखा का अनुकरण करके निकलना चाहता है । साथ में एक काने राजा अपनी एक आँख झपकाते हुए इस ज्ञान से बैठे थे, मानो नाम के आदि में ककार होने से कामदेव की सुसरालवालों में यही एक बचे थे । एक कोने में तोंद की टेबुल के सहारे एक मटकामल की 'अदा' देखकर यह कहना पड़ता था कि यह वेश्या से अपनी तोंद फुड़वाने की मनो-कामना से ध्यानावस्थित हो रहे हैं ।

इसी प्रकार अनुमानतः दो दर्जन नवयुवक मजलिस में डटे अपने जन्म को कृतार्थ कर रहे थे । इसके बाद जब तांडव और लास्य पूरा हुआ, तब यह राजल गार्ई गई—

मैं तो करता हूँ प्यार की बातें ।

आप करते हैं श्वार की बातें ।

कौन कंबल तुमसे मिलता भी ;

क्या करूँ दिल की द्वार की बातें ।

जुलफ़ों-पेचों को जो बढ़ाते हैं ;

इसमें हैं पेचो-मार की बातें ।

साक्रिया, क्यों न मैं पिपूँ बेखौफ़ ;

ताक पर रख शुमार की बातें ।

इस राग ने शराब पीने के 'सिगनेल' का काम किया, और एक-एक करके सब उठकर मद्योन्मत्त होकर आ डटे । अब मारे

दुर्गाध के मस्तक फटने की नौबत आ गई। थोड़ी देर के बाद धक्का-धक्की होने लगी। वेश्या बैठी हुई भाव बता रही थी, इतने में एक साहब “ही-ही” करते उठे, और उसके घुटने पर सिर रखकर लोट गए। दो आदमी उठकर उनको घसीटने लगे। वह बाबू साहब नायिका को चिमट गए। इस पर बड़ी “हा-हा हू-हू” शुरू हो गई, और अंगरेजों तथा आइरिश लोगों की फटकेवाजी का सामान दिखाई देने लगा। पंडित शशीमोहन शायद हमारे लिहाज़ से इस दंगल में शरीक नहीं हुए। हम उठकर बाहर आए, और कुपूँ की जगत पर बैठकर वायु-स्नान से पवित्र होने लगे। कुछ समय के बाद पंडितजी भी हमारे पास आकर बैठे, और “और कुछ गाने” की क्रमावधि बड़े विनीत भाव से करने लगे। लाचार हमने उनको स्वरचित ये श्लोक गाकर सुनाए—

लोचनैस्त्रिभुवतापमोचनैः

हारिणा प्रलयकारिणा स्विधा ;

मीनकेतन अचेतनः कृतो

येन तेन सुकृतीकृतोऽस्यहम् ।

वीतरागमिह रागमण्डली

सदमनि प्रचुरछद्मनागतम् ;

वारयोषिद्दिनवारकाद्बलात्

शीलमारचतनीललोहितः ।

यह सुनकर हमारे साथी पंडित अपनी व्याकरण-कर्कश प्रकृति के वशीभूत होकर बोले—“रचना तो अच्छी है, किंतु इसमें व्याकरण की भूल है।” “टिड्ढाण् की चटनी आदिकेभ्यो लंडशंठपतिभ्यश्च नमः” कहकर हम भी नौ और दो ग्यारह हुए।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुर्दशोऽध्यायः

पंचदश अध्याय

घरेलू गदर

यहाँ के एक प्रसिद्ध लाला अंगरेज़ कर्मचारियों के बड़े भक्त थे । वह हर रोज़ प्रातःकाल साहबों को सलाम करने की नित्यक्रिया के बिना भोजन हराम समझते थे । इसमें नागा होने के दिन उन्हें बड़ी चिंता रहती थी । बड़े दिन की संक्रांति को इनके घर का डाली-प्रदान का सामान देखकर लोगों को चकित हो जाना पड़ता था । यह अपने घर के बालकों को चाह एक फल खुशी से न दें, पर साहबों को आदरपूर्वक, आदाब बजा लाकर, सब सामान अर्पण कर आया करते थे । इस तपस्या का फल भी इनको मिला । यह कमिश्नर, मजिस्ट्रेट बहादुर आदि उपाधियों के अधिकारी बन गए । इनके लड़के ठेकेदार, हाकिम और खज़ांची बने । एक बात और यह हुई कि अदालत में इनका सरासर झूठ बोलना भी सत्य समझा जाने लगा ।

शास्त्रीय यज्ञों का फल मानने में आपत्ति हो सकती है, कार्य लोगों का हवा साफ़ करनेवाला म्युनिसिपलटी-हवन संदेहयुक्त हो सकता है ; पर यह डाली-यज्ञ और सलाम-अनुष्ठान खाली नहीं जा सकता । यह प्रत्यक्ष फलप्रद है । इसको न करनेवाला अभागी, पाप का भागी होकर नानाराव के साथियों में परिणत किया जाना चाहिए । इस आशय का कोई ग्रंथ किसी महामहोपाध्याय को अवश्य बनाना चाहिए ; क्योंकि देवतों की संख्या तैंतीस करोड़ है, और उनमें पाँच करोड़ गोरों का स्वयं जाना गणित-शास्त्र की कोई कठिन समस्या नहीं है ।

इस कथा के नायक लाला इस प्रकार के हाकिमार्चन में बड़े पारंगत थे । साहबों के कथन को यह ब्रह्मा का वाक्य समझते थे । एक दिन म्युनिसिपलटी के कार्य का विरोध करने के लिये नगर में

बड़ी भारी सभा हुई । किसी साहब ने लाला से कह दिया कि नगर में विद्रोह था शहर की आग भड़कने लगी है । उसी क्षण से लाला को शहर का भूत सवार हो गया । वह नगर के प्रत्येक व्यक्ति को संदेह से देखने लगे । अपने 'हुजूर' के बँगले से आते हुए इन्होंने रास्ते में दो स्त्रियों को लड़ते देखा । उनकी बातचीत इस प्रकार हो रही थी—

एक औरत—“हो हाँ तुमरा भतरा हमका सहर-बदर कै देई !”

दूसरी औरत—“वह बिचारा गरीब का करि है, तोर खसम तो लाट साहब का नातिपु ठहरा ; वह हमका सहर-बदर करि है ।”

एक औरत—“साहबन औ गौरन की ओलाद तो तुम ही हौ ।”

दूसरी औरत—“ओ भतराकाटी ! रहौ तुहार सब साहेबी निकसि जै है ।”

इस बात को सुनकर रायबहादुर लाला के पसीना आ गया । उसने समझा, पूरा शहर है ! औरतें साहबों का नाम लेकर खड़क पर लड़ें, इससे बढ़कर और क्या शहर हो सकता है ?

आगे बढ़कर एक क़लीर साईं मिला । वह यह कहकर भीख माँग रहा था—

जिसने इस हाथ से ज़रा न दिया ;

उसका परलोक में जला न दिया ।

देख, भूट मौत आके घेरेंगी ;

थार, पछुतायगा, भला न किया ।

रायबहादुर लाला ने इस साधु का “मौत आके घेरेंगी” कहना बशावत का पूरा सामान समझा । अब उसकी समझ इस बात पर पूरी तौर से जम गई कि नगर में शहर होने का सब प्रबंध हो गया है । लाचार लाला घर पर पहुँचा, और बशावत की खबर नगर के उपास्य देवता को देने की तद्वार सोचने लगा । इतने में बाहर

से फल बेचनेवाले की आवाज़ आई—“क्या मीठे संतरे ; ले लो, फिर नहीं मिलेंगे।”

इस बात का अर्थ बहादुर महाजन ने यही लगाया कि नगर में शहर फैला है। यदि ऐसा न होता, तो “फिर नहीं मिलेंगे” यह क्यों कहता ? इसने यह भी समझा कि यह अच्छा मौक़ा है। पहले ही से बलवे की ख़बर दे दें, तो और भी नामवरी होगी। स्वार्थ के वशीभूत लाला ने अपने ‘हुज़ूर’ को लिख भेजा कि शहर में शहर की आग भड़क उठी है। इसका प्रबंध होना चाहिए।

दूसरे दिन प्रातःकाल नित्य-नियम के अनुसार लाला अपने इष्ट-देव साहय के दर्शनों को पहुँचा। लाला तथा हुज़ूर की बातचीत यों हुई—

हुज़ूर—“बेल, टम बलवे का बाद लिखा, सो ठीक ?”

लाला—“जी हाँ, बिलकुल ठीक है।”

हुज़ूर—“कौन-कौन लोग बलवा करना माँगा ?”

लाला—“शहर के फल बेचनेवाले, मज़दूर, देहाती औरतें, ये सब बलवा करने को तैयार हैं।”

हुज़ूर—“यह बोलो, कौन महाजन बलवा करता ?”

लाला—“नहीं हुज़ूर, महाजन कोई बलवा नहीं करता।”

यहाँ पर लाला के ‘हुज़ूर’ ने लाला मुँह बनाया, और डपटकर कहा—“अलबट महाजन बलवा करता।”

लाला बोला—“हुज़ूर, ऐसा नहीं हो सकता।”

हुज़ूर ने कहा—“नाई करता ! पुलिस ने दोमारा नाम बलवाई लिखा।”

यह सुनकर लाला के सिर से पैर तक पसीना निकल आया। वह काँपने लगा। उसे माखूम हुआ, ज़मीन से पैर उठे जाते हैं। बहुत गिड़-गिड़ाकर लाला ने हाथ जोड़कर फिर कहा—“हुज़ूर, ग़लाम का नाम किसी ने भूठ लिख दिया।”

साहब ने डॉक्टर कहा—‘जूट काबी नहीं लिखा । जाओ, हम तुमको डेकना नहीं मँगाए ।’

कहते हैं, इस डॉट से लाला का पेट पानी हो गया, और उस दिन से वह घर में आकर चारपाई का भक्त बन गया । बलवा और शहर तो कुछ भी नहीं हुआ, पर लाला उसी शम में परलोक सिंघार गया । बहुत दिनों बाद उसके ‘हुजूर’ को इस बात का अनुभव हुआ कि अक्षर-शत्रु और दौलत के कीड़े महाजनों तथा परकटी उड़ानेवाले ‘खुफिया’ लोगों की बातें और अक्लीमचियों की गपें, सब एक ही खानदान में उत्पन्न होती हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचदशोऽध्यायः

षोडश अध्याय जानवरों में रिफार्म

बीसवीं शताब्दी के एक नवीन धर्म-प्रचारक नमूदार हुआ चाहते हैं । यह बड़े दिमाग के आदमी हैं । इनकी बातों के आगे आर्य-समाज और ब्रह्म-समाज, सबके प्रतिभाहीन हो जाने का भय है । सुनते हैं, थोड़े दिन के बाद लोग अपनी रिफार्म-पार्टी का समारोह एकत्रित करके तरकी का भूत घर-घर नचा डालेंगे । इस जमात में भारत-भर के जानवरों की तरफ से एक सोशल क्राफेंस का मसला छेड़ा जायगा, और पूरी उम्मेद की जाती है कि काम-याबी क्या, कामयाबी की नानी तक पर हाथ साफ किया जायगा ; क्योंकि इन दिनों मंतव्य पास करने ही पर सारा दारोमदार है, और यह धर्म-प्रचारक के रिजोल्यूशन की उड़ान में तो अपनी सानी आप ही हो रहे हैं ।

तमाम जानवरों को निमंत्रण भेज दिया गया है, और सबको सादर खिन्ना गया है कि वे अपने-अपने प्रतिनिधि या डेलीगेट चुनकर

नियत समय पर भावो समाज को कृतार्थ करें। सभापति का आसन श्रीमान् लंगूर स्वामी को दिया जायगा; क्योंकि जब से डर्विन साहब ने आदमियों को बंदर की औलाद कायम कर दिया है, तब से हब्सली, स्पेंसर और मेटीरियलिस्टिक सिद्धांतों के भक्त समाज के पीर-मुर्शिद यही स्वामी महाराज हैं। उपसभापति का पद ब्रह्मचारी घोड़ानंद को मिलने की बातचीत है; क्योंकि इनके समान परोपकार में रत रहकर ब्रह्मचर्य-व्रत का पालन और किसी से नहीं हो सकता। इस समाज के महामंत्री मुंशी खन्वरराय साहब इस विचार से तजवीज़ किए जाते हैं कि वह सृष्टि के समय के बाद कर्म के बल से घोड़े की पदवी लिया चाहते हैं।

समाज के मंतव्य देखकर बड़े-बड़े रिक्तार्मों के छुट्टे छूटते हैं, और नाम चाहनेवालों की ज़बान में पानी भर आता है। यदि इस समाज को सफलता हुई, तो इसमें संदेह नहीं कि सृष्टि का क्रम ही बदल जायगा, और जिस प्रकार आर्यसमाज की कृपा से शूद्र लोग आचार्यत्व को पहुँचने का दावा करने लगे हैं, उसी प्रकार जानवर भी कुछ कर दिखावेंगे।

सभापति साहब की स्पीच का मसविदा तैयार हो गया है। उसका कुछ हिरसा यह है—

“महाशय, पशु लोग अनेक बातों में रिक्तार्मों के ‘क्लिब्लेमाह’ होने का दावा कर सकते हैं। जिन बातों को मंतव्य बनाकर सुधारक लोग आज तक ज़बानी जमा-खर्च कर रहे हैं, वे पशुओं में कभी की कायम हैं। सुनिष्ट, विधवा-विवाह चलाकर पतिहोना अबलाओं की काम-वेदना मेटने की ओर इस देश के बुद्धिमानों का ध्यान आकर्षित हो रहा है। अमेरिकावाले नियत समय तक विवाह का ठेका लगाकर बीबियों को आज़ाद करने की सोच रहे हैं, और पशुओं के उन्नति-प्राप्त समाज में विवाह की प्रथा ही नदारद

है। 'न रहेगा बाँस, न बजेगी बाँसुरी'—न विवाह होगा, न कोई रौंड़ ही होगी। इस उच्चतम अवस्था के परमपद पर रिक्तार्थ पार्टी के पहुँचने में अभी देर है; पर जानवर-समाज कभी का पहुँच बैठा है।

“और देखिए। हमारे ‘नौ चूल्हे आठ कनोजिए’-वाली कहावत के भक्त अभी तक इतना भी नहीं कर सके कि बाज़ार की नमकीन चीज़ों को छिपाकर खाने की चाल को प्रकट में प्रचलित करते; आर्य-संतति की शुद्ध सभा में अशुद्ध के हाथ का भोजन बनाकर खाने में आनाकानी है; बाबू लोग होटल में ‘परदा-सिस्टम’ की अधिष्ठात्रियों के समान पक्ष ल बिछाते हैं; वेश्यादल की उपासना करने-वाले रात के उड़नेवाले पक्षियों की नक़ल करके छिपाकर बोतल का महाप्रसाद पाते हैं; पर परमोन्नतिशाली पशुगण ‘मुकगेवा-द्वितीयम्’ के सिद्धांत पर सबको समान समझकर कबीरदास के इस कथन को सत्य ठहराते हैं—

सबै जाति गोपाल की, यामें अटक कहा।

जाके जी में अटक है, सोई अटक रहा।

“शराब का अर्थ है शर अर्थात् शैतान और आब याने पानी। इस पानी की चाट संसार में चिपटी है। लंबे तिलकधारी महोदयों से लेकर साधारण लोग तक इसके प्रेम में आबद्ध हैं।

“तमाखू की कृपा से घर-घर मांस के धुआँकश बन गए हैं। भंग की उपासना से चौबे महाराजों के पेट दुंदुभी के नातेदार बनने लगे हैं, और ‘नमक’ की शत्रुता उनकी रग-रग में समाने से अबे-तबे की विद्रुता की डॉक्टरों का पद उनको मिलने में कसर नहीं रही। अक्कीम की उपासना से लोग जीवित मुर्दे बनकर सृष्टि का आनंद लूटने के बहाने तन, मन, धन, सब ‘ओपियम-डिपार्टमेंट’ के अर्पण कर रहे हैं। गँजा और चरस का प्रेम लोगों को उस अवस्था

पर लिए जाता है, जहाँ पहुँचकर समझदारों को जड़ और जीव का भेद नहीं दिखाई पड़ता। इसके सिवा कोकन, घतूरा और पोस्ता, ये तीनों मिलकर शौक्रीनों को अजायबघरों के पिंजड़ों का नमूना बनाए डालते हैं। इन सबको दूर करने के लिये मनुष्य-समाज की रिक्तार्म-सभाएँ आज तक फटफटा रही हैं। पर जानवर-समाज के आचार्य लोग कुछ ऐसा मंत्र दे गए हैं कि उसके प्रभाव से यह समाज अभी तक मादक वस्तुओं के प्रभाव से बिलकुल अलग है। रिक्तार्म कहते हैं, मूर्ति-पूजा हटने से देश में सभ्यता फैलेगी। यह सभ्यता पशु-समाज में तथरीक रखती है। वह चाहते हैं, खी-समाज स्वतंत्र हो। यह बात भी वहाँ मौजूद है। नियोग की प्रथा मनुष्यों में चलाने पर कल्लेदराजी हो रही है; किंतु पशु-समाज में देवर की कौन कहे, सभी से नियोग करना कानून से सिद्ध है। सारांश यह कि आजकल के रिक्तार्म जिन बातों को चलाया चाहते हैं, वे सब जानवरों में प्रचलित है। फिर भी इस उन्नतिशास्त्री समय में पशुगण क्यों रिक्तार्म से अलग रहें? इसलिये उनमें भी धर्म-प्रचार का उद्योग होना लाज़िमी है।”

इस प्रकार यह बड़ा लंबा-चोड़ा व्याख्यान सुनाकर पशु लोग अपनी कानफ़ेस का महोत्सव करनेवाले हैं। यह भी ख़बर है कि खोड़ों की तरफ़ से यह मंतव्य पेश होगा कि उनका गाबी और इके में जोता जाना बिलकुल जुल्म की बात है। चूहे भेग के बारे में अपनी क़ौम का ‘क़त्लेआम’ करने के विरुद्ध आंदोलन करेंगे। मच्छड़ों की हिमायत में कलकत्ता-न्युनिसिपलिटी पर अपराध लगाया जायगा। बक़रों की शिकायत मांस-पार्टी के आर्थों और बलिदान-प्रेमी सनातनधर्मी दल की प्रतिष्ठा के खिलाफ़ होगी।

कुत्तों की ओर से यह मंतव्य उपस्थित होगा कि रूपगर्विता

साहब-ललनाएँ उनको गोद में लेती हैं, अतएव अपुत्र भनिकों की गोद का अधिकार उन्हीं को मिलना चाहिए ।

एक प्रस्ताव यह भी होनेवाला है कि जब शूद्रों को कर्म के अनुसार यज्ञोपवीत-संस्कार का अधिकार है, तो उन्नतिशाली समय में पशुओं को क्यों ज़ाली छोड़ दिया जाय ? इसलिये यह बहुत ज़रूरी है कि पशुओं के गले में कंठी बाँधने की चाल निकासी जाय, और तन-मन-धन अर्पण करने के लिये किसी समाज के पंडित को पशु-गोस्वामी के सिंहासन की प्रतिष्ठा अर्पण की जाय ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षोडशोऽध्यायः

सप्तदश अध्याय

अहंकारावतार

बुरे और अच्छे कर्मों के प्रभाव के अनुसार इस संसार में फल मिलता है ; किंतु रेल के थर्ड क्लास के यात्री बनने का दुर्भाग्य किस पाप से होता है, इसका पता अभी तक कुछ ठीक-ठीक नहीं लगा । अनुमान से इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यदि धर्मराज की अदालत में हमारी फौजदारी कचहरियों के समान कोई हवालात या हाजत का नियम होगा, तो उसकी कठिनाता हमारी रेलवे कंपनी के प्रबंध से शायद कुछ कम ही निकलेगी । हमारी भाषा में एक कहावत प्रसिद्ध है कि “मलाई-की-मलाई देनी और बाँस-के-बाँस खाने”, इसका ठीक अर्थ रेल देवी के पुजारियों पर घटित होता है ; दाम-के-दाम देने पड़ते हैं, और अपमान तथा धक्का-झुकी जितनी सहन करनी पड़ती है, उसका पूरा वर्णन करना जिद्दा की सामर्थ्य से बाहर है ।

रेलवे कंपनी की ओर से एक रेल-धर्म-शास्त्र प्रकाशित होता है । इस शास्त्र में रेल की उपासना के प्रेमियों को प्रसन्न करने के निमित्त

जहाँ बहुत-सी बातों का वर्णन है, वहाँ उस रेल-माहात्म्य में यह भी लिखा जाना चाहिए कि थर्ड क्लास के यात्रियों को टोंग पकड़कर घसीटने के सिवा आराम से सवारी देना बी रेल साहबा की शान के खिलाफ है, या मेले के समय मालगाड़ी में जीवों को जड़बत् फूस या भूसै की तरह भरना रेलवे फ़िलासफ़ी से सिद्ध है, अथवा टिकट बेचकर जगह देने में मौनाचलंब करना रेल देवी की व्यापार-नीति में दूषित नहीं है । इसके सिवा रेलवे ग्रेटब्रिटेन पर सड़ी पूरी कचौड़ी और मिठाई के महाप्रसाद का बिकना और अहंकार तथा लापरवाही के साक्षात् दर्शन होना, इन सब बातों का वर्णन भी होना चाहिए । मालूम होता है, इस प्रकार की सत्य-परंपरा का समय आने में अभी देर है ; और जब तक यह समय नहीं आता, तब तक रेलवे-भक्तों के परित्राय के निमित्त रेलवे की कथा कह देना परमावश्यक है ।

पाप को धोने के प्रार्थी हिंदूगण अब की माघ में इधर-उधर सभी तीर्थों में एकत्र हुए थे ; सुतरां हमारे निकटवर्ती प्रयागराज क्यों खाली रहते ! आप तो तीर्थराज ही ठहरे । चारों तरफ़ से लोग पापों का विनाश करने के निमित्त उठ धाए । इसी भीड़ के एक स्थल की घटना इस कथा के एक 'रिपोर्टर' ने यों लिखी है—

“जिस समय हम लोग टिकटघर के पास पहुँचे, वहाँ की भीड़ देखकर जी घबरा गया । छोटी गुमटी के अंदर टिकट बेचनेवाले थे, और बाहर खरीदनेवाले, जो चारों तरफ़ से टीढ़ीदल के समान घेरे खड़े थे । जिस प्रकार गुड़ के ढेले को देखकर चींटे दौड़ते हैं, शकर पर मक्खियाँ पहुँचती हैं, मूर्ख अमीर छोक़ों के घर खुशामदी जा डरते हैं, उसी प्रकार तीर्थ-प्रेमी टिकट-याचना में नियुक्त थे । रेल के नौकरों की बोल-चाल और 'नाज़ो अंदाज़' सब भाजिनी नायिका के ढंग का हो रहा था । यदि कुछ कसर थी, तो चूनर और लहंगे की ।

यात्रियों के हर एक प्रश्न के उत्तर में गर्दन मटककर मुँह मोड़ लेना, उनको सहायता के बदले संदेह में डालना और बात-बात में ग्राम-कुक्कुर की तरह झपट दौड़ना तो रेलवे के नौकरों की पुरानी ही चाल है। पर वहाँ कभी-कभी वे ऐसी हालत में पहुँच जाते थे, जिससे उनके आदमी होने में भी कुछ झलल या आरज़ा मालूम पड़ता था।

“टिकटघर की विकट भीड़ की कैफ़ियत देख रहे थे कि इतने में एक साहब भी टिकट की याचना के अभिप्राय से आ पहुँचे। आपकी सजधज में आधी अँगरेज़ी और आधी देसी बोली थी। उसमें भी आधी उर्दू आधी हिंदी को देखकर आपकी तुरंगी ख़चरी चाल पर सब लोगों का ध्यान आकृष्ट हो गया। जिस तरह “नीम हकीम ख़तरे जान” की श्रेणी के वैद्य फड़फड़ाते हैं, जिस प्रकार बँगला-गुजराती की चोरी करनेवाले लेखक झूट उड़ाते हैं, और जिस प्रकार शिखंडी की श्रेणी के बहादुर अपने मुँह से अपनी करामात अलापते हैं, ठीक उसी ढंग के यह बाबू साहब भी थे। भीड़ देखकर इनको भी अपनी नानी याद आ गई। पहले इन्होंने अपनी बाबूगिरी के सहारे टिकट की खिड़की तक पहुँचना चाहा; पर फल कुछ न हुआ। तब आप झपटकर बुकिंग ऑफ़िस से दरवाज़े में जाकर अँगरेज़ी में टिकट माँगने लगे। आप बोले—“प्लीज़ गिव मी ए टिकट फ़ॉर बनारस”

“टिकट-बाबू भी एक ही बदज़ात था, बोला—“हिंदी बोलिए, हिंदी।” अब ख़चरी स्वाँग के बाबू ने बहुत सिर पटक़ा; पर उसने इसका ढेर बात में वही जवाब दिया—“हिंदी बोलिए, हिंदी।” लाचार शरीब को हिंदी बोलनी पड़ी, और तब टिकट बाँटनेवाले कहने लगा—“खिड़की के पास आकर टिकट माँगिए।”

“इस प्रकार एक भले आदमी की दुर्दशा देखकर आगे बढ़े, तं

एक देहाती रोता हुआ मिला । उससे रुपया लेकर बाबू ने पैसे ही नहीं फेरे ! यह देखकर रेलवे के प्रबंध की तारीफ करने का मौका आया भी न था कि दूसरे ने अपना कानपूर का टिकट दिखाया, जो अमौसी के स्टेशन तक ही का था । अब रेलवे कंपनी की इस डकैती प्रथा को छोड़कर उसकी मेले की स्पेशल ट्रेन देखने चले । वाह क्या स्पेशल है ! समझा था, नई गाड़ी छूटेगी, पर वहाँ मैली-कुचली, कोयले से भरी मालगाड़ी के दर्शन हुए । ठीक, हिंदुस्तानियों के लिये यही स्पेशल होनी चाहिए । थोड़ी देर में यात्रियों के गुंड बिना 'पुल्लिंग-स्त्रीलिंग' के विचार के अँधेरी कोठरी में भरे जाने लगे । मालूम हुआ, रेलवे कंपनी भी जड़ जीव के समान जाने-वाले किसी 'पंथी' की कंठी धारण किए है, या सब स्त्री-पुरुषों में भाई-बहन का नाता माननेवाली जमात की मेंबर है; नहीं तो इस प्रकार पाशव रीति से मर्द-औरत सब एक ही खाने में क्यों भरती किए जाते ? भीड़ की दौड़-धूप में प्यास सभी को लगती है । यात्री "पानी-पानी" कहकर चिल्लाने लगे । पानी-पाँड़े ऐसी बातें सुन लें, तो रेलवे कंपनी की बात में फर्क आ जाय । वह अपनी नवाबी चाल से रेंगने लगे । इतनी भीड़ में उनकी डोलची क्या हकीकत रखती, आनन-फ़ानन में खाली हो गई । उधर शहीदों या नास्तिकों के पुरखों के समान यात्री "पानी-पानी" करते ही रहें, और इधर रेल महारानी अपनी पटवड़ी पर रेंगने लगें, और अहंकार के अवतार बानुओं और साहब लोगों की सबियत पर उसका कुछ भी असर नहीं पड़ा । इस प्रकार पाप का बोझ लादे हुए गाड़ी प्रयाग को रवाना हुई, और अपने राम घर की तरफ चल पड़े ।"

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तदशोऽध्यायः

Shaan

अष्टादश अध्याय

महफिल की रिपोर्ट

लाला फूहरचंद की दौलत और बदनामी ये दो सगी बहनें हैं । उनकी बदनामी के साथ रुपया और रुपए के साथ बदनामी बढ़ रही है । यदि शौं कहिए कि लाला को बदनामी ने गोद लेकर इतनी दौलत दे दी है, तो कुछ अस्युक्ति नहीं । लाला का विवाह माता का दूध छोड़ने के बाद ही हुआ था, और इनकी बीबी कुछ ऐसी अंदाज़ की तजवीज़ की गई थीं, जिसकी उपमा प्रकृति में तो काहे को मिलने लगी ? किंतु पुराने लोग कहते हैं कि यदि कोई भैंस के साथ हिरन की पत्नी मिलावे, या बिल्ली के साथ चूहे की शादी करे, या मोरनी के साथ कबूतर को मिला दे, तो फूहरचंद की जोड़ी की कुछ-कुछ समता हो सकती है । इस विवाह के प्रसाद से लाला-इन जब पूरी सुखती हो गईं, तब तक फूहरराम को धोती बाँधने की 'तमीज़' ने कृतार्थ नहीं किया था । लाला फूहरचंद जिन दिनों 'फूरे' के नाम से विख्यात थे, और बात-बात में गुहेबाज़ी के परम पात्र हो रहे थे, उन दिनों श्रीमती किसी की पितामही नहीं, तो माता होने की लियाक़त तो ज़रूर ही रखती थीं । पर लाला निरे बछिया के ताऊ, गोबर-गणेश और खड़ी बोली के बेटुके शायर हो रहे थे । बड़े होने पर फूहरचंद बाप की जायदाद के मालिक हुए, और रुपए का खेन-देन करके "गंगा कसम" और बगहेबाज़ी की उपासना से और भी मालदार हो गए । बीबी से इनकी क्यौंकर पटी, इसका हाल छोड़कर शादी के महाप्रसादी स्वरूप जो पौन दर्जन लड़के-लड़कियाँ इनको मिले हैं, उन्हीं का हाल कहना ठीक होगा । संतान की वृद्धि के बदले लाला सबको मार डालने की प्रार्थना भगवान् से कई बार कर चुके हैं । कारण, लड़कों के जन्म के साथ ही लाला

फूहरचंद इस बात की क्रिकमें थे कि लड़के बड़े होंगे, तो अब ज्यादा खाएँगे; पर बड़े होकर तो वे लाला ही को खाने लगे हैं। लाला की संतान का आँवा-का-आँवा ही बिगड़ गया है, और कबूतरबाज़ी, बटेरबाज़ी आदि सब बाज़ियों का सामान वहीं देखने में आता है।

फूहरचंद के लड़के बाप के मरने के बाद पर हुंडियाँ लिखते हैं। कर्ज़ लेकर रंडी-मुंडी के यज्ञ में जायदाद स्वाहा किए देते हैं। और, इसी बात पर फूहरचंद और उनके सपूतों की ऐसी तू-तू-मैं-मैं, ऐसा युद्ध होता है कि सुननेवाले भौचक़े रह जाते हैं। कभी-कभी तो कोई बेटा बाप को ऐसी-ऐसी खरी सुनाता है कि देखनेवाले को बेटे के बाप होने का श्रम हो जाता है। अब की होली में फूहरमल का माल बहुत लुटा। एक बेटे ने घर का ज़ेवर चुराया, दूसरे ने अफ़्रीम खाने की घोंस देकर पाँच सौ पेंडे, और तीसरे ने बाप के मरने की दर्शनी हुंडी लिखकर सात सौ जमा किए। यों तो ये भाई परस्पर जूती-लात का लेन-देन नित्य ही रखते हैं; पर अब की होली के अवसर पर सबने मिलकर रंडियों की एक कानफ़ेंस कर डाली। सभा-मंडप किराए के सामान से सजा गया, और बाबू-मंडल चेहरों पर तेल-पानी चुपड़कर आ डटा। कैफ़ियत देखने ही लायक थी। बिना मूछ के छोकरे क्योंकि प्रेमलीला के 'भक्तब' में 'सबक़' लेते हैं, इसका महकिल में प्रत्यक्ष अनुभव हो रहा था।

और, सबके पहले एक बाज़ारू बीबी नाचने खड़ी हुई। बाबू-मंडल गर्दन उठाकर देखने लगा। वारवधू ने लास्य आरंभ किया। केवल बाजे पर नाचने और झुंझारे से प्रेम-भाव प्रदर्शित करने को लास्य कहते हैं। पर लास्य किस चिड़िया का नाम है, इसको किसी ने नहीं समझा। एक बड़े शौकीन बाबू से कहा गया—“लास्य की मृत गति शीक नहीं हुई।” आप बोले—“इरक़बाज़ों की लाश की हमेशा दुर्गति होती है।”

मालूम हुआ, 'लाश' की दुर्गति कराना ही वारवनिता-विला-

सियों का इष्ट-साधन है, और किसी गुणाधिकार ने बाबू लोगों की समझ में जगह नहीं पाई है। इसके बाद शशिका ने कई एक पुरानी शज़लें कहीं। उनमें कुछ पद इस प्रकार थे—

काकुलें चार की देखी हैं जो तनवीर सफ़ेद ।
 हो गया सकता मुझे बन गई तस्वीर सफ़ेद ।
 दोनों रुख़सारों पर यह अक्स नहीं मोती का ;
 गिर्द खुरशैद के यह खींची है तहरीर सफ़ेद ।
 बोसा लेते, तो लिया, फिर जो थी त्योरी बदली ;
 हो गया रंग मेरा बायसे तकसीर सफ़ेद ।

इस प्रकार कई एक अच्छे शेर सुनने में आए। मगर बाबू-समाज साहित्य और गान, दोनों की गुण-ग्राहकता से स्वास्ती निकला। जब गायिका तान लगाती, तब ये पद का अर्थ समझने में बेकली ज़ाहिर करते, और जब कोई पद सुनते, तब अर्थाभाव से मुँह बाँधते। उस समय किसी कवि का यह वचन कई बार रमरम आया—“बात सुने कविराजन की बबुआ मुँह बाँध रहे तबला-से।” दैर, कुछ देर तक ये इसी प्रकार बौखलाहट का नमूना दिखलाते रहे, और फिर इनके इष्टदेव भाँड़ों की बारी आई।

भाँड़ों ने आकर अपना घोड़े का मंगलाचरण इस प्रकार किया—
 एक भाँड़—

अहा ! देखो ज़रा मेरा घोड़ा ;
 कहीं इसका नहीं मिला जोड़ा ।
 अगर कभी भूल से लगे जोड़ा ;
 उसी दम हो सवार पर घोड़ा ।

दूसरा भाँड़—

टट्टू जनाब, देखिए लट्टू-सा धूमता ;
 पाकर रक्तम हराम निखट्टू-सा धूमता ।

लेता है एँड़ जब तो न सुनता है किसी की ;

दे मारता सवार को चौखट को चूमता ।

इस प्रकार भाँड़ों ने अपना मंगलाचरण समाप्त करके एक कृपण की अच्छी नक़ल दिखाई, जिसमें सूम की यह होली सुनने लायक थी—

देखिए, आज होली लला की ।

पेट काट बसुधा नित जोड़ी
कर-कर अधिक चलाकी ;

मार दिवाला बनेंगे लाला
तोड़ लोंद सम ताकी ।

बिना कुछ रोक पलाकी
देखिए, आज होली लला की ॥ १ ॥

देश-अर्थ कोड़ी नहीं खरची ,
हिंदी कबहुँ न ताकी ;

बाप-सराध करत सत्तू से
दान-कथा अब काकी ।

रही सब कीरति खाकी
देखिए, आज होली लला की ॥ २ ॥

माया पूत लुटावन लागे
घर मा रंडी भाँकी ;

पूत कपूत लगे खुल खेलै
रोचत बनत न बाकी ।

यही गति है कमला की ।
देखिए, आज होली लला की ॥ ३ ॥

आगे नाथ न पीछे पगहा
ऐसे जौन हलाकी ;

उनको ध्यान तान की यह सब
 बातें अजब बला की ।
 धरोहर यो हीं चला की
 देखिए, आज होली लला की ॥ ४ ॥

यह सब नाच-कूद हो रहा था कि महकिल के शराबी अस्त-
 व्यस्त बकने का सामान दिखाने लगे । संभव था कि होली का
 पूरा दृश्य बन जाता ; पर लाला फूहरचंद लड़कों के इस खर्च
 की झंझर पाकर रोने लगे, और बिलखते-बिलखते ज़मीन पर
 हताश होकर गिर पड़े ; हिचकियों के ज़ोर से कंठाचरोध होने
 लगा ।

इस समाचार की तारबर्क्री के आने से महकिल छोड़कर लाला
 के सपूत माल पाने की लालसा से घर की तरफ़ भिन्न-मंडली-
 सहित उठ दौड़े ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे अष्टादशोऽध्यायः

एकोनविंशति अध्याय

कविता-वागीश

यहाँ से थोड़ी दूर के अंतर पर पंडित कविता-वागीशजी रहते
 हैं । आपकी कविता-शक्ति सब बेतुकी सृष्टि में विख्यात है । हाल में
 महाराज की शारदा-उपासना की 'नुमाङ्गगाह' का मेला था, उस-
 में दूर-दूर से श्रोतागण उपस्थित थे । देवयोग से इन महात्मा
 की 'दरगाह' पर भारव-वश जाने का सौभाग्य या दुर्भाग्य प्राप्त
 हुआ । जाकर क्या देखा कि बहुत-से बड़ी-बड़ी लंबी दाढ़वाले
 भट्ट लोगों का टट्ट लगा था, सैकड़ों लावारिस छोकरे चिख-पों
 मचा रहे थे, और यह साक्षात् जान पड़ता था कि प्रजापति की
 कलियुगी दुनिया का आरंभ यहीं से होनेवाला है । बड़ी हाथ-

हृथ के बाद मीटिंग बैठी, और वागीशजी ने अपनी शायरी का यह नमूना सुनाया—

मर गए कालिदास-से उस्ताद ;
फिर नहीं कुछ रहा था उनके बाद ।
नाम तुलसी बिहारी आदिक का ;
हो गया कुछ जहाँ में धोखे का ।
शायरी के मज़ार पर जाकर ;
सभी रोने लगे थे हाँदों मार ।
तब तो कोविद समाधि से बोले—
“जाओ बेटा, सुनाओ सयको तान ।”
ले रँबूरा चला वहाँ से भट ;
होके वागीश फिर करी खटपट ।
देखिए, काव्य क्या सुनाता हूँ ;
सीपों-सीपों की धुन मचाता हूँ ।

इस कविता से प्रसन्न होकर वागीशजी के नाम पर बड़ी तालियाँ पिटौं । चारों तरफ़ वाह-वाह होने लगी । महाराज की यह भूमिका सबको पसंद आई, और आपने अपना नवीन काव्य इस प्रकार सुनाया—

दुलहिन-विलाप—

दहज लैके बुढ़ऊ मरिगे, ओ ठहरोनी ले गई सास ;
अब कुलीन के फंदे परिकै जग मा कौन हर्ष की आस ।
पढ़े-लिखे बौरहा बने सब, पंडित नाम लगावैं पाप ;
अहंकार को रूप धरं नित मानहु यह कलिधुरा के बाप ।
दिन-भर दासी-कर्म करावैं, चकिया रात पिसोनी हेत ;
छन-छन खौखियाय के दौरैं मुँह में तापर तालो देत ।
हमसों रंडा रँड भली, सब कन्या भली, भली पति-हीन ;
हे भगवान, न काहु बनावहु इन कुलीन की नारी दीन ।

गहना बेचि मलाई चखिगे, कपड़ा बेचि बने महाराज ;

घर की पूँजी सब चरि डारी, तबौ न आई तनिकौ लाज ।

कविता-वागीशजी का यह महाकाव्य समाप्त न होने पाया था कि मंडली के एक सभ्य महोदय खड़े होकर अपनी काव्य-गुण-ग्राहकता यों दिखाने लगे—

“हे सभ्यगण, यह कविता-वागीश बिलकुल खबीस है । विधवा-विलाप की जगह दुलहिन-विलाप करवाता है ।”

इस समालोचना पर बड़ी आलोचना होने लगी । वागीश और सभ्य, दोनों कहा-सुनी करने लगे । अंत में कसरत-राय से यह तय पाया कि दोनों महात्माओं का कविता में शास्त्रार्थ हो जाय । काव्य-विशारदों के दंगल में इस प्रकार बहस होने लगी—

कविता-वागीशोवाच—

जो कविता समुझ नहीं वाको है धिक्कार ;

हम सबकं उस्ताद है कैरें सबै फिस्सार ।

सभ्योवाच—

वे नहीं हैं कुछ, जो अपने को बताते हैं बड़े ;

तुमको तो वागीश हैं उपनाम के खाले पड़े ।

वागीशोवाच—

सर्वेषामेव वर्णानां सृष्टिकर्ता हि मां वद ;

एकां लज्जां परित्यज्य त्रिलोक्यविजयी भवेत् ।

सभ्योवाच—

एक भाषा में बातें कीजै ;

पंडिताई की धुन को धर दीजै ।

यह तो पहचान भागने की है ;

और बगलों के झाँकने की है ।

वागीशोवाच—

हमारी बातों को कौन समझे, सरोत विद्या का बह रहा है ;
हमें अनारी, लपोड़शंखी कहे ज़माना जो कह रहा है ।
मगर ये समझे रहो यहाँ तुम ये बौखलों की भविष्य महफ़िल ;
हमीं को उस्ताद कह चलेगी, इसी को साहित्य गढ़ रहा है ।
हो हिंदीवालों में देववाणी, व बाबुओं में कवित्त-रचना ;
महान पंडित से फ़ारसी हो यही तो वागीश चह रहा है ।

सभ्योवाच—

यदि तब ऐसी बुद्धि तब, कविता की कह बात ;
धन्य अहो ! वागीश, तुम विद्या विधि के नात ।

इस बातचीत के बाद कविता-वागीश के चेलों ने “जय गुरु बी,
जय !” कहकर घोर नाद आरंभ कर दिया । दूसरी ओर से जय
के विरुद्ध शब्द का प्रयोग हुआ । जान पड़ा, कलियुगी पंखिताई
की इति-कर्तव्यता का दृश्य हुआ चाहता है । कुशल यह हुई कि
दो-चार सज्जनों ने बीच में पड़कर बीच-बचाव करा दिया । कहा,
दूसरी दगाह के मेले पर कविता-वागीश और सभ्य महोदय का
एक समस्या देकर मुक़ाबला करा दिया जाय । आज की सभा की
समाप्ति के साथ ही इस दिन की कथा का अध्याय भी पूरा हुआ
ही कहना चाहिए ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनविंशतितमोऽध्यायः

विंशति अध्याय

पतलून मिश्र

मिस्टर पतलून मिश्र एक हौनहार सुधारक हैं । यह अपने कुल में
भाँग में तुलसी का पौदा होने की उपमा के योग्य हैं । इनके पूर्व-
पुरुषों की समाज में जितनी प्रतिष्ठा थी, उससे इनकी प्रतिष्ठा एक

इंच कम नहीं हुई। यह अब भी विवाह में टहू के समान नीलाम किए जाते हैं, और जो इनके दाम ज्यादा लगाता है, उसके घर बेलगाम के पहुँच जाते हैं। इतिहासों में लिखा है कि किसी समय आफ्रिका में खरीदे हुए हबशी विदेशों में गुलाम बनाकर बेचे जाते थे, और उनसे कुली का काम लिया जाता था। हमारे ठहरौनी की खरीदारी में बिके हुए कुलीन हबशी कुलीगन के केवल बिकने में तो बराबर है, पर और सब विषयों में श्रेष्ठतर हैं। पर सुधारक पतलून मिश्र इस श्रेष्ठत्व को अच्छा नहीं समझते। उनका कथन है कि जब ठहरौनी के व्यापार में बिका, तो न्यायतः जोरू का गुलाम ही हुआ, और जो अब उस गुलामी को स्वीकार नहीं करता, तो वह समाज से बग़ावत करता है। ऐसे कृतघ्न गुलाम को दंड देना चाहिए। अतएव ताजीरात हिंद की एक दफ़ा यह भी होनी चाहिए कि ठहरौनी में बिका हुआ पुरुष यदि श्रीमती रसोई-घर की अधिष्ठात्री गृहिणी की आज्ञा न मानेगा, तो दंड का भागी होगा।

इसके अतिरिक्त मिश्रजी रोटा-पूरी की लीक-पीटनी लीला को भी एक स्वाँग समझते हैं। इसके विषय में उनके दार्शनिक विचार बड़ी अकाव्य और अखंडनीय युक्तियों से परिरोधित हैं। उनका यह कहना कि स्त्रियों का केवल शूद्रवर्ण है, उनके हाथ की रोटी खाना शूद्र की रसोई जीमना है, सुनकर बड़े-बड़े रोटी-धर्म के उपासक मूक बन जाते हैं, और जब वह वर्तमान ब्राह्मणदल के खड़्या-चिड़ुए और अन्न की खुई हुई बरफ़ी उड़ाने पर आक्षेप करते हैं, तब हमारे चोटाधारी और जन्म के कट्टर भूदेवों की कट्टरता पर जंग-सा लग जाता है।

महाराज पतलून मिश्र की सुधारक बातें इतनी ही होतीं, तो कुछ कहने की जगह न थी; पर हमारे पांडितराज की बातें वह करामात

रखती हैं कि उनका कोई उत्तर नहीं हो सकता। उनकी पहली बहस यह है कि जो लोग भारतीय समाज को पुराने ढंग पर लाया चाहते हैं, वे नेचर या प्रकृतिदेवी के महत्त्व को नहीं समझते। मनुष्य ने वन्य अवस्था से सभ्यता का पद पाया है। सुतरां सभ्यता से गिरकर जो जाति चलती है, उसको वन्य अवस्था तक फिर पहुँचना चाहिए। यही प्रकृति का नियम है। अतएव विधवा-विवाहादि के प्रस्ताव केवल वन्य अवस्था के परम पद पर पहुँचने की एक सीढ़ी हैं। पूरी उन्नति तभी होगी, जब मनुष्य पशुओं के समान स्वतंत्रतापूर्वक समाज में बर्तने लगेंगे। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि पतलून मिश्रजी की सब कहावतें कबीर-दासजी की बानियों के समान सुधारक-समाज में मानी जाती हैं। अतएव दिन-पर-दिन इनका प्रतिष्ठा ज़ोर पकड़ती जाती हैं। किंतु महाराज के घर के आदमी सब पुराने दख के हैं। इस कारण बाहरी प्रतिष्ठा उनको ज्यों-ज्यों ऊँचा करती है, घर का विरोध त्यों-त्यों और भी दृढ़ होता जाता है। एक बार मिश्रजी किरानी होने लगे थे, गिर्जाघर की दीक्षा की सामग्री का सब प्रबंध हो चुका था। जब यह ख़बर उनके पिता को लंगी, तो वह मुहर्रम का अनुकरण करते हुए मिश्र के गुरु पादड़ी के पास पहुँचे। बड़ी हाय-हूय की लीला के बाद साहब के शिष्य होने की पुण्यतमा शोभा पतलून मिश्र ने त्याग की। उनके पिता इसी शोक में स्वर्ग सिधारे। माता अभी जीवित हैं। अब रात-दिन माता और पुत्र की लड़ाई होती है।

इनकी माता पवित्र ब्राह्मण की पवित्र धर्मपत्नी हैं। रात-दिन भगवत्-भजन में व्यतीत करती हैं। वह भगवान् से पतलून मिश्र को सुखद्वि होने की प्रार्थना करके हाथ जोड़कर कहती हैं—“हे प्रभो, ऐसा पुत्र किस काम का, जो मरने पर पिंड भी न दे ?” पतलून

माता की सब बातों को मूर्खता का चिह्न समझता है। उसने अपने घर की देव-मूर्तियाँ नदी में प्रवाहित कर दीं, श्राद्ध एकदम बंद कर दिया, और सब जातीय उत्सवों को तिलिंजलि देकर वह विधवा-विवाह-प्रचारक मंडली का मेंबर हो गया।

पहले वह अक्षता की शादी के पक्ष में था, फिर कमसिन क्षता पर भी कृपा करने लगा, और अब तो विधवा-मात्र को खसम करा देने का पूरा पक्षी है। पतलून मिश्र के-जैसा कुलीन ब्राह्मण इस कलिकाल में विधवा-विवाह का सहायक है, इस बात से सुधारक-दल बड़े प्रसन्न हैं। वह उसको स्वर्गीय जीव समझते हैं, और यह स्वर्गीय जीव सब स्त्रियों को सधवा ही रखना चाहता है।

एक दिन एक संबंधी के दामाद का देहांत हुआ। लोग शोक करते हुए वहाँ पहुँचे। पतलून मिश्र ने जाकर अपने दुखिया संबंधी को विधवा-विवाह का उपदेश देना आरंभ किया। संबंधी ने क्रोध में आकर पतलून मिश्र के दो तमाचे ऐसे लगाए कि भ्रहाराज की आँखों में पानी आ गया।

इस मार खाने पर मिश्रजी की ओर भी कीर्ति बढ़ी, और सुधारक-दल में इनकी चपतगाह-मरम्मत का माहात्म्य बन गया। अब क्या था! मिश्रजी को सुधार का भूत सवार हो गया।

एक दिन यह अपनी विधवा-खसम-कारिणी-सभा में बैठे थे। मेंबर लोग इनके साहस का गुण-गान कर रहे थे। सभा के मेंत्री ने प्रसन्न होकर कहा—“मेंबरगण, आज परम हर्ष का विषय है कि एक ब्राह्मण-रमणी-रत्न ने एक पत्र सभा में पुनर्विवाह के निमित्त भेजा है।” वह पत्र पढ़कर सुनाया गया। उसके सुनते ही पतलून मिश्र के बदन में पसीना आ गया। वह पत्र मिश्रजी की माता ने लिखवाकर भेजा था। उसमें प्रार्थना की थी कि “मेरा पतलून इस समाज का मेंबर है, अतएव मुझ बूढ़ी का भी पुनर्विवाह होना

चाहिण्ड ।” सभासद लोग “धन्य-धन्य” कहने लगे । पतलूनजी की पतलून ढीली पड़ गई । वह वहाँ से पाखाने का बहाना करके भागे, और ऐसे भागे कि फिर सभा में कभी उनके दर्शन नहीं हुए ।

पतलून मिश्र का यह भगोड़ापन इस बात की साक्षी है कि विधवा का पुत्र बनने की परम पदवी को अभी सुधारक भी बुरा समझते हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे विंशतितमोऽध्यायः

एकविंशतितम अध्याय

मुंशी पिलपिली

खुशामद-शास्त्र में पारंगत मुंशी पिलपिली साहब ने एक पुस्तक लिखी है । इस महाग्रंथ को वह मुर्गी के अंडे की तरह छिपाए रखते हैं । मुंशी साहब के कथनानुसार यह पुस्तक बड़ी ही अनुपम वस्तु ठहरती है । इसको पढ़ने से बंदर के समान लाल मुँह किए हुए साहब लोग प्रसन्न होकर क्रोध को त्याग देते हैं ; “बंदे मातरम्” शब्द से चिढ़कर हाथ-पैर पटकनेवाले हाकिम, संतुष्ट हो जाते हैं । लायस्टी का तमशा तो इसके पढ़ने-भर से ही मिल जाता है, और सौकरी मिलने की तो यह परीक्षित अनुष्ठान-विधि है । कहते हैं, इस शास्त्र को जानकर अनेक तोता-खानदान के वंशज परम पद पर पहुँच गए । जिनकी गुद्दी मास्टर्स और मौलवियों की दीप का निशाना बनती रही, और जो तोता-रदंत की महिमा से युनिवर्सिटी की डिग्री पाने में “येन केन प्रकारेण” कृतार्थ होने पर भी बद-लियाक़ती के तिलक से अलंकृत रहे, वे सब इस पुस्तक की कृपा से मुंसिफ्री और जजी के प्रतिष्ठित पदों पर पहुँचकर कुरसी की सवारी कर रहे हैं ।

निदान ऐसी पुस्तक को छिपाकर रखना मुंशी पिलपिली का एक आवश्यक कार्य होना कुछ नवीन बात नहीं है। वह सर्वदा अपनी इस लिपि को “गोप्य-गोप्य महागोप्य” के सिद्धांत के आधार पर हवा के दर्शन भी नहीं कराते थे, और सूम के माल की तरह, या विषय-वासना को परमत्व समझनेवाले नवाबों की बेगमों की तरह, पर्दे में छिपाए रखते थे। इस परम प्रत्यक्ष फज्रद ग्रंथ की प्राप्ति की खालसा से अनेक लोग मुंशी साहब के शगिर्द भी बने, उनको सीरनी भी चढ़ाई गई, पर कुछ हाथ नहीं लगा; क्योंकि पिलपिली साहब जिस चले को उस विद्या का पात्र समझते थे, उसी को इस महाग्रंथ का तत्त्व समझाकर कृतार्थ करते थे। हाल में उस पुस्तक की कॉपी एक चतुर चले ने बड़ी चातुरी या चोरी से प्राप्त करके सर्व-साधारण में प्रकाशित करने का विचार किया है। संपूर्ण ग्रंथ का विषय महाभारत की खंबाई या शैतान की पूँछ का सहोदर होने का दावा रखता है। अतएव उसमें से कुछ आवश्यक बातों का वर्णन यहाँ पर समुचित समझा गया है। खुशामद-शब्द की व्याख्या खुशामद-शास्त्र के आरंभ में बड़े विस्तार के साथ दी गई है। लिखा है, खुशामद की उत्पत्ति कपट और स्वार्थ से हुई है। ये दोनों इस-के माता-पिता हैं। जिस प्रकार टट्टू और गधे के वंश के परस्पर गांधर्व विवाह की कार्यवाही से खच्चर उत्पन्न होता है, ठीक उसी प्रकार कपट और स्वार्थ के संबंध से खुशामद की उत्पत्ति होती है। यह हिसाब ठीक भी मालूम पड़ता है; क्योंकि खुशामद का फल भी खुशामद करनेवाले को टट्टू और जिसकी खुशामद की जाय उसको गधे के समान बना देता है, जिसके कारण “जी हुजूर, ही-ही-ही” करके जहाँ खुशामद-शास्त्र का प्रयोग किया गया कि बस, हुजूर की आँखों में चर्बी छा जाती है, और खुशामदी पर टट्टू के समान प्रतिष्ठ, पद और माल के बोरे लदने लगते हैं।

खुशामद की दूसरी उपमा वशीकरण मंत्र से दी गई है, और बताया गया है कि जैसे उल्लू का मांस, मसान की राख आदि खिलाकर कुलटा स्त्रियाँ अपने पति को अधिकार में रखकर बंदर की तरह नचाया चाहती हैं, ठीक वही हाल खुशामद का है। भेद इतना ही है कि वशीकरण औरतों द्वारा किया जाता है, और खुशामदी दादी-मूछ के जीव होते हैं। इस पर मुंशी पिळपिळी साहब व्याख्या करते हैं कि खुशामदी की दादी-मूछ भी फर्ज़ी समझना चाहिए; क्योंकि खुशामद का जामा पहनने के पहले मर्दानगी या पुरुषत्व को इस्तीफ़ा देना ही पड़ता है।

शाब्दिक व्याख्या को छोड़कर खुशामदी दल का वर्णन इस पुस्तक में बड़ी पटुता से किया गया है। एक स्थल पर लिखा है कि खुशामद मनुष्यता को स्थापित कर दूसरों को वश में करके "कार्य सिद्ध करनेवाला प्रधान गुण है। खुशामदी की पूर्ण प्रशंसा तभी है, जब वह दूसरे को मूर्ख बनाकर अपना इष्ट-साधन कर ले। इस शास्त्र की पूर्ण अधिष्ठात्री भारतवर्ष के चौक और प्रसिद्ध बाज़ारों के कमरों से ताकनेवाली वेश्याएँ हैं, जिनकी खुशामद में पढ़कर अमीरों के छोकरे अपने को मिटाकर धन, यौवन और बुद्धि को खुशामद के प्रलय में डालकर बिलकुल लय कर देते हैं।

दूसरे नंबर पर वे महाशय हैं, जो "जी हुजूर" का बीज-मंत्र जपकर छोटे हाकिमों की बुद्धि को दुर्बल बना लेते हैं। और, उनके-जैसे शिक्षित और प्रसिद्ध चतुर जाति के लोग भी "जी हुजूरों" की चाल से अपनी बुद्धि को तिलांजलि देकर, खुशामदियों के फेर में पड़कर, सुग्रीव के नातेदार होकर नाचने लगते हैं। इस कपटी दल के प्रताप से सभा और व्याख्यानों में बग़ावत की दुर्गंध आने लगती है, और उसके ज़्यादा होने से मस्तक दुर्गंधमय हो जाता है।

तीसरे पद पर वे खुशामदी हैं, जो पेट के लिये नौकरी आदि

पद की परम अभिलाषा में लिप्त रहते हैं। इनको फल पूरा नहीं मिलता; क्योंकि भातहती के कारण ये स्वयं तो टट्टू बन जाते हैं, पर दूसरों को मूर्ख नहीं बना सकते, और उलटे काम बिगड़ने पर शीतला-वाहन के समान काम में लगाए जाते हैं।

चौथे प्रकार के वे खुशामदी हैं, जो पहले तो प्रजा का पक्ष लेकर सत्यवाद पर कसर कसकर राजनीतिक योग्यता का परिचय देते हैं, फिर किसी गुप्ती स्वार्थ के आश्रित होकर पूर्व कीर्ति के सहारे खुशामद के मंत्र से दीक्षित होते हैं। ये अक्षय प्रकार के खुशामदी कहे जाने चाहिए।

इसी प्रकार मुंशी पिलपिली साहब ने अनेकों ऐसी गूढ़ बातें लिखी हैं, जिनको पढ़कर मनुष्य दुनियादारी की कार्यवाही में परम दक्ष हो सकता है। उनमें से दो युक्तियाँ यों वर्णित हैं—

तर्ज खुशामद या वशीकरण-विधि

(१)

देखते साहब को हो जावे खड़ा;
टोपी-जूता फेक के होबे बड़ा।
झैरखवाही में भुके जिस तरह घास;
लोट जाए दंडवत कर बने लास।
या भुकावे हाथ को दमकशी से;
बंदगी का हाथ छू ले ज़मीं से।
फिर कहे “आदाब करता है गुलाम”;
चुप रहे गोया लगी मुँह में लशाम।
फिर अगर साहब कहे—“सब चैन है”;
तो कहे, “सब चैन है, सब चैन है।”
गो मिले छे सेर का पूरा अनाज;
मर रहे हैं सैकड़ों भूखों से आज।

जब कहो ये ही कहो—“क्या बात है ;
मुफ्तलिसी को आपने दी बात है ।”

(२)

गर कभी कौंसिल में हो जावे गुज़र ;
मत किसी की बात में कर कुछ उज़र ।
टैक्स हो या सज़ा की कुछ बात हो ;
श्वास तेरे मुल्क की कुछ घात हो ।
तो यही कहना मुबारकबाद है ;
अब रियाया हर तरह से शाद है ।
जिस तफ़्फ़ाहों मीर-मजलिस, उस तरह—
तू बिलाशक राय दे, मत कह हरफ़ ।
आनरेबुल तू तभी कहलायगा ;
पूरियों की ख़ूब सानी खायगा ।

इस प्रकार मुंशी पिलपिली साहब का बुढ़ापे का अनुभव इनमें
कूट-कूटकर भरा है, जो किसी और कथा का विषय हो सकता है ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकविंशतितमोऽध्यायः

द्वाविंशतितम अध्याय

भगवान् की चालाकी

भगवान् की मनुष्यों के बनाने की कंपनीवाला पुतली-घर कहीं
देखने में आता, तो अनेक गुप्त विषयों का पता लग जाता । पर वह
गोप्य रक्खा गया है । शायद परमेश्वर छिपकर काम करने के प्रेमी
हैं ; नहीं तो ऐसा क्यों करते ? आजकल शरीबी कल्प के कंगाल
मन्वन्तर में भगवान् का गुप्त रहना ही उनके लिये श्रेयस्कर है । यदि
कहीं पहले की तरह—“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत”
की प्रतिज्ञा का सहारा लेकर—आपका इस देश में आने-जाने का

सिलसिला जारी होता, तो बेदम ठहरती। भारतवर्ष की सारी प्रजा उनके पीछे पड़कर पहले तो हाथ-हाथ करके रोती, और फिर टाल-टूल करने पर गरम दल का नमूना बनकर उनका अंग-भंग ही कर डालती। जब इससे बचते, तब ताजीरात हिंद की दफा लगाकर उन पर फ़र्स्ट प्रेसीडेंसी मजिस्ट्रेट की अदालत में अवर्षण डालने और देश-भर की खेती को नष्ट कर देने का दावा भी ज़रूर किया जाता, और वकीलों की जिरह के मारे भगवान् की सब सिट्टी-पिट्टी भूल जाती। ऐसी अवस्था में नारायण के चित्त पर क्या बीतती, यह तो वही जानें; किंतु इतना अनुमान अवश्य होता है कि जगन्नाथ-पुरी में बैठकर भाल उड़ाना, अयोध्या में रहकर आराम भोगना, मथुरा-वृंदावन में पहुँचकर मौज लड़ाना, काशी में विराजकर खूब पुजवाना, मक्के शरीफ़ में डटकर नादिरशाही चलायाना और जेरुसलम में जाकर रंग जमाना सब उनका एक ही दिन में निकल जाता। किसी कवि ने ठीक कहा है—

ले अटका बनि कै मटका कटका नगरी महुँ खावत हो ;
इस दीन प्रजा जल-हीन कुमीन-सी देखत हू सुख पावत हो ।
तुम धोय बहाय दई सब लाज जु चित्त में एकु न लावत हो ;
जब धूमैं अनाथ भए सगरे जगनाथ तू व्यर्थ कहावत हो ।

इन दिनों जब से पश्चिमीय सभ्यता के हाव-भाव कटाक्ष पर मोहित होकर हिंदू लोग “टका हि परमं पदं” का महामंत्र जपने लगे, तब से यहाँ की विद्या और बुद्धि, दोनों हरितालिका के व्रत का अनुकरण करती हुई हिमालय की कन्या के समान घर से निकल भागीं। अब धर्म, कर्म और आचार, सबका काम देनेवाला नगद-नारायण ही समझा जाने लगा है। वही जिसके पास हो, वह समझदार ! उसी को पैदा करनेवाला पूँछदार और पाँडित, कवि तथा गुणी समझते हैं; और सब व्यर्थ, कूड़ा-करकट विचारे जाते हैं। इस

कदरदानी की कृपा से देश के प्राचीन गुणी सब एक-एक करके अस्त हो गए। देश-भर में लक्ष्मी के कीड़े और दौलत के गुलाम ही दृष्टि-गोचर होते हैं। ऐसी हालत में महात्मा और धर्मोपदेश का कहीं नाम भी नहीं है, तो आश्चर्य ही क्या है ? प्रारब्ध या भाग्य के उदय से हमारे नगर में चंपू बाबा पुराने लोगों में एक रह गए हैं, जिनके पास जाने से कभी-कभी बड़ा ही सुंदर उपदेश सुनने में आ जाता है। इस सप्ताह बाबाजी ने अपना आनंद-भरा गद्य-पद्य-मय व्याख्यान जो सुनाया है, उसकी रिपोर्ट इस प्रकार है—

“भिन्नगण, लोगों की यह आदत पड़ गई है कि विना विचारे ही बक उठते हैं। आजकल जो लोग कष्ट पा रहे हैं, इसका दोष किस पर है ? हर एक आदमी अपने को बचाकर सारा बोझ गवर्नमेंट के सिर दे पटकता है। सब कहते हैं कि प्रजा भूखों मरे, तो हाकिम का दोष है। ज़रा ध्यान देना चाहिए कि यदि यह सरकार का दोष क्लायम किया जाय, तो बड़ी सरकार क्योंकर बच सकती है ?

कोई भगवान् या मसरूरे अल्ला मियाँ से पूछता—हज़रत, अगर परवरिश करने की ताकत न थी, तो इतनी आबादी बनाकर अपनी लियाक़त का नमूना दिखाने की क्या ज़रूरत थी ? क्या आप-को इतनी समझ न थी कि—“तेला टाँग पसारिए, जेती देखे सौर” ? और, फिर जब लाखों राम-राम करके कलप रहे हैं, तो इनका कलपना किस पर पड़ेगा ?

कुछ बेचारे सृष्टि को अनादि कहकर इसे नरक का छोटा भाई बतलते हैं। पर मैं पूछता हूँ, सृष्टि भी अनादि, परमेश्वर भी अनादि, और जीव भी अनादि ही ठहरे। पर ये बीच के कष्ट कहाँ से आ गए ? आप कहिएगा, कष्ट भी अनादि काल से चले आते हैं। तो फिर कष्ट और ईश्वर सगे भाई ही ठहरे। अब कष्टों को दोष देकर उनके भाई साहब परमात्मा को क्यों छोड़ दें ? किसी शायर ने ठीक कहा है—

“खुदा से शिकवा हमें किस क्रूर है, क्या कहिए।”

रह गए कर्म, सो इनकी सुनिए। यदि सृष्टि के कर्म बुरे हैं, तो हम यह पूछने का अधिकार रखते हैं कि सब बुरे कर्मवाले ही भारत-वर्ष में क्यों पैदा होते हैं ; क्योंकि संसार-भर की आबादी में एक यही देश ऐसा है, जहाँ के लोग दीनता, खुशामद, नौकरी, भक्ति और बुद्धिदिली आदि की दीक्षा में रहकर कठिन यातना भोग रहे हैं। इन सब बुरे कर्मवालों ने उत्पन्न होकर इस पुण्य भूमि को क्यों कलंकित किया है ? क्या उनको कोई और जगह नहीं थी। देश में तो कुछ दोष नहीं था, इतने कुंदेनातराय, बछिया के प्लानदानो, बौखलाहट के अवतार इस पर क्यों भेज दिए गए ? भारत ने क्या बुरे कर्म किए थे, जो ऐसे कुरीति-संस्कारक और पैसे के उपासक लाला, ठके पर मरकहे बैलों की लड़ाई का स्वाँग दिखानेवाले पंडित और नज़ाकत के पुतले और निर्जिव क्षत्रिय बैठाए गए ? इसमें कर्म का कुछ भी दोष नहीं है। यह गलती उन्हीं साहब की है, जो अपने को “क्रादिर मुत्तलज़”, सर्वशक्तिमान् और सर्वज्ञ बताकर मूर्खों पर ताव दे रहे हैं। गोता में जो बेचारे सीधे-सादे अर्जुन को “अधियज्ञोऽहमेवान्न देहे देहभृतांघर” कहकर आप अलग भागते हैं, यह चालाकी हमसे नहीं चल सकती।” इतना कहकर चंपू बाबा अपनी सदा की चाल के अनुसार काव्य-रचना सुनाने लगे—

“उसे, बनाया है जिसने, महान क्यों न कहें ?
 विश्व की भूमि को तेरा भूकान क्यों न कहें ?
 जो कि राई को बना सकता हो हिमालय तुंग ;
 उसको विद्या-निधान गुण की खान क्यों न कहें ?
 जब कि दुख मिल रहे हैं सज्जनों को निशि-वासर ;
 दुख के निर्माण को खोटी ज़बान क्यों न कहें ?”

इतना कहकर चंपू महाराज ने अपना व्याख्यान फिर आरंभ किया ही था कि एकाकी जल-वृष्टि होने लगी, और ईश्वर की इस प्रत्यक्ष लीला से प्रसन्न होकर सब ओतागण अपने-अपने स्थान को रवाना हुए।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्वाविंशतितमोऽध्यायः

त्रयोविंशतितम अध्याय

राजनीतिक दंगल

हमारे देश के पढ़े-लिखे लोग सर्वदा से कलह-शास्त्र में पारंगत होते आए हैं। पुराने समय में जब विश्वविद्यालय के पूँछदार बाबुओं की सृष्टि नहीं हुई थी, तब पंडित लोग सुघनी की बारूद मग़ज़ में चढ़ाकर शास्त्रार्थ के ऐसे गोले मारते थे कि देखनेवालों को सींगदार समाज के शिरोमणि और महामहोपाध्याय श्रीमान् साँड़जी की सींग-लीला देखने का प्रत्यक्ष सौभाग्य प्राप्त हो जाता था। राजा-महाराजों की सभा में हमारे पंडित लोगों की इस कलही प्रकृति का तमाशा निरन्तर ही देखने में आया करता था। कालांतर में पुराने राजा लोग सब एक-एक करके धर्मराज या यमराज की अदालत में बुला लिए गए, और उनकी जगह पर वर्तमान बुद्धि के विरोधी और वेश्या, फ़ैशन तथा ख़ुशामद के परम भक्त लोग विराजमान हुए। इनके सामने प्राचीन पंडिताई की क्रूरदानी और नादानी, दोनों एक कुटुंब की चीज़ें समझी जाने लगीं, और यहाँ के शिक्षित लोग दास-वृत्ति में नियुक्त हुए।

मिस्टर मिल साहब ने लिखा है कि मनुष्य ने संसार-भर के व्यापार तो अपने लिये नियत किए हैं, पर स्त्रियों के लिये एक ही आजीविका का बंधन रक्खा है, और वह केवल अपनी सुंदरता

को बेचने का व्यापार है। वह चाहे एक पुरुष की स्त्री बनकर बैठे, चाहे बाज़ार में बैठे; किंतु मतलब दोनों का एक ही है। इसी प्रकार हमारे शिक्षित लोगों ने दो काम सीखे हैं, या तो नौकरी करना या विद्या के बहाने कलह-शास्त्र में पारगामिता दिखलाना। इसके अतिरिक्त मानो ब्रह्माजी ने इनके लिये कुछ काम बनाया ही नहीं है। इनमें जो अधिक पढ़े हैं, वे कानून, कलह या समालोचना की कर्कशा-प्रणाली में जन्म खोते हैं, और जो नौकरी पाने में प्रारब्ध-वान् नहीं होते, वे राजनीतिक भगड़ों की कलह का बोझ लादकर अपनी कलहकारिणी प्रकृति का परिचय देते हैं।

हमारे ग्राम की निकटस्थ बस्ती में एक इसी प्रकार के शिक्षित रहते हैं। आप पुराने समय की फक्किका की ऋज़ीहत में बहुत नाम कमा चुके हैं। अब जब से राजनीतिक अखाड़ों के दंगल चल निकले हैं, तब से हमारे पंडितराज पूरे 'पोलिटिकल' पहलवान बनकर सबके आगे ताल ठोकने को प्रस्तुत रहते हैं। ऐसा करने से आप-को कई लाभ हो जाते हैं—एक तो बिना परिश्रम बीरता की पदवी प्राप्त होती है, दूसरे सीधी और पुरानी समझ के लोगों में इनके व्याख्यान की बिक्री हो जाया करती है, तीसरे कभी-कभी खुफ़िया पुलिस की कृपा से इनका महत्त्व ज़िलाधीश तक पहुँच जाया करता है। इन बातों से हमारे पंडितराज की राजनीतिक पंडिताई की दपोख-शंखी और भी ज़ोर पकड़ती जाती है।

हाल की कांग्रेस में नरम और गरम दल का द्वंद्व युद्ध देखने के अभिप्राय से पंडितराज समाचार-पत्र के संवाददाता बनकर पहुँचे थे। यहाँ तो लोगों को यही निश्चय था कि इस महाभारत में महाराज देवता अवश्य ज़ूम ही जायँगे; किंतु राजनीतिक मामले भी पेढार्थू-चरित्र से संबंध रखते ही हैं। बस, आपने दंगल से कोरे बचकर कांग्रेस की रिपोर्ट यों लिखकर भेजी है—

राजनीतिक दंगल

आल्हा

गैया माता, तुमका सुमिरों, कीरति सबसे बड़ी तुम्हार ;
 करौ पालना तुम लड़िकन कै, पुरखन बैतरनी देउ तार ।
 बंग-भेद माया से उपजे नरम-गरम के थूथ महान ;
 तिनकी लीला कहन-सुनन से होय पलक-भर में कल्यान ।
 कर्जन लाट ठाट के प्रेमी दूरदर्शिता में अति छीन ;
 बंग-भंग कै बंगालिन को लगे बनावै नित बलहीन ।
 है बलहीन प्रजा इत सब विधि केवल कहन-लिखन को जोर ;
 ताको बर्जन कर कर्जन जू चले देश को रोवत घोर ।
 अर्जौ लै बंगाली दौड़े जौन मारली-मिटो पास ;
 खीसैं कादि रहे मुँह बाए आशा सों बहु भए उदास ।
 हाकिमजू की, गूढ़ पालिसी भई काल-सी पूरी माय ;
 बंगाली सब बंग-भंग से दुखित पुकारैं कहि-कहि “हाय” ।
 है उद्योग-हीन सगरे नर-नारी, वृद्ध, बाल सब दीन ;
 देश-कटन की रटन लगाए तड़पैं जेहि विधि जल बिन मीन ।
 यहि विधि रोवत सूझी तिनको चाल स्वदेशी की भरपूर ;
 करि-करि बहिष्कार नित रूपटे बंगाली दल बनिकै सूर ।
 “हम मारेंगे”, “हम पीटेंगे चीज विदेशी करि कै दूर” ;
 चढ़ी वीरता बंगालिन पर करैं विदेशी चकनाचूर ।
 सरकारी रक्षक सेना अरु गुप्त पुलिस की गुप्ती चाल ;
 एक न भानैं, अपनी तानैं बहिष्कार लीन्हें विकराल ।
 दावे, धावे, मार-पीट की राजनीति में आई बात ;
 लगे विदेशी शिक्षा लेने ताजिकै भिक्षा की औकात ।
 यह विधि शरि चलाई देशी बंगाली दल बनिकै घोर ;
 थर-थर काँपै तिनसों धरती देख गरम दल की तासीर ।

हियाँ कि बातें हियनै रहि गई अब आगे को सुनो हवाल ।
 और बयारिया डोलन लागी औरै होन लाग ब्यौहार ।
 सूरत नगर सुभग सूरत महुँ, तहाँ तापती पुण्य प्रवाह ;
 मची कांग्रेस दल की लीला, फैलो पूर्ण रूप उत्साह ।
 बाबू, पंडित, मुंशी, मिस्टर, डटे ठाठ अंगरेज़ी क्यार ;
 जाय जुटे सब महासभा में नरम-गरम की मची पुकार ।
 रासबिहारी बने सभापति तिलक तिलक बिन सूने माथ ;
 यह कब नव दल देख सकै बस, बातावाती चलिगै हाथ ।
 “हम मारेंगे”, “हम पीटेंगे” कहि-कहि गरम चले लठ तान ;
 जूता-जूती, सोटा, डंडा लगे चलन, मचिगो घमसान ।
 चली ब्रह्म की रूपटा रूपटी विषधर कांग्रेस मैदान ;
 लगी चोट तब भागे भैया प्रतिनिधि हाथ-हाथ करि तान ।
 लेडी कॉपें, साहब नाचें, लै-लै सभ्य साज को नाम ;
 “अटला-अटला करै मुसल्ला, हिंदुन परो राम ते काम ।”
 “गाड-गाड” करि भागे साहब, रहे सब पतलून सँभाल ;
 तिलक-युद्ध सों परलो परिगा, भई कांग्रेस सभा हलाल ।
 हँसैं विरोधी हा-हा-हा-हा, कूदैं ताली दै-दै ताल ।
 राजनीति की सभा भई हत मनु खिलवाड़िन को अहवाल ।
 यहै स्वराज्य नमूना बनिगो जौन मारली कहिबे काज ;
 राजनीति दल धोय बहाई लाज आज सब भरी समाज ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे त्रयोविंशतितमोऽध्यायः

चतुर्विंशतितम अध्याय मरैठी घिसघिस

पचास वर्ष का समय व्यतीत हुआ, तब तक कवियों के भाव का देश में कुछ-न-कुछ समादर जरूर था । प्रत्येक जमींदार या ताल्लुक-

द्वार के यहाँ कवियों की बिदाई देने का खर्च आवश्यक खर्चों में गिना जाता था । इस उदारता के सहारे कुछ-न-कुछ काव्य की उन्नति हो जाया करती थी । जमींदारों की इस चाल से बड़े-बड़े साहित्य-ग्रंथ उत्पन्न हो गए, और कविता का एका ऐसा अंग पुष्ट हो गया, जिसके मुक्तावले का दूसरा अंग जन्म-भर सिर पटकने पर भी आजकल के साहित्यवेत्ता पूरा न कर सके । कवियों के दो भेद सदा से चले आए हैं—एक उच्चतम और दूसरे साधारण । अंतिम विभाग के लोग, जो काव्य की बारीकियों को नहीं जानते थे, एक प्रकार की भद्दी कविता किया करते थे । इस कविता के कवि अपने को शायर कहते थे । उनमें उस्तादों के अखाड़े होते थे । ये अखाड़े दो दलों में विभाजित थे । एक कलंगीवाले दूसरे तुरैवाले बनकर आपस में खूब स्पर्धा दिखाते और जवाब सवाल के पद बनाकर चंग बजाकर गाते थे । शिक्षा के अभाव से ये कविराज आपस में गाली-गलौज करते-करते मार-पीट पर भी उतारू हो जाया करते थे । एक समय हिंदी-संपादकों को आपस में झगड़ते देखकर मरैठी के ढंग की कविता में जो उपदेश दिया गया था, वह इस प्रकार ध्यान देने योग्य है कि उससे इस बात का पता लगता है कि हमारे मान-नीय संपादकों की पब्लिक में कितनी क्रूर है, और आजकल के अश्लील कवियों की कविता से पुरानी मरैठी पद्धति यदि श्रेष्ठ नहीं, तो निषिद्ध भी नहीं थी । उसका कुछ नमूना इस भाँति है—

पहला सं०—मैं बड़ा और संपादक हूँ सब छोटे ;

लिखने का न जानें ढंग बुद्धि के मोटे ।

दूसरा सं०—सुन बड़े कड़ाई में भी तले जाते हैं ;

लड़के-बाले सब मजों से चख जाते हैं ।

पहला सं०—हो बच्चे अभी नहीं दाँत तुम्हारे टूटे ;

इसलिये बड़ों को गाली-मुफ़ता फूटे ।

- दूसरा सं०—अरे मूढ़ सठियाई अज़ल तेरी, बकता क्या ;
ख़ाली बकबक के सिवा तू कर सकता क्या ?
- पहला सं०—हो लायक करने प्यार, ख़फ़ा क्यों होते ?
गुस्से से भस्म हो रूप को नाहक खोते ।
- दूसरा सं०—पाजीपन से क्या काम, कही क्या तूने ;
यह फक्कड़ बकते शरम न खाई तूने ।
- पहला सं०—है ऐसी शरम तो छिप बैठो परदे में ;
क्यों आए सबके बीच यार गरदे में ?
- तीसरा सं०—तू समझ के छोटा उसे दबाता क्या है ;
हुदहुद है पुराना, शोर मचाता क्या है ।
- पहला सं०—चुप रहो, नहीं तो तुम भी पड़ताओगे ;
मल-मलके हाथ आँसुओं से रह जाओगे ।
- तीसरा सं०—तेरे-जैसे बहुतों को हराया मैंने ;
दिक्कर उनको यह कार बुझाया मैंने ।
- पहला सं०—तो आज हमारी तेरी फटकेबाज़ी ;
हो जाय, जो बौखल इसी में है तू राज़ी ।
- तीसरा सं०—कंगाल, दुखी, चंडाल, दुष्टजन तू है ;
गीदी, खर, भकुआ, चोर सरासर तू है ।
- पहला सं०—चंडूल, चिगोदड़, गीदड़ तेरा नामे ;
घोबी, तेली, हजाम, चमारी कामे ।
- तीसरा सं०—था पिता तेरा झांसामा लाट लीटन का ;
वो हत्या करता बेशुमार कीटन का ।
- पहला सं०—तेरे कुल के सब लोग हैं जूता सीते ;
गोरों का जूठा पानी निशि-दिन पीते ।
- तीसरा सं०—बस ज़्यादा बदे, तो मार-पीट होगी अब ;
देढ़ा मुँह बनेगा बस, चुप हो रह तू अब ।

- पहला सं०—मारे चपतों के गुद्दी टूट गई होगी ;
उस बखत खतम सब टायँ-टायँ भी होगी ।
- तीसरा सं०—मेरे खबरों के देनेवाले गोरे ;
मारेंगे तेरे संगीन तानकर ओ रे ।
- पहला सं०—लिखने में बहुत मशहूर नाम हैं मेरा ;
लिख लेख मिटा दूँ नाम जहाँ से तेरा ।
- चौथा सं०—तुम लड़े खूब, हमें हुए खुशी सब सुनकर ;
कुछ मज़हब-भगड़ा कियाकरो तुमअकसर ।
- पाँचवाँ सं०—कहो यार चलावें किरस्टान का झंडा ;
खावेंगे मज़े में जूता पहने झंडा ।
- छठा सं०—आपस में भिड़ोगे तभी तो पक्के होगे ;
नहीं बखत पदे पर हक्के-बक्के होगे ।
- सातवाँ सं०—तुम हँसी को छोड़ो, क़ोरात-दिन ठुस-ठुस ;
बाहर मत जाओ, बैठो घर में घुस-घुस ।
- आठवाँ सं०—तुम अंगरेज़ों की तरह रहो आरजगन ;
आदमी को देखत करो ज़ोर से भन-भन ।
- दसवाँ सं०—टिक-टिकटें-टंधप-धपटें-टें-फटफटखट-खट ;
हाहा-हीही-हुहु-ले-ले रे-रे रट-रट ।
- बारहवाँ सं०—हाहा, पद-लिखकर इन इज़्ज़त सब खोई ;
संपादक होकर लबत फिरत नित रोई ।
अब क़ृपा करहु जगदीश, बहुत दिन बीतै ;
धन, बल, धीरज अरु बुद्धि काल सब जीतै ।
- इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुर्विंशतितमोऽध्यायः

पंचविंशतितम अध्याय

स्वार्थ की सवारी

कल की रात राजब की थी । हवा का नाम नहीं । पसीने के मारे बदन तर-बतर हो रहा था । म्युनिसिपैलिटी की नालियों में पर-वरिश पाए मच्छड़ों की पलटन अपने धावे करके कम-से-कम यह नसीहत ज़रूर करती थी कि नगर की सफ़ाई का काम जिनके हाथ में है, उनकी कार्यवाही से चाहे नगर की मर्दमशुमारी की संख्या कुछ कमती भी हो गई हो, किंतु वह इस विचार से क्षमा करने योग्य है कि मच्छड़ों की आबादी तो बढ़ी । एक आदमी की कमी के बदले लाख-दो लाख मच्छड़ बढ़े, तो जीवों की संख्या में कमी नहीं मानी जा सकती । आशा है, इस फ़िलासफ़ी की बहस को चैयरमैन साहब अब की सालाना रिपोर्ट में ज़रूर छापेंगे, और सरकार के सामने यह सिद्ध कर देंगे कि यदि स्वार्थ भाव से रहित कोई जन-समूह है, तो वह नगर की म्युनिसिपैलिटी ही । चिरकाल तक ये तरंगें मन में उठती रहीं, और निद्रा देवी की अमलदारी आते ही नीचे लिखा दृश्य सामने उपस्थित हुआ—

(स्थान चौक । बहुत-से लोग स्वार्थ महाराज को कंधे पर उठाए और आगे कीर्तन करते चलते हैं)

सबका एक साथ गाना

महाराज स्वार्थ इधर आज आते ;
अहा, क्या मज़ेदार-से यार आते ।
ज़माने के हाकिम हैं शक्ति के ;
ये क़ानून को रोज़ रदी बनाते ।
सच्चाई शकल देख कोसों पे भागी ;
धर्म को ये धक्के व मुक्के लगाते ।

तरकी की खुद खोपड़ी तोड़ते हैं ;
तनज़ुल को मसनद के ऊपर बिठाते ।
अहा, इनकी रिशवत है बीबी दुलारी ;
इसी से कचहरी के हाकिम कहाते ।
हिकारत से है आपका दोस्ताना ;
हया पर हज़ारों तबरह सुनाते ।
ढरो इनसे सब हिंद के खैरखाहो ;
ये हिंदू व हिंदी को कोड़े लगाते ।

(देशी लाला का प्रवेश)

देशी लाला—

इन्हीं की बदायत है रोटी हमारी ;
महाराज स्वार्थ को हम सिर नचाते ।
ये लौंडे हैं कहते कि उन्नति करो तुम ;
हम इन धेवकुलों की कब दिल में लाते ।
अरे भूठ कह-कहके दौलत कमाई ;
हैं लाला न चंदे के फंदे में आते ।

(मुंशी का प्रवेश)

मुंशी—

हज़ूरी में हाज़िर हूँ, मुझ पर करम हो ;
बुजुर्गी के तुम पीर-सुर्माद कहाते ।
करें कुछ, कहें कुछ तुम्हारे भरोसे ;
बुराई से हम क्या कभी बाज़ आते ।
कचहरी के कुत्ते, पुलिस के हैं पिंछे ;
जदल-क्राफ़िण रोज़मर्रा उड़ाते ।

(पंडित का प्रवेश)

पंडित—

नमो देव स्वारथ, नमो देव स्वारथ ॥
 तिहारे निहारे हमीं राग गाते ।
 धरम केर उपदेश हैं जौन भैया ॥
 तिन्हें बफ़ समझें, कभू ना सुनाते ॥
 टका दो, टका दो, यही धुन हमारी ;
 टके में सुरग औ नरक हम पठाते ।
 पड़े भाड़ में रौंड़ हिंदी, हमें क्या ;
 हम आपन बिटौना का उर्वू पढ़ाते ।

(साहब का प्रवेश)

साहब—

जो स्वारथ हमारे मराज़ में हैं आते ;
 तो हम खूब सब पर हैं टिकस लगाते ।
 जो नेटिव कभी बढ़के चलता तभी हम ;
 गवर्मेंट को बात उलटी सुभाते ।
 तुम्हारी मदद से अरे चार स्वारथ ;
 हम इंसान में भी कभी फ़र्क खाते ।

(बाबाजी का प्रवेश)

बाबाजी—

महाराज स्वारथ, तुम्हारे भरोसे ;
 हमारे निकट रोज़ सिद्धान्त आते ।
 सो नेत्तर चढ़ाकर व गाली सुनाकर ;
 थकें खूब मंतर सभी को डराते ।
 रसायन बनाने का लालच दिखाकर ;
 बड़े सूम तक का हमीं माख खाते ।

कैं राजसी ठाट, झूमैं नशे में ;
बिरागी बने राग सबको बताते ।
यें रोज़ी, रिज़क, पुत्र, धन बाँटते हैं ;
इसी से तो कलजुग के बाबा कहाते ।

(वकील का प्रवेश)

वकील—

अहा ! बंदगी यार स्वार्थ, मुबारक ;
तुम्हारी दया से ही रोटी कमाते ।
वकालत हमारी के पालक तुम्हीं हो ;
हमारे लिये रोज़ भगदे बढ़ाते ।
पढ़ा करकशापन व क़ानून हमने ;
मगर तुम न होते, तो हम बूढ़ जाते ।

सब लोग मिलकर—

महाराज स्वार्थ, इधर आज आते ;
अहा ! क्या भज़ेदार-से यार आते ।

(एडीटर का प्रवेश)

एडीटर (क्रोध से)—

सुनो, बस, सवारी को रोको यहाँ पर ;
कहाँ के महाराज स्वार्थ कहाते ?
मनों लेख लिख छाप ढाले हैं हमने ;
सुआरथ की जड़ हम जहाँ से मिटाते ।
घरम-मंडली और आरज-समाजी ;
अभी पीटने तुमको इस वज्रत आते ।
इसाई गुरु पादरी भी खड़े हैं ;
अभी यँ से भागो, नहीं मार खाते ।

देशी लाला (रोकर मन में) —

अरे हाय, अब फ़ौजदारी की नौबत—
हुई, क्या करें, जानते, तो न आते।

मुंशी —

भियाँ, किस लिये रास्ता रोकते हो ?
बिना बात का ऋगड़ा क्यों हो बढ़ाते।

एड्वोकेट (मुंशी से) —

हटो, बस, इसी में भलाई तुम्हारी ;
घरम-मंडली को अभी हम बुलाते।

मुंशी (एड्वोकेट से) —

घरम-मंडली को तो खुद टाँग टूटी ;
मरों को भी क्या कुछ दवा से जिलाते ?
हरएक साल मंडल की मीटिंग हुई कै ;
वो मंडल कहाँ है, कहाँ से बुलाते।
दयानंद दुनिया से मतलब न रखते ;
बचे आरजों को तो ऋगड़े भिखाते।
वो क्या हो सकेंगे हमारे मुक्ताबिल ;
कभी घास खाते, कभी मास खाते।
पड़े पेट के धंध में पादड़ी हैं ;
यों मोची-चमारों को चेला बनाते।
इन्हीं के भरोसे पैं लड़ने चले हो ?
हटो, बस, नहीं तो अभी मार खाते।

एड्वोकेट (मुंशी से) —

अबे, हट यहाँ से तु बेकूफ़, गुर्गे ;
मुझे लेख लिखकर अभी हम भगावे।

पंडित (एडीटर से)—

तुम्हीं तो खुशामद का लिखते हो भैया ;
अबौं डींगबाज़ी से नाहीं लजाते ?

एडीटर (आवेग से)—

अभी हम सुआरथ का सिर काटते हैं ;
अभी इसको जूतों से मल-मल दबाते ।

स्वार्थ महाराज (वकील से)—

यह टर-टर एडीटर लगाए ही जाता ;
बगावत की इस पर दफ़ा तुम जमाते ।
तो सच इसके साथी थे दबकर निकलते ;
व ये भी हवा जेल की खाय आते ।

साहब—

इसे खूब मारो, रँगा स्यार है यह ;
(एडीटर काँपता है)

पंडित (एडीटर से)—

कहो तो बचा, किस लिए फँपकँपाते ?

साहब—

अभी मार मारो, बड़ी मार मारो ;

एडीटर (भागकर)—

अभी चार जाते, अभी चार जाते ।
(सब मिलकर गाते हैं)

भची हिंद में धूम स्वारथ की जै-जै ;
करें चैन स्वारथ की जय जो मनाते ।
ये सरदार सबके महाराज स्वारथ ;
महाराज स्वारथ इधर आज आते ।

सवेया

स्वारथ सों सब काज सँरे, परमारथ हू इनसों न बचो है ;
फूटहु त्यों सगरे भगरे मतवारन को इन स्वाँग रचो है ।
त्यों कमलासन या कलि को विधि के बिधना सरदार खचो है ;
भारत भारत होय भलो, इत स्वारथ को जयकारो मचो है ।

इति पञ्चपुराणे प्रथमस्कन्धे पञ्चविंशतितमोऽध्यायः

षड्विंशतितम अध्याय

ढोलक-माहालय

मिस्टर ढोलकप्रसाद के जन्म दिन के महोत्सव में यों तो बहुत धूमधाम हुई, किंतु सबसे ज्यादा तार ढोलकों का रहा । वह बजी, खूब बजी, और ऐसी बजी, जैसे राज्याभिषेक-पर्व पर शाही क्रिले की तोपें । भेद इतना ही रहा कि तोपों के गोलंदाज भदं होते हैं, और इनके ध्वनि-कारकों में रूप-लावण्य-प्रभापूरित युव-तियों की वैसी प्रभा की झलक थी, जिसका चित्र खींचने में कवियों के मस्तकों के भाव कलावाजियाँ खाया करते हैं । समरावसर को छोड़ दिया जाय, तो ढोलक और तोप की समता की कल्पना मिस्टर डार्विन की लंगूर-कुटुम्ब मंडली की अनुमान-पद्धति से किसी प्रकार कम नहीं ठहरती । साहब ने जिस प्रकार यह सिद्ध किया कि आदमी बंदर की थीलाद है, उसी प्रकार सुसंपन्न रूप से यह भी सिद्ध हो सकता है कि ढोलक बजाना और तोप दागना, दोनों काम शांति के समय में एक ही भाव के गर्भ से उत्पन्न होते हैं ।

सुख-प्राप्ति के समय में प्रसन्नता या हर्ष का होना नैसर्गिक याने स्वाभाविक निथम है; किंतु मनुष्य सामाजिक जीव है, इसलिये हर्ष प्रकाशित करना और दूसरों को प्रकट करके दिखाना भी स्वाभाविक मानना पड़ेगा । इस विचार-श्रृंखला से तोप की धमक और ढोल

की थाप में कुछ भेद यात्री नहीं रहता । महावरों के संसार में जहाँ तक साहित्य का संबंध है, सृष्टि की असली बातों का भी कथन है । इस वास्तविक निर्णय-पथा में भी तोप और ढोलक का साम्य प्रकट होता है । मोटी और मोटापे की मर्यादा से बाहर जाने-वाली स्त्री को जहाँ ढोलक की उपमा देना असिद्ध नहीं है, वहाँ तोप कह देना भी नियम के विरुद्ध नहीं हो सकता । अतएव यह मानना पड़ेगा कि तोप और ढोलक के शब्द एक ही हैं । दोनों हार्दिक प्रसन्नता के सूचक हैं । इतना जरूर है कि तोप के पक्षपाती अपनी बात को मर्दानगी की हर्ष-सूचना और दूसरी को ज्ञानानी विजय-घोषणा कहकर संतोष पाने का अवसर पा सकते हैं ।

किंतु यह श्रेष्ठी भी कुछ पक्की बुनियाद पर स्थित नहीं दिखती । वीरता चाहे ज्ञानानी हो चाहे मर्दाना, है तो वीरता । विजय-सूचना या घोषणा, दोनों ही समान हैं, और ज्ञानानी विजय की बात मर्दानगी से कुछ-न-कुछ बढ़ी-सही अवश्य ही ठहरती है । इस विचार से भी ढोलक की ताक-धिना-धिन तुपक की धमाधम से कम नहीं मानी जा सकती । आजकल की कोरी मर्दानगी के जमाने में ढोलक ही रही-सही मर्दानगी को कायम किए हुए है । आल्हा-ऊदन की लड़ाई का वर्णन कहने या गानेवालों की सहायता करनेवाली केवल ढोलक ही बजा रही है । सरकारी सेना की भरती करने के काम में पड़े लोगों ने इस बात की शिकायत तो कर डाली कि वर्तमान लोगों में कुछ सेवा का भाव अर्थात् माहा नहीं रहा, किंतु उसके फिर से उठाने की किसी को नहीं सूझी । क्या आश्चर्य है कि भावी कौंसिलों के होनहार मेंबरों के कोई प्रधान इक्सेक्यूटिव कौंसिल में ढोलकीवाला कोई प्रस्ताव निकालें, और यह आग्रह करें कि शिक्षा-विभाग के डाइरेक्टर से लेकर छोटे मुद्रर्स तक के लिये ढोलक का अभ्यास करने का नियम निकाला जाय । यह बात कुछ पुराने ढंग के

लोगों को चाहे न भी अच्छी लगे, पर जब 'पटेल-बिल' और 'रौलट-बिल' की बिलबिलाहट का पक्ष करनेवाले कौंसिलों में हैं, तो ढोलक-बिलज जैसी बात को चलाने की बात कौंसिली बुद्धि के विरुद्ध नहीं कही जा सकेगी।

ढोलक-माहात्म्य पर विचार करने से यह स्पष्ट प्रकट हो सकता है कि ढोलक भी एक ऐसी चीज़ है, जो जन-समाज के महाने और जीने के समय बड़ी सहायता करती है। यह सब धर्मों में आदरणीय है। युद्ध के समय ढोलक के सगे नातेदार ढोल साहस्य वीर सिपाहियों के कंधे पर सवारी करते हैं और यह कहना अशुद्ध न होगा कि लड़ाई का दारोमदार इन्हीं ढोलों की आवाज़ों पर रहता है। अतएव वीरों का असखी सहायता करनेवाले श्रीमती ढोलक के कुटुंबी ढोल महाराज ही ठहरते हैं। तर्क-शास्त्रवाले सारे संसार की बात को काटने या कतरने से बड़े दक्ष हैं; पर ढोलक के सामने उनकी भी सिट्ठी-पिट्ठी भूल जाती है। इसका उदाहरण उस समय देखने में आया था, जब मियाँ मोहरम का बीबी राम-लीला से गुत्थमगुत्था होने लगा था। मियाँ के पक्षपाती कहते थे कि लीला के लोग बाजा न बजावें, और लीलावाले कहते थे कि जब मियाँ के जनाजे में ढोल बजता है, तो लीला में ढोल ने क्या अपराध किया है? इस प्रकार वितंडावाद बहुत हुआ; पर ढंग की एक बात भी न निकली, और हुआ वही, जो हमेशा से होता आता है—अर्थात् तर्क-वितर्क की सब बातें दाखिल-दफ़तर हुई, और पुलीसवालों का दौड़ते-दौड़ते कलेजा मुँह को आ गया।

ढोलक की वंशावली में पखावज, मृदंग, तबला, बगाड़ा, दुंदुभी आदि अनेक बाजे हैं; किंतु जो सार्वभौमिकता श्रीमती को प्राप्त है, वह किसी को नहीं मिली। अतएव सीधे-सादे लोगों में बालक को ढोलकप्रसाद कहना उस प्राचीन प्रणाली से बुरा नहीं था,

जिसके द्वारा महाजनों के घर में चकलामल, मकड़ामल, भिंडी-प्रसाद नाम से लोग विख्यात होते हैं । इस आचार के अनुसार जिसका प्रसाद बालक था, उसकी धूमधाम हुई, तो आश्चर्य ही क्या ?

श्रीमती ढोलक के गुण-गान के यथोचित स्थान पर आ जाने से आज का अध्याय यहीं पर समाप्त करना पड़ा ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षड्विंशतितमोऽध्यायः

सप्तविंशतितम अध्याय

लाला ढोलकप्रसाद

ढोलकप्रसाद को साधारण लोग ढोलप्रसाद ही कहकर बुलाते हैं । यह नाम उसी कायदे या नियम से बना है, जिसको नैसर्गिक नियम कहते हैं । इस प्रथा ने व्याकरण या शब्द-शास्त्र की पूरी ऋणीहता की है । पुराने पंडितों की व्याकरण-शैली की पांक्तियों के रटने पर नाक सिकोड़नेवाले और उसकी हँसी उड़ाने के प्रेमियों ने अपनी व्याकरणी घिस-घिस का बिलकुल झूयाल नहीं किया । उनको विचारना चाहिए कि पहले प्रसाद का परसाद क्यों कहा जाने लगा ? फिर प्रसाद कहते हैं कृपा को, तब ढोलक की कृपा कैसी ?

इस विषय का निर्णय करने में शब्द शास्त्र के उस गहन जंगल में दौड़ लगाने की आवश्यकता पड़ती है, जहाँ का कोई मार्ग भी नगर की उन्नतिकारिणी (टाउन इम्प्रूवमेंट कमेटी) की सड़कों की तरह नहीं है । यदि एक बार ढोलक के प्रसाद पर आक्षेप किया जाता है, तो सैकड़ों प्रकार के दोष दूसरे नामों पर अपनी पलटन खोके चढ़ दौड़ेंगे । आदमी यदि किसी बाजे की कृपा नहीं हो सकता, तो वह गंगा और यमुना की भी कृपा का फल भी नहीं माना जाना

चाहिए। यदि बाजे को बेजान कहा जाय, तो नदियों में भी जान का झगड़ा निकलेगा, और धर्म का हौआ बनाकर भगतां को जवान हिलाने का अच्छा अवसर मिलेगा। इसलिये ढोलकप्रसाद पर आक्षेप करना और झगड़े को बढ़ाना एक ही बात बन जायगा।

वास्तव यह है कि नाम रखनेवाले अर्थ का झगड़ा कभी नहीं करते। अगर कोई किसी देवता का प्रसाद है, तो वह है वास्तव में देवता की भक्ति की सूचना, जिसका मतलब यह है कि उसके माता-पिता या पोषक उस देवता पर श्रद्धा रखते हैं। किसी को किसी की श्रद्धा-भक्ति के खंडन का कोई अधिकार नहीं है। रामप्रसाद और शिवप्रसाद जिस क्रायदे से हो सकते हैं, उसी नियम से ढोलक-प्रसाद भी बन सकते हैं। मामला केवल भक्ति का है।

ढोलक का नाम पुराना नहीं है; पर ढोल-शब्द कहीं-कहीं पर मिलता है। इससे ढोल या ढोलक बना है, और लघुवाची 'क'-प्रत्यय लगाने से ढोलक का नाम सिद्ध होता है, और उसमें स्त्री-वाचक 'ई' के लगाने से स्रासी ढोलकी की मूर्ति बन जाती है। अब इस मूर्ति के उपासक हैं, तो क्या आश्चर्य? और, यह क्यों न हो? जब श्रद्धा से लेकर शनिश्चर की मूर्ति तक के उपासक हिंदू-धर्म में हैं, ज्ञान से लेकर तांत्रिण और कब्रगाहों तक को माननेवाले मुसलमानों मजहब में हैं, सलीब पर महात्मा ईसा की मूर्ति से लेकर एक दूसरी को काटनेवाली दो लकीरों के उपासक ख्रीष्ट-मतानुयायियों में हैं, तो ढोलक के उपासकों ने क्या अपराध किया है? इस हिसाब से ढोलक का माहात्म्य कुछ कम नहीं होता, बरन् बढ़ ही जाता है। समय ने बुरा पलटा खाया है। अब लोग पुरानी बातें छोड़ते जाते हैं। नहीं तो कम-से-कम कोई उपदेशक, ऐसी ब्याकरणवी वीरता जरूर दिखाता कि ढोलक-शब्द की वेद भगवान् के मुखारविंद से तो जरूर ही निकाल देता।

इस कथा के नायक लाला ढोलकप्रसाद का नाम “यथा नाम तथा गुणः” था । लोग प्रायः नाम के बड़े और दर्शन के थोड़े होते हैं ; किंतु यह साहब नाम के छोटे और गुण के बड़े इस कारण कहे जाने चाहिए कि इनकी तोंद ढोलक क्या, बड़े जंगी प्रौज के ढोल की समता रखनेवाली होने पर भी यह केवल ढोलकप्रसाद ही कहे जाते थे । बाटर पाइप की सगी नासेदार और कलसी और हंडों की सौतेली माता श्रीमती मशकदेवी की शोभा से अधिक शोभा लाला के उदार पेट की थी । जैसे बड़ी नदी की पुरानी सूख होती है, जैसे हवा में उड़नेवाले बैलून गुब्बारे फूलते हैं, जैसे लोहार की बड़ी धौंकनी वायु निकलने के पहले गोलाई दिखाती है, वैसी ही छबि लाला की तोंद की थी । यह क्यों कर इतना मोटा हो गया, इसका हिसाब बड़े-बड़े धैर्यों की शक्ति के बाहर है । अगले ज़माने में मनुष्य के गुण के अनुसार नाम पड़ जाया करते थे; पर अब गुणग्राहकता का समय न रहने से वह मर्यादा जाती रही । नहीं तो जैसे भीम को वृकोदर, भगवान् को दामोदर और गणेशजी को लंबोदर नाम अर्पण किए गए हैं, वैसे ही लाला ढोलकप्रसाद को कुप्पोदर या स्टीम-एंजिनोदर आदि नामों से अलंकृत होने का सौभाग्य अवश्य प्राप्त होता ।

गुणों के हिसाब से कथा-नायक की तोंद कई कार्यों से बंदनीय थी । उसमें केवल पसरियों हलुआ-पूरी के पचाने की शक्ति ही नहीं थी, परंतु वह गाड़ियों का अटूट भंडार भी थी । लाला जब आरामकुर्सी पर बैठते, तो वह गोलाकार होकर ऊपर को इस प्रकार उठकर आ जाती कि सामने बिलकुल गोल टेबुल सी बन जाती । उस पर कागज़, घड़ी और अन्य चीज़ें कई बार रखी हुई देखी गईं । जब ढोलकप्रसाद खड़े होते, तो वह करवट बदलकर फिर लटकने लगती, और देखनेवालों को यह अभ

होता कि खाला नाचनेवाली का आदमी बनकर तबले पेट में बाँधकर खड़ा हुआ है। जब वह बिस्तर पर शयन करने को लेटता, तो वह छोटे पर्वत के आकार में उठी हुई छाती पर पिटारे की तरह बन जाती। कहते हैं, तोंद अमीरी का चिह्न है, और इसलिये वह अमीर की छाती पर बैठी हुई घर के भरे हुए खज़ाने का प्रतिबिम्ब या फ़ोटो बनकर शकुन-शाख का-सा कुछ इशारा करती हो, तो आश्चर्य क्या ? फ़्रांस के लोग सुंदर बीबियों की नुमाइशगाह बनाते हैं, और सबसे बढ़कर सुंदरी को सुवर्ण-पदक देते हैं। यहाँ पर्दे की प्रथा के कारण और अधिकांश बावुओं के बीबी-फ़ेशन बन जाने के सबब वह बात नहीं हो सकती। किंतु तोंद की प्रदर्शनी ज़रूर ही हो सकती। यदि कोई सार्वजनिक प्रेम से भरा छोटा या बड़ा लाट आ गया होता, और तोंद की बाज़ार लगी होती, तो तोंदलों में सबसे पहला पदक श्रीमान् डोलकप्रसाद ही को मिलता।

इस विराट् तोंद के अधिकारी के सभी अंग यों तो बड़े लंबे-चौड़े और गोल थे, पर तारीक़ सबसे ज़्यादा पेट ही के हिस्से में थी। उसकी मोटाई के आगे सब अंग पंसेरी के पसंगे-से ही रहे। पाव-भर से ज़्यादा वज़न की नाक, पाव-भर के कान और ओठ बिलकुल छोटे लगते थे, और आँखें ऐसी प्रकट होती थीं, मानो पुराने नारियल में किसी ने दो टट्टें (कौड़ियाँ) चिपका दिए हों। उस पर जब शीतला के महाप्रसाद से प्रतिबिंबित मुखारविंद की शोभा पर ध्यान दिया जाता था, तो गोस्वामी तुलसीदास के कुंभकर्ण के दर्शन की छवि सामने आ जाती थी। क्या विशाल शोभा थी, देखते ही बनती थी ! इतनी तारीक़ क्या कम है कि खाला के विशाल रूप को देखकर लोगों के हृदय काँप उठते थे, और जिस ओर ज़ंभाई लेकर वह मुँह खोलते, तो आदमी क्या, पक्षी तक दूर उड़कर भागना चाहते थे।

इससे उस ज़माने का कुछ पता लगता है, जब लड़के के जन्मोत्सव में औरतें तक हज़ार मोहरें खर्च कर सकती थीं । इसी आधार पर ढोलक का वज़न किसी तरह बुरा नहीं कहा जा सकता । ऐसी विधवाओं के अधिकार में शिक्षा पाकर ढोलकप्रसाद का डील-डौल बढ़ गया । वह किस प्रकार बढ़ गया, इसको पूर्ण रीति से आज-कल की जान दुखानेवाली सभ्यता के मजदूर समझ नहीं सकते ।

इस महापुरुष के जन्म की कथा के आरंभ में कहा गया था कि उस दिन ढोलक खूब बजी थी, जिस दिन लाला का जन्म हुआ था । यह बात समझने के लिये कुछ पुरानी चालों और इतिहास की ओर भी ध्यान देना पड़ेगा । बिना ऐसा किए साधारण लोग तत्काल तक नहीं पहुँच सकते । जो लोग इस भूखे ज़माने में रहते हैं, और जिनको पापी पेट के पाछने के लाले पड़ रहे हैं, वे बेचारे हर्ष और आनंद की परा काष्ठा तक पहुँच ही नहीं सकते । उनकी समझ को ठिकाने पर लानेवाला एक पुराने पत्र का अंश उद्धृत किया जाता है । यह पत्र रौनक़शारा बेगम साहबा ने ढोलकप्रसाद की नानी को भेजा था । ढोलक के जन्म के पहले उसके पिता का देहांत हो गया था, और साल सब नवाब की गवर्नमेंट ने छीन लिया था । उसकी विधवा माता अपनी माता के घर में जाकर रही थी । थी तो वह भी विधवा, पर उसका बेगम साहबा से कुछ पुराना संबंध चला आता था, इसीसे बधाई-सूचक पत्र आया था । उसमें लिखा था—

“आपको फ़ज्रुद मुबारक हो । मैं खुद इस जशन में शरीक होती; पर नवाब साहब की तबीयत कुछ अलील है । हाज़िर नहीं हो सकती । आप ख़ानदान की हैसियत के मुताबिक़ कोई दक्षीका उठाने न रखिएगा । खर्च के लिये हज़ार मोहरें बी ख़ानम आपके पास आज शब को लेकर आवेंगी ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तविंशतितमोऽध्यायः

अष्टाविंशतितम अध्याय

कांग्रेस-स्वप्न

कथा के एक रिपोर्टर साहब लिखते हैं कि कल रात को चारपाई साहबा की अमलदारी में बड़े-बड़े तमाशे देखता रहा। पहले तो कभी इस फरवट कभी उस फरवट का रंग कुछ देर रहा; क्योंकि मियाँ खटमल साहबान ने बड़ी सहानुभूति सूचित की, और वे दौड़-दौड़कर प्रेमालिंगन करने को आने लगे। फिर श्रीमती नेचर देवी के मनहूस कौजी सिपाहियों अर्थात् मच्छड़ों ने वह बेंड बजाया कि नाक में दम आ गया। इसके बाद नींद ने, जिससे बढ़कर दुनिया को कुछ देर के लिये भुला देनेवाला दूसरा अस्त्र नहीं हो सकता, धर दबाया, और सामने कांग्रेस का जमाव दिखने लगा। हजारों नंगे, पगिया लपेटे, टोपियों से ढके सिर सामने आए। भेद इतना ही था कि इस सभा में महात्मा गांधी और मौलाना शौकतअली के चेते-चापड़ ही ज्यादा थे; पर चारपाई की कांग्रेस में माडरेट, इक्सट्रेमिस्ट, गोरे अख्तवारी, खुशागद और दासत्व के प्रेमी, खिलाफती, लबकधौंधी, सभी थे।

इस महासभा में सबसे पहले जातीय गान “वंदे मातरम्” हुआ, जो कुछ और ही ढंग का था। उसमें कभी-कभी “खिलाफतम्” की आवाज़ भी आ जाती थी। जिसकी कुछ-कुछ नक़ल यों हो सकती है—

“वंदे खिलाफतम्।

रूम ग्रेम विकसित करनेवाले गाज़ी वर शहीद के जाले मुसलिम
बृन्द-बिन्दोद विहारिणीम्; ऐक्यकारिणीं मातरम्। वंदे खिलाफतम्।”

गान के बाद अभ्यर्थना-कमेटी के सभापति की वक्तृता भी निराले ढंग की थी। पंजाब का सब मरसिया कांग्रेस ने गाया। इसमें अमृतसर को करबला कहा गया, जलियाँवाले बाग में मर जानेवाले हज़रत शहीद और उनको मारनेवाले डायर और

ओ' डायर-पंथी यज्ञीद के समान कहे गए । इसको सुनकर चारों तरफ बढ़ा जोश फैल गया । अब एक मोटे साहब उसी अंदाज़ की गाली-गलौज करने लगे, जैसी गोरे अखबार किया करते हैं । चारों तरफ से अलग-अलग शब्द आने लगे, और महासभा में तरकारी-मंडी के समान गुल मचने लगा । सभा के कार्यधारों ने शांति स्थापित करने की बड़ी चेष्टा की । वे प्लेटफार्म पर आकर "ऑर्डर-ऑर्डर" का मंत्र जपने लगे । इससे कुछ फल नहीं हुआ । फिर डेलीगेटों के हाथ जोड़े गए ; किंतु उसका फल भी नहीं निकला, और सबने एकस्वर से कहा— "वंदे विलाकृतम् ।"

इसके बाद एक कविराज बुलाए गए । आपने अपना भाषण कविता में ललकारकर कहना शुरू किया । वह कुछ ऐसा था कि लोग ध्यान लगाकर सुनने लगे, और थोड़ी देर के बिये हुल्लड़ कम हो गया ।

कविराज का काव्य-पाठ

अपनी-अपनी डफली भाई, अपना-अपना राग ;
खसम अलापे दादरा, अरु जोय रखाई फाग ।
फूट-भवानी को तुम सुमिरौ, यह है सबकी नार्ना ;
जो इस देवी को नहि माने, उसकी है नादानी ।
कौरव-पांडव खूब लड़े थे, भारत जंग मचाया ;
बल खोया, सुख लेकर धोया, चली कलह की साया ।
फिर यादवदल के दल ने, ऋगड़े की धूम मचाई ;
स्वारथ, माथा, घृणा, नचिता सारे देश समाई ।
मत के ऋगड़े घोर चले, फिर खंडन-मंडन आए ;
वीर बली कमज़ोर बने, सब बैठ गए मुँह बाए ।
मुसलमान तब कूद पड़े, हा-हाकर मपटे भाई ;
मंदिर तोड़े, धर्म सिगाड़े, लूटे लोग-लुगार ।

फूट देवता ने तब भी, फैलाई अपनी माया ;
 मियाँ बली और मुगल छली को फटपट मार भगाया ।
 ब्रिटिश राज की गड़ी पताका, उल्ला-मुल्ला भागे ;
 भए प्रसन्न लोग, समझे, बस, भारत के दिन जागे ।
 राजा-रानी पाकर हिंदू-प्रजा सभी हरषाई ;
 कहने लगे लोग कलियुग में, सतजुग-शोभा आई ।
 यह तो सब कुछ हुआ, मगर थक नया धर्म फिर आया ;
 उसने सबको चेला करके, खूबी स्वाँग रचाया ।
 चला नौकरी-धर्म, सभी नौकर बनने को धाए ;
 साहब नौकर, बाबू नौकर, घर-घर नौकर छापे ।
 नौकर लाट, गत्रनर नौकर, नौकर जज सुहाए ;
 धरमों के उपदेशक नौकर, चीख रहे मुँह बाए ।
 नौकर बड़े बने साहब थे, छोटे हिंदुस्तानी
 मची नौकरी की लीला तब, फूट चली मनमानी ।
 नौकर किसको क्या देता ? उसके पहले ही क्या था ?
 चंद रोज़ का मालिक बनकर, कुरसी पर बैठा था
 थोथा मालिक होकर वह फिर कर सकता था क्या ही
 ऊपर स्वयं मुलम्मा था, पर अंदर पूरी स्याही ।
 अब सब देखो दौड़े बनकर होमरूल के प्रेमी ;
 कितने उसमें देशभक्ति के, निकले पूरे नेमी ।
 दौड़े गए विलायत, जाकर लंदन धूम मचाई ;
 राजा, राजसभा से जाकर, रोककर बाधा सुनाई ।
 नौकरशाही ने अपनी कुछ और रागिनी गाई ;
 तू-तू-मैं-मैं की लीला अब, चली जोर से भाई ।
 बड़े-बड़े मगधों के रगड़े, दोनों दल ने मगड़े ;
 गोरे अफ़ग़ानों ने देखो, डाँख दिए फिर मगड़े ।

जिस घर में हो कलह रात-दिन, उसमें मंगल कैसा ;
कुशल नहीं है राज्य, देश की, जिसमें भगड़ा ऐसा ।
यह विचारकर साहबजी मिस्टर ने चाल निकाली ;
उस पर फिर स्वारथ साहब ने धूल सरासर डाली ।
उलटी-पुलटी लगे सुनाने, बोले जो मुँह आई ;
रौलट-पेकट चले चलाने, ऐसी मत बौराई ।
अड़े गांधीजी अंगद-से, पूरा पैर जमाया ;
हड़तालों की धूम मची तब, नूतन भगड़ा आया ।
उस पर अब फिर चली खिलाफत, दूनी आफत आई ;
डायर, ओ' डायर ने बाक़ी सारी धोय बहाई ।
अब है फूट, लड़ाई, भगड़ा, गाली-गुफ़ता खासा ;
होय कांग्रेस में जगतीतल, देखे खूब तमासा ।
अपनी-अपनी डफली भाई अपना-अपना गाना ;
लड़ो, मचाओ कलह खूब, यह हिंदुस्तानी बाना ।
जनी कांग्रेस जब तो पूरी, चिड़ीमार की टोली ;
चै-चै, चूँ-चूँ, कै-कै, कौ-कौ, अजब-अजब है बोली ।

कविराज की राग-माला से यह साफ़ हो गया कि महासभा ने भी नवीन केचल बदली थी । कोई समय था कि उसमें सुरेंद्रनाथ बनर्जी की तूती बोलती थी । फिर सूरत में लीडरों का सौतिथाड़ाह फैला । सर, फ़ीरोज़शाह मेहता राजा बनाए गए । फिर पूने के पंडितों की खूब चली, और अब खिलाफ़त-दल ने सबको मार भगाने का लँगोटा बाँधा है । इन सब बातों का विचार निद्रादेवी के थिप्टर में कुछ ऐसे ढंग दिखाने लगा कि सामने एक नया दृश्य आ गया ।

अब सभापतिजी खड़े हुए, और बोले—दुनिया हेच है । सब को एक दिन भरना है । लिहाज़ा लेक्चरबाज़ी के बदले कांग्रेस में

एक कवि-समाज का जलसा हो जाय, और खिलाफत-इलाफत के आपस के झगड़े उसी में तय कर दिए जायें । बात यह है कि अब लोगों को अपनी टाँगों के बल खड़े होने का पाठ पढ़ाया जाता है ; अतएव हिंदुस्तानी अगर टाँग के बल खड़े नहीं हो सकते, तो घुटनों के बल बैठ ज़रूर सकते हैं ।

इस भूमिका के बाद समस्या दी गई—“भागते हैं”, और आनन्-फ़ानन् में पूर्तियाँ होने लगीं—

लाला लाजपतवाच—

बात इंसान की कह दो, तो खफ़ा भागते हैं ;
हज़र के देने में तो साहब ये सफ़ा भागते हैं ।
अब तो हाकिम हुए माशूक से बढ़कर हज़रत ;
क़त्ल करने की न पाते हैं सज़ा, भागते हैं ।
जालियाँ बाड़ा में क्या राग हुआ याद करो ;
ज़िम्मेदारी से मियाँ खाट-गढ़ा भागते हैं ।

मिस्टर सुरेंद्रनाथवाच—

क्या कहूँ, क्या करूँ ! हैरान हूँ मैं तो है-है ;
जिनसे कहता हूँ, वही होके खफ़ा भागते हैं ।
मैं समझता था कि सब लोग ही मिस्टर होंगे ;
अब तो अंगरेज़ियत से लोग सफ़ा भागते हैं ।
वह है दुरमन बतन का, जो न रिफ़ारम माने ;
करके बैकाट जो गुल-शोर मचा भागते हैं ।

मियाँ शौकतअली उवाच—

शाल टर्की की हमें चार, लुभाती है हमेशा ;
हम हैं वे लोग, जो दंगल से नहीं भागते हैं ।
भागते मान्डरेट जी हुज़ूर के चले जो हैं ;
क्या खिलाफ़त के बहादुर भी कहीं भागते हैं ?

ताल्लुक अब कतः सरकार से फ़ौरन् कर दो ;
मिलने से हाकिमों के हम तो यहाँ भागते हैं ।

पंडित मोतीलाल नेहरू उवाच—

मैंने कारूँ-सी वकालत को अरे छोड़ दिया ;
लोग पैसे की मोहब्बत से नहीं भागते हैं ।
बच्चे स्कूल में जाने से सरासर रोको
अक्ल, हिम्मत व समझ यार यहीं भागते हैं ।
बायकाटी बनो ज़माना यही कहता है ;
जो बहादुर हैं, वे ऋग्ड़े से कहीं भागते हैं ।

महात्मा गांधी उवाच—

सच तो है यार, मुसलमान हमारे हैं दोस्त ;
दोस्ती से निरे मुरदार असर भागते हैं ।

श्रीमालवीयजी उवाच—

देश की भक्ति परम कृत्य है स्वदेशी का ;
इससे क्या देश के सेवक भी कहीं भागते हैं ।
देख लो खूब न करना कभी कौंसिल का त्याग ;
अब भी अन्याय के सरदार यहीं भागते हैं ।
किस लिये न्याय के पद से हटाएँ अपना पग ;
जब कि अन्याय-अरे डरके नहीं भागते हैं ।

पंडित गोकर्णनाथ मिश्रोवाच—

हम तो कुछ और समझते थे यार, पबालिक को ;
बात कुछ और ही दिखती है, सभी भागते हैं ।
एक कहता है, अलग छोड़ दो वकालत को ;
दूसरे कौंसिलों से यार नहीं भागते हैं ।
शान-शौकत न चले, छोड़ दें जो हम ताल्लुक ;
कांग्रेस छोड़के हम ऋट से अभी भागते हैं ।

इसके बाद महासभा में भगदड़ मच गई। सिकन्दर साहब अपनी सिकन्दरी का थैला फेककर भागे। कुछ लिबरल अपनी पगिया सँभाल के नौ-दौ-भ्यारह हुए। सब मिलकर गीत गाते आर कहने लगे—“भागो-भागो यार कांग्रेस से।”

मौज उड़ाते गाते खाते किसी आफत आई ;
 किस्मत की खूबी देखो यहाँ कहाँ से लाई ?
 हम तो साहब पूरे मिस्टर होने को थे राज़ी ;
 कोट-बूट-पतलून धरे योरप के सब थे साज़ी ।
 मेंबर बनके मौज करेंगे, मन में यह आती थी ;
 लीडर बनके ऐंठ-अकड़ की पूरी मन भाती थी ।
 अरे गांधीजी को देखो, भारी छाँधी आई ;
 भागो-भागो कांग्रेस से अब है नहीं समाई ।
 पगिया थामे भाग चलो बस, जान बचाओ प्यारे ;
 यहाँ रहे, तो खैर नहीं है, लिबरल कहें पुकारे ।

इस गीत को गाते हुए गिरते-पड़ते लोग भागते दिखाई दिए। कई मुँह के बल रपट पड़े, और कई ऐसे धड़ाके से गिरे कि बड़ा भारी धमाका हुआ। आँख खुल गई, और चारपाई की नाटक-लिखा की तरंगें मन में उठने लगीं।

इति पञ्चपुराणे प्रथमस्कन्धे अष्टाविंशतितमोऽध्यायः

एकोनविंश अध्याय

टेसू-शास्त्र

टेसू सार्वभौमिक शब्द है। इसके अंदर संसार की सभी बातें आ जाया करती हैं। अनुमान होता है कि जब पाश्चात्य देशों के ब्रह्मा ‘बाबा आदम’ उन्हीं देशों के भगवान् खुदा के आश में रहा करते थे, उसी समय इस शास्त्र की रचना हुई होगी। बाबा

आदम हमारे महादेव बाबा के पंथ पर चलनेवाले ज़रूर थे ; क्योंकि वह नंग-धड़ंग रहा करते थे । और, वह देवाधिदेव के अर्द्ध-नारीश्वर रूप से उपासक रहे हों, तो आश्चर्य नहीं ; क्योंकि इनकी बीबी श्रीमती हवादेवी उनके अंग की हड्डी से बनाई गई थीं, ऐसा इंजिल-महापुराण में लिखा है ।

कुछ दिन के बाद उनका वह दिगंबरी धर्म जाता रहा, वह नाग देवता के बहकाने में आ गए, और नंगा-धर्म छोड़कर कपड़े पहनने लगे । यह नाग देवता 'शैतान' देव के अवतार थे । इन्होंने बड़ी गड़बड़ी पैदा कर दी । खुदा भगवान् की अमरावती अर्थात् बहिश्त-नगरी में बगावत पैदा कर दी । बिहिश्त की ब्युराक्रेसी अर्थात् हाकिम-मंडली के पैगंबर चूक गए । उनको फ़ौरन् मार्शल लॉ कायम करके शैतान और उनके साथियों को काले पानी का दंड दे डालना चाहिए था । पर किसी कारण से ऐसा नहीं किया गया । या तो उस समय स्वर्ग-कौंसिल में लिबरल दल के लोग मंत्रीवर्ग में होंगे, या मैकोडायर के समान शासक अधिकार के सिंहासन पर न होंगे । तैर, मतलब यह कि स्वर्ग में मार्शल लॉ का चरखा नहीं काता गया, और शैतान साहब ने अपनी खँजड़ी खूब बजाई ।

उसी समय से टेसू-शास्त्र की सृष्टि हुई । आरंभ में जिस प्रकार टेसू-धर्म चला, और संसार के लोगों का उससे जितना उपकार हुआ, उसकी कथा बड़ी विस्तृत होनी चाहिए ।

अथ कलिकाल में टेसू के माननेवाले गरीब लोग ही रह गए हैं । ये सर्वदा दशहरे के पर्व पर घर-घर अपना उपदेश सुनाया करते हैं । पर मियाँ मोहरम साहब का जब से दशहरे पर धावा हो गया, तब से इस चौराहा-उपदेश में भी बाधा पड़ गई है । आशा थी कि मासेस (अर्थात् प्रजा) के पंच होने की पगिया लपेटनेवाले इंजा-

ब्रिटिश सभा के लोग टेसूवालों को इस संकट से बचावेंगे; पर उनके कानों पर ज़रा भी जूँ नहीं रेंगी। इस चुप्पी-धर्म से उनकी पागिया के बल तो ढीले हो गए, पर टेसू-भक्तों का कुछ भी काम न हुआ।

कहते हैं, “ज़बर्दस्त मारे, और रोने न दे।” भियाँ मोहरभ साहब के मारे बेचारे टेसू अब की परदे की बीबी बना दिए गए। वह रोने और गाने ज़रा भी नहीं पाए। टेसू-साहित्य के कुछ नमूने इधर-उधर ढुँढ़ने से मिले हैं। वे ये हैं—

(१) हुंपीरियल टेसू
 अब की टेसू फिस्समफिस्स ;
 है साहब को आई रिस्स ।
 चेम्सफ़ोर्ड के चले सुधार ;
 मांटैगू का देखो तार ।
 रौलट-बिल की छाँधी आई ;
 यारों ने परकटी उड़ाई ।
 कौंसिल-अंदर चली कमान ;
 उड़ गई चुटिया, रह गए कान ।
 कर लो कोरी टें-टें गान ;
 साहबजी की ऐसी तान ।
 नाच हुए कौंसिल में खूब ;
 आए पंजाबी महबूब ।
 उन पर आशिक्र हाकिम लोग ;
 ये ही हैं कुरसी के जोग ।
 मारूंगा भाई, मारूंगा ;
 जा लंदन पूकारूंगा ।
 देखो यारो, कैसा चोंगा ;
 कौंसिल में से निकला घोंघा ।

X

X

X

यह घोंघा पहुँचा मुलतान ;
 अफ़ग़ानों की चढ़ी कमान ।
 सभा-समाजों का हो अंत ;
 मैकोडायर बड़े महंत ।
 संतों की है ये ही चाल ;
 बेशक मुर्गी करो हखाल ।
 पकड़-धकड़ पर काला पानी ;
 राजभक्त की मर गई नानी ।
 चला कौसिली बक-बक-जंग ;
 वहाँ हुए टेसू के रंग ।
 अपनी-अपनी बजती डफली ;
 बातों के लच्छों की घपली ।
 यह मारा भाई, वह मारा ;
 अब तो टेसू ने ललकारा ।
 जिह्म मालवी, शरमा चाँद ;
 कुश्ती पेंच लगाए फाँद ।
 हुए गांधी तब सरनाम ;
 बिनसेंट जिनको करे प्रनाम ।

(२) लोकल टेसू

हुआ इलेक्शन अब की कैसा ;
 हरी लियाक़त, जीता पैसा ।
 मजलिस का फिर बदला रंग ;
 नई मेंबरी बड़ी उमंग ।
 इस उमंग में निकला मूस ;
 बगड़ेबाज़ी की है सूस ।
 तब मुह्ला ने किया विचार ;

सूस-सूस का होय शिकार ।
 इस शिकार के होय खिलार ;
 चित्रगुप्तजी करो मुआफ़ ।
 पबलिक में हो घर की मात ;
 होमरूत को मारो लात ।
 खाएगा, पर खाएगा ;
 मुंशी तो तौंद बजाएगा ।
 यह मजलिस की है करतूत ;
 हर विभाग में फैले भूत ।
 बड़े मियाँ ने मोटर पाई ;
 चेलों ने परसादी खाई ।
 इसका कुछ नहिं होय खयाल ;
 माल मुफ़्त है खूब हलाल ।
 जाने दो भाई, जाने दो ;
 नहीं इलेक्शन आने दो ।
 गर मुंशी ने पाया दंड ;
 हुई मेंवरी बस, भरभंड ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनत्रिंशतितमोऽध्यायः

त्रिंश अध्याय

होली का कवि-समाज

अब की साल महँगी की कृपा से जब दावत अदावत दिखने लगी, और गुलाब में अनेक प्रकार के लाले नज़र-आने लगे, तो यही करार पाया कि होली के अवसर पर कवियों का दंगल कर दिया जाय । कहावत है—“हराँ लगे न फिटकरी, रंग खोखा उतरे ।” जिसका मतलब यह ठहरता है कि लागत कुछ न लगे, किंतु

उत्सव हो जाय । इस सिद्धांत को पूरा करने के लिये ऊपर लिखी बात ही समयोचित जान पड़ी । फिर यह भी था कि इदानींतन कवियों की सृष्टि, बरसाती मेंडकों की उत्पत्ति से नातेदारी रखती-सी मालूम होती है । वे घर-घर नहीं, तो हर समाचार-पत्र के कालम में कविता के कीड़े बिलबिलाने की शोभा दिखाया करते हैं । कभी-कभी कवियों के गुरु की पगिया बाँधनेवाले खोग बड़े-बड़े चूड़ा-माणि प्राचीन कवियों की पगिया पर हाथ साफ़ करने की सफ़ाई दिखा देते हैं । ऐसी दशा में कवियों का अखाड़ा लगा देना ही मुनासिब समझा गया ।

वस, अब क्या था ? सूचना निकलते ही कवियों की भीड़ टोड़ी-दल के समान आ टूटी । सभा-मंडप में कहीं पर तिल रखने की जगह बाक़ी नहीं रही । चारों ओर खचाखच भाँड़ में खोपड़ियों के सिवा और कुछ दिखता ही नहीं था । बड़ी कायँ-कायँ की राग-माला के बीच में एक साहब खड़े होकर यह प्रस्ताव करने लगे—

महाशयजी सुनो व खेडीगन ;
सुभको कहते हैं खोग जी थप्पन ।
मेरा प्रस्ताव तो यही है आज ;
सभापति होयँ पंच महाराज ।
पंच से बड़के कौन है जग में ;
काव्य जिसके भरा है रग-रग में ।

थप्पन कवि के इस प्रस्ताव का अनुमोदन ब्रजभूमि से आए पिया ने यों किया—

पंच प्रपंच भरे भरपूर, सु अच्छुर-सत्रु बने नित आवें ;
पंच के पोथिन के नित पोथ सरस्वती के सुभकार कहावें ।
ऐसे बने गुनआहक तो सब धानहु बीस पसेरी बिकावें ;
यों गुनमंडित पंडित पंचजू आज सभापति को पद पावें ।

तार्थिजी ने इस प्रकार सुनाई—

पोथी बेचन माहिं बस, पंच बड़े हैं सेठ ;

यह सबके सरदार हैं, हैं सबसे यह जेठ ।

इसके बाद बड़ी तड़तड़ी की करतलध्वनि के साथ पंच महा-
राज सभापति के पद पर जा बैठे । सभापति के पद पर बैठकर
‘पंच’ महोदय ने कहा —

मुझको आपने सभापति बनाया, तो आपने अपनी सभा ही
की परतिष्ठा बढ़ाई; क्योंकि मैं हूँ पोथी-कुबेर, यानी पुस्तकों का
बड़ा व्यापार करता हूँ । जैसे तालाब की शोभा कमल से होती है,
वैसे ही तुम्हारी समाज का “हाजरात” होगा मेरे को सभापति
करने से । देखिए, मेरे द्वारा कितने मूर्ख पंडित हो गए । लाखों जन
पोथियाँ पढ़ने लगे । देवर, यह तो आप सब पर विदित है । पर सभा
के क्रायदे से मैं आपका धन्यवाद करता हूँ ।

फिर कहा—सभा का पहला काम है समस्या की पूर्ति करना ।
पहली समस्या आज के लिये है “काम की”

सबके पहले एक कवि ने अपनी पूर्ति-माला यों सुनाई—

हृदय में जो तेरे है कुछ नाम की ;

यह इच्छा है मिथ्या, न कुछ काम की ।

अहर्निश है पैसे की कलकल मची ;

खबर है धरम की न कुछ राम की ।

लगाता है बरसों का मत, क्यों हिसाब ;

न कुछ बात निश्चित है जब याम की ।

इसके बाद दूसरे महात्मा ने अपना ढंग यों सुनाया—

रिक्कारम मिले भी तो क्या होयगा ;

खुशामद ने जो गर पकड़-धाम की ।

बँटेंगे अगर नौकरी के इनाम ;

तो कौंसिल रहेगी न फिर काम की ।

तीसरे ने कहा—

टपकते हैं महँगी से आँसू यहाँ ;

हुई ज़िंदगी बस है बेदाम की ।

रिफ़ारम के पीछे दिवाने हुए ;

पड़ी है इन्हें नाम-बेनाम की ।

इन पूर्तियों के बाद मि० पंच बहुत मुँह बनाकर बोले—
धियारे कविगण !

मालूम होता है, आप लोगों को भी सभ्यता का भूत चिमटा है । हर बात में सभ्यासभ्य का ध्यान उसी प्रकार रहता है, जैसे श्राद्ध करने में सव्यारसव्य का झंडा लगाया जाता है । यह होली की मीटिंग, मजलिस या सभा है । यहाँ कुछ दादा का श्राद्ध नहीं है, जो सभ्यासभ्य का झमेला लगाया जाय । जो कविता सुनाई गई, यह बिल्कुल खड़ी और लोटी भाषा के ढंग की है ; इस प्रसन्नता के उत्सव के लिये उपयुक्त नहीं है । अतएव समस्या का झगड़ा न लगाकर कवियों को चाहिए कि समय के अनुसार और ऐसी चिपकती कहें, जैसी छापेखानेवालों की लेई ।

इस पर आनंद की ध्वनि के मारे सभा-मंडप गूँज उठा, एक पत्त-लून-धारी महात्मा खड़े हुए, और बोले—

हाज़रीन जल्सा !

पंच साहब ने बड़ी दूर की सोची । यह 'कर्तो-पूर्ती' का पुराना क्लेशन बिलकुल निकम्मा, बेकार और वाहियात है । कविता बही है, जो फूटे मुँह से निकले । फूटे मुँह के माने हैं स्फुट रूप से प्रकट हो । कविता क्या, विद्या आप-ही-आप फूटे मुँह से प्रकट होती है । मेरे परम मित्र मि० भीगी बटेर जब बी० ए० पास होकर बग़दादी ऊँट की तरह बलबलाने लगे, तो उन्होंने हिंदी के अखाड़े में कुलाँच

मार दी। भगवान् जानता है, उस समय उनको हिंदी के अक्षर भी नहीं आते थे। पर वाह रे फूटा मुँह ! एक दिन उस थूथड़ी में साहित्य के पानी का झोर चला; वाह ! क्या बात थी ! रंग जम गया ! कविता के फ्रव्वारे छूटने लगे ! उसको देखकर बड़े-बड़े हार मान गए। नौबत यहाँ तक आई कि सब कपड़े बिगाड़ गए।

उस दिन से काव्य-सूत्रों में एक नया सूत्र यह बना है कि “बी० ए०, एम्० ए० भाषा भट्टाः।” इसका मतलब यह है कि जो एक भाषा में बी० ए०, एम्० ए० हो गया, वह भट्ट हो गया। देखिए, मैं एक नया भाव सुनाता हूँ—

नाम में डिगरी तो है, पर है परेशानी की दुम ;

गर मिली सरविस नहीं, होने लगी नानी की दुम।

इसके बाद एक अतृप्त आए, और यों कह चले—

जरमन ज्वान भगाए रन ते, रही वीरता हिंदुन क्यार ;

चहुँ दिसि चमकी बिजु-छटा-सी, भारतवासिन की तरवार।

हिर्यों की बातें छोड़ो जवानो, अब आगे के सुनो हवाल ;

सेखी-भरे बनावाट परमा, फौज भए भरती तत्काल।

नकली बरमा भए सिपाही, पहिनि सिपाही की पोशाक ;

खटपट अकड़ चले चौकन मा, जिनकी बड़ी नसे की थाक।

खाय-खाय के अधिक मोटाए, भिल्ल बने बंदर-से आप ;

अब धावे की भई तयारी, नकली बरमा लागे काँप।

थर-थर होत वीर बरमा तब, पेट भए पिचकारी भाय ;

चलन भयो अपराध इन्है, तब, अब धावे की कौन चलाय।

यह दास्तान समाप्त नहीं होने पाया था कि एक होलाष्टक-भगत सामने आए, और कहने लगे—ये सब बेमेल बातें हैं। हमारी होली की कविता सुनिए—

अरर कबीर

रौलट विल ने जोर मचाया, गड़बड़ मची महान ;
गांधीजी ने रंग दिखाया, जाने सकल जहान ।
नतीजा मनभानी करने का है ।

अरर सुनो हमार कबीर

नरम गरम ने करी फजीती, तू-तू मैं-मैं शर ;
रौंड़न की-सी प्रभा दिखाई, करते जगत पुकार ।
रिफारस सबै हमारी माया है ।

अरर कबीर .

चाल लखनवी साहब भावै, लखनऊ बने प्रधान ;
रोज प्रयागी ताने मारै, जाने सकल जहान ।
भला यह रंग सौतिघाडाही है ।
इसके अनंतर सभापति को धन्यवाद देकर सभा विसर्जित
हुई ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे त्रिंशत्तमोऽध्यायः

एकत्रिंश अध्याय

तर्पणराज

हिंदू-समाज का आचार एक विचित्र प्रकार का नवीन और पुरानी
बातों का आचार होता जाता है। सब तरफ़ मामला गंडेदार है। कर्म
और जन्म के बढ़पन के द्वंद्व युद्ध खूब देखने में आ रहे हैं।
दुनिया-भर की जाहलसाज़ी विद्या में पारंगत लोग अब भी अपने
को धार्मिक और बेड़ा समझने में ज़रा नहीं हिचकते। पितृपक्ष के
दिनों में एक लाखा गोमती के तट पर पितरों को पानी दे रहे थे।
जान पड़ता था, यह धर्म के सगे नहीं, तो सौतेले नातेदार झरूर

होंगे। पर अनुसंधान कुछ और ही छुटा प्रकट करता था। लाला का सूद पर सूद खाना, गरीबों को हलाल करने की अवस्था में कर देना, कचहरी में नित्य गंगाजलियाँ और झूठी गंगाजलियों के प्रवाह उत्पन्न करना आदि ऐसे कर्म थे, जो शायद सौ जन्म में भी उनको पाप के बोझ से लादे रखने के लिये काफी थे। उनको तर्पण करते देखकर बाबा महाशय ने अपना एक नवीन तर्पण आरंभ किया, जो इस प्रकार था—

(१)

भारत माहिं मचे हंगाम ;
उलट-पलट गे सगरे काम ।
भारतवासि बने बेकाम ;
पाए 'काफिर', 'नेटिव' नाम ।
पास न इनके एक छुदाम ;
बस, अब कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(२)

ब्रह्माजी बहु सृष्टी करी ;
सो अब हिंदुन झूठी करी ।
नारी दुखी, दरिद्री कीन ;
विधवा, मूरख, मैली दीन ।
लेश न सुख को इनके धाम ;
बस, अब कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(३)

विष्णु आप लछमी के नाथ ;
रहै भारती झाली हाथ ।
उद्यम, रोजगार सों हीन ;
होय रहे कौड़ी के तीन ।

भए धर्म सों विमुख निकाम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(४)

रुद्र विनास्यो छिन में काम ;
इतै काम के बने गुलाम ।
रामजनी की पूजा करै ;
मिथ्या, बंधकता में परै ।
इन्है सत्य सों रह्यो न काम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(५)

सूरज तेजपुंज के राज ;
यहाँ तेज को रह्यो न काज ।
वीर खुशामद के महाराज ;
ब्राह्मन, ठकुरसुहाती लाज ।
बनिया करै बहादुर काम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(६)

देव गए मंदिर सों भाग ;
जब महंत के चले विराग ।
मंदिर बने विहार समाज ;
घूराघूरी के हित साज ।
चित सों कोउ न लेवै नाम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(७)

गए वेद तुम बेढब धरे ;
रेल-तार-पहियन सों भरे ।

चाँछित अर्थ गपोढ़े करे ;
जब बेढब के फंदन परे ।
करै न कोउ अब दंड-प्रणाम ;
रही सु कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(८)

छंद बिटेवा के कर भए ;
पिंगलराज बूढ़-से गए ।
अजभाषा के शत्रू छए ;
चलै मरैठी की धुन लए ।
लहिए छंद-राशि विश्राम ;
इत अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(९)

अब पुराण की निंदा चली ;
कथा न काहुँ लागत भली ।
व्यास फिरै कूचा अस गली ;
लोग कहै उन कपटी-झुली ।
आचारज पुरान के नाम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(१०)

छापा सबै अचारज कीज ;
घर-घर कलम लई चिरकीज ।
प्रारम्भ एक जबै लिख लीज ;
बनि लिक्खाइ भए परबीज ।
अब आचार्य, रहौ बेकाम ;
गहु यह कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(११)

बुद्धिहीन भे पंडितराज ;
पढ़ी सबै विद्या पै गाज ।
देव न मान मरी समाज ;
पूजत 'पत्थर' आवै लाज ।
जाय देव, करिए आराम ;
इत बस, कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१२)

रांडिन प्रेम-नेम की धूम ;
रहे युवा तिन जूती चूम ।
मेम चलै मदमाती सूम ;
जिन पै मरे बिदेशी घूम ।
बस, अप्सरा भई बेनाम ;
लाखि इत कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१३)

लेखी सब समाज-सिरताज ;
बीबी करै महल में राज ।
मिस कामी वामी की साज ;
बीबी बेगम बड़े मिजाज ।
देवी सेचक को अब नाम ;
तिन हित कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१४)

जितै हेम के पर्वतराज
तितै पेट-भर नहीं अनाज
दिन-भर मरै पेट के काज
तहुँ मूख की मिटै न खाज

व्यर्थ भए पर्वत गुन-ग्राम ;
बस, अब कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१५)

जबहिं जहाज लगायो पाप ;
चले कूप-मंडूक प्रलाप ।
घरघोसू बन मिटिगे आप ;
नास भए पूरबज-प्रताप ।
सागर सों अब रह्यो न काम ;
बस, है कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१६)

घर-घर माहिं मची तकरार ;
पिता-पुत्र सों युद्ध विचार ।
जगसों आतृ-भाव की सार ;
जाने कौन इतै उपकार ।
बनमानुष भे मानुष नाम ;
बस, अब कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१७)

मानें बही, जु देखैं आँख ;
पाक्षिन्ह गनै मास बिनु पाँख ।
चारबाक बनि बाबूराम ;
यक्ष-रक्ष को लेत न नाम ।
ईसुरहू न करै परनाम ;
बस, अब कोरी "तृप्यन्ताम्" ।

(१८)

गुरु बसिष्ठि ग्रीहित के मान ;
रहे बड़े जग में जिन गान ।

तिनके भाय बने अब प्रते ;
दान-कुदान सबै कर लेत ।
तिनकी नियत टके मा खास ;
अरु बस, कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(१६)

नारद ऋषि-कुल के सिरताज ;
तिन कहँ सुनौ हाल अब आज ।
लोग लड़ाई कारन कहँ ;
इनसों नितप्रति बचनो चहँ ।
वह इत होय रहे बदनाम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(२०)

भृगु, तुमसों हरि खाई लात ;
अब तुम्हरी कोउ सुनै न बात ।
दर-दर ब्राह्मन माँगत फिरै ;
पैसा हेतु नरक मा गिरै ।
सहँ निरादर आठौँ याम ;
बस, अब कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(२१)

सनक, सनंदन, सनत्कुमार ;
तुम अबहूँ लौं रहे कुँआर ।
पै तुम कोउ काम के नाहिं ;
लही न कीरति तुम जग माहिं ।
तासों यह अब सुनौ मुदाम ;
तुम कहँ कोरी “तृप्यन्ताम्” ।

(२२)

बने समाखोचक के रूप ;
 सुंदरता हूँ गनैँ कुरूप ।
 नकल करैँ उच्छिष्ट-समान ;
 निंदा करिबे के हित बान ।
 पुनि लिखिबे को रह्यो न काम ;
 बस, अब कोरीँ “तृप्यन्ताम्” ।

(२३)

कलितर्पणमिदं दिव्यं देवानामपि दुर्लभम् ;
 विधिना क्रियते येन तेन आर्थत्वमाप्यते ।
 इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे एकत्रिंशतिसप्तोऽध्यायः

द्वात्रिंशत् अध्याय

नवीन व्याकरण

तांद को माल का लोटा बनाए, खजूर के पेड़ की-ऐसी नाक
 जंभाए, सींक के-ऐसे हाथ-पैर लगाए, कोट-पतलून के थैले में बंद,
 आनंदकंद मिस्टर पंच को देखकर चेलों को मोहनी छिपट गई ।
 उनको देखकर मिस्टर पंच ने यह व्याख्यान सुनाया—“हस्तुम्हारे
 चेलों की दुम में फूल का रस्ता ! अबे न एलाम, न बंदगी, न
 गुडमॉनिंग ! अरे हैं न साष्टांग, न धंडवत, न प्रणाम ! यह गुस्ताखी,
 यह शोझी ! जी में आता है, तुम सबको शाप दे दूँ । लो, सुनो, तुम जो
 पंच को देखकर मोहनी के छिपट गए, जाओ बच्चा, तुमको उम्र-भर
 अज्ञान से घुसनी रहेगी, ह्रस्व-दीर्घ का बोध नहीं रहेगा, नङ्गौल
 रहोगे, तुम्हारी सारी पोथी फट जायगी, और वहीं बही-बही फिरेगी ।
 और..... ।”

अब सब चेले “हैं-हैं” करके दौड़े। “आइए, आइए, बंदगी, तसलीम, सलाम” कहकर खड़े हो गए। हाथ जोड़कर व्याकरण-शास्त्र की शिक्षा देने की प्रार्थना करने लगे। कृपालु पंच सबका अपराध क्षमा करके उनको यों सवक पढ़ाने लगे—

(१)

ब्राह्मण । इस शब्द का अर्थ है ब्रह्माणं जनाति यः स ब्राह्मणः ।
अर्थात् ब्रह्म को जाने, सो ब्राह्मण ।

उसका बना ‘बौभन’, जिसका विग्रह हुआ—बौं-बौं इति भवति स बौभनः, अर्थात् बेल ।

अब हुआ विरहभन । अर्थ यह निकला—“विरहे मनः करोतीति विरहभनः ।” रंडी के प्रेम से विरह में रहनेवाला आशिकझाद, लंपट ।

(२)

क्षत्रिय । क्षतात् त्रायते यः स क्षत्रियः । अर्थात् रक्षक । उससे बना छत्री, जो बिना छतरी के पैर न धरे, यानी नज़ाकत का पुतला । या छयतरी, अर्थात् जिसकी सब तरी यानी दौखत छू हो जाय, याने कंगालदास ।

(३)

वैश्य । यह विशप्रवेशने धातु से बना है । किसी-किसी आचार्य ने इसे वैश्या का पुल्लिङ्ग कहा है । कालांतर में ‘य’ का लोप हो जाने से यह वैस बन गया । वैस वायस का अपभ्रंश है । अतएव वैश्य का अर्थ हुआ कौआ, अर्थात् बड़ा होशियार । अब ब्राह्मणों के दान के विरोधी रिफार्मर लोगों को—“वायसाः प्रतिगृह्णन्तु भूमौ चाञ्चं समर्पितम् ।” कहकर आख में इसी को बलि देनी चाहिए ।

दूसरा नाम है बनिया, जिसका स्पष्ट अर्थ है बना हुआ, ऊपर से और अंदर से, और पूरा रंगा हुआ सियार ।

(४)

महामहोपाध्याय । इसकी संधि इस प्रकार है, महा-महा उपाधि आय । अर्थ यह हुआ कि बड़ा-बड़ा झगड़ा है ।

पंडित होकर दास-वृत्ति करना, खुशामद का आश्रय ग्रहण करना । थोड़ी विद्या को बहुत दिखाना, ये सब इसके झगड़े हैं । फिर जब महामहोपाध्याय दरबार में राजा के नीचे बैठे, तब झगड़ा ही ठहरा ।

इसी के अंतर्गत उपाध्याय शब्द है, जिसको हिंदी में पाधा कहते हैं । उपाध्याय और अनाध्याय, दोनों भाई हैं ; क्योंकि अनाध्याय में लोग पढ़ते नहीं हैं, और उपाध्याय के पास किसी को विद्या नहीं आती । रह गए पाधा, इसमें दो अक्षर हैं पा, धा । पा का अर्थ पैर, और धा का अर्थ है दौड़नेवाला । दोनों का अर्थ यह निकला कि पैर दबानेवाला और दौड़नेवाला, अर्थात् दासानुदास ।

(५)

कचहरी । प्राचीन आचार्यों ने इसका अर्थ यह किया है—कचान् हरतीति कचहरी ; अर्थात् जहाँ मुहूर्त्, मुहालेह, दोनों के बाल उलटे उस्तरे से मूढ़े जाते हैं, वह स्थान, याने मूढ़ने की जगह । इसका यह अर्थ ठीक होता है कि कच याने कच-कच, हरी याने ताज़ी । मतलब यह निकला कि जहाँ कच-कच सर्वदा हरी रहती है—झगड़ा समाप्त होने ही नहीं पाता, अर्थात् कलह की खेती ।

(६)

गुरू । इसमें गकार के उकार को गुण करने से गोरू बनता है, जिसका अर्थ है बैल । यानी जिनके पास पढ़नेवाले बैल के उपमेय बना करते हैं । गुरू गुड़ से निकला है, अतएव गुड़ खाकर गुल-गुलों से परहेज़ करनेवाला गुरू, याने कर्म-भ्रष्ट ।

(७)

मास्टर । इसका अर्थ है जिसकी आस-पानी टर्-टर् करने पर हो, वह ।

नाश का अर्थ जीविका, और टर का अर्थ सरल है। भौककर मगज़ ख़ाली करने में जिसकी जीविका है, वह अर्थात् भैरव के वाहन का भाई। “द्वौ श्वानौ श्यामशबलो वैवस्वतकुलोद्भवौ।” कहकर श्राद्ध में इसी से दो को रोटी दी जाने की विधि है।

(८)

गोस्वामी। गऊ के स्वामी। खुलासा अनङ्गान् याने बैल। पदे-लिखे कुछ नहीं, समर्पण कराकर चेलों के पाप की गठरी खादनेवाले चलीवर्द। इसका गुप्ती अर्थ यह है—गोस यानी कोना। घामी याने पीनेवाले। अर्थात् छिपकर बरांडी उड़ानेवाले हज़रत, शैतान के नातेदार। “अन्तः शाक्ना बहिः शैवाः सभामध्ये च वैष्णवाः।”

(९)

राजा। एक आँखवाले को कहते हैं। र और अजा इन दो टुकड़ों से यह शब्द बना है। अजा अर्थात् बकरी की तरह जो रहे, सो राजा। यह इसकी व्युत्पत्ति है। राजा का अर्थ हुआ बुज़दिल, और डरपोक। इनकी पत्नी को रानी कहते हैं। “रषाभ्यांनोणः” सूत्र से नकार का णकार बनाने से राणी बनता है। राणी का अर्थ है राण ही, अर्थात् विधवा-सी। यह अर्थ यथार्थ चरितार्थ ही होता है; क्योंकि राजा साहब को वारचनिता से अवकाश नहीं मिलता। तब वह बेचारी राण-सी होकर अपना जन्म बिताती है।

(१०)

बारिस्टर। इसमें दो शब्द हैं। एक बारिश, दूसरा टर। बारिश अर्थात् वर्षा-श्रुतु में टर लगानेवाले काम को जो करे, वह बारिस्टर अर्थात् बक-बक करने में मेंडक के ‘सीनियर’ (ज्येष्ठ)।

(११)

लेखक। व्याकरण में कहीं-कहीं परफ के स्थान में ग का प्रयोग कर

लेते हैं। इसके अनुसार लेखक और लेखग, ये दो शब्द बनते हैं। लेखक का अर्थ है लेखक, यानी दिन-भर सिर मारा कर, और बदले में लेखक, अर्थात् मिट्टी, यानी समालोचकों के व्यर्थ आक्षेप। लेखग का तात्पर्य यह है कि और का लेख चुराकर हो खग, अर्थात् पक्षी होकर भाग। इसी को लिक्खाड़ भी कहते हैं, अर्थात् लिख आड़। मतलब यह सिद्ध हुआ आड़ में चुराकर लिखनेवाला। “पढ़े-लिखे केवल यह ढकुली के दुइ पात।”

(१२)

बाबा। मुँह बाकर हाथ बाकर फिरे, सो बाबा, भिखारी। लेने के सिवा और कुछ सुहाता ही नहीं।

(१३)

बाबू। ब का अर्थ है सहित, बू=बदबू। अर्थात् बदबू के साथ रहनेवाला। जिसके दिमाग में व्यर्थ सभ्यता की दुर्गंध भर गई है, ऐसा जीव बाबू कहाता है।

(१४)

उपदेशक। उप अर्थात् पास, दे याने देनेवाला, शक अर्थात् संदेह। जब पास जाओ, संदेह की बात कहे। सत्य से कौनों दूर भागनेवाला। “टका हि परमं पदम्” के अनुसार चले। धेतन के आश्रय बुद्धि के विरुद्ध भी कहे, वह उपदेशक, अर्थात् पैठार्थ का नमूना।

(१५)

लाला। हर बात में लाओ-लाओ करनेवाला, देने का नाम न जाने, ऐसा जीव। समाचार-पत्र का ग्राहक हो, तब नादिहंदी अवश्य करे। महाजन भी इसी प्रकार के जीव होते हैं। इनके सहा-जिन समझना पंच-व्याकरण से सिद्ध है। इनमें एक होते हैं रखपती, जिसका अर्थ है लाख की बीबी, याने सबकी

दुलहिन । हज़ार गालियाँ खाकर भी क्रोध न आवे, सबका दासानुदास ।

(१६)

कुलीन । कुली का बहुवचन है । याने बड़ा भारी कुली । कई कुलियों के बराबर काम करनेवाला । दूसरा अर्थ है कु अर्थात् बुरा, लीन का अर्थ हुआ रत । अब कुलीन का मतलब हुआ बुरे कामों में रत, उन्नतिके शत्रु । स्त्री को क्लेश देनेवाले, हत्या-प्रचारक । ससुरार की आशा पर प्राण देनेवाले जीव । तीसरा अर्थ यह है—कु अर्थात् अष्ट, लीन अर्थात् लेनेवाला । कुलीन से तात्पर्य है बुरी तरह चुकाकर दहेज़ लेनेवाला ।

(१७)

दारोगा । रोगं ददाति इति दारोगा । पुलिस में और जेल में साक्षात् धर्मराज के सहोदर-से विराजमान रहनेवाले महा-पुरुष ।

(१८)

शर्मा । शौभन का अर्थ ऊपर कहा जा चुका है । शर—अर्थात् शैतान, भा=माँगनेवाला । शैतान की तरह माँगनेवाला । ‘असंतुष्टा द्विजा नष्टाः’—फूल सुँघानेवाले आचार्य । इन्हीं के भाई बानरजी और मुकरजी नाम से बंगाल में प्रसिद्ध हैं । बानरजी का अर्थ साफ़ है । मुकर जावे सो मुकरजी । बिलकुल कचहरी के गवाह ।

(१९)

ताल्लुकेदार । पर दार से ताल्लुक रखनेवाला । स्त्री को जीते-जी वैभव दिखानेवाला । धनवान् पुरुष ।

(२०)

वर्मा । हरएक दफ्तर में जाकर वर माँगे, सो वर्मा । यह बाबू का सहोदर शब्द है । ‘जाति-पाति पूँछें नहीं कोई; हरि का भजै,

सो हरि का होई ।” नौकरी मिली नहीं कि वर्मा शब्द सार्थक हुआ ।

(२१)

संपादक । सम प्रकारेण पाद करोतीति संपादकः । बराबर नंगे पैर घूमनेवाला, अर्थात् जूतियाँ चटकानेवाला पुरुष । सरकार कहे चागी, और लोग कहें बेकार । इस प्रकार अपमान सहकर जिष्ट, सो संपादक । ये सब पुरुष होते हैं, और, भारतमित्र आदि नाम-धारी क्षमा करें, कतिपय नपुंसक भी होते हैं ।

(२२)

वकील । वह कील है, जिसके चुभने से डॉक्टरी की विद्या काम नहीं आती । पंच कहें बिल्ली, तो पंच बिल्ली ।

(२३)

सभा । सकार शब्दाः यत्र भांति सा सभा । शोक, संतप्त, समर, संकोच, ‘सी-सी’ आदि सकारशब्दाः ज्ञेयाः । जिसमें कलह रहे, सो सभा । स्थापन होने के कुछ दिन के बाद मेंबरों का जूती-पैजार हो जाया करे । लड़ाई की जड़ ।

(२४)

बी० ए० । बीए अर्थात् बीज । प्रथम तो ये रक्तबीज के समान बढ़ते जाते हैं, अतएव बीज हैं, फिर देशोन्नति में रहे, तब स्वार्थी महापुरुषों की ईर्ष्या की जड़ । नहीं तो किताब फेककर “नौकरी में देहि” का महामंत्र जपनेवाले मूर्खता के बीज ।

(२५)

पंडित । पंडा इत । पंडा का अर्थ है सत्यासत्यविवेककारिणी बुद्धि, अर्थात् सच-भूठ समझनेवाली समझ । यह समझ जिसकी ‘इत’ गत हो, वह पंडित है । व्याकरण में कहा है “तस्येतोलोपः स्यात्,” अर्थात् इनका लोप हो । तात्पर्य यह निकला कि जब

विवेककारिणी बुद्धि का लोप कर दे, तब पंडित कहलावे । पूरे संठ, बड़िया के ताऊ ।

(२६)

मिस्टर । मिस टर, अर्थात् विना बात की टर करनेवाला “हट जाना, साहब बहादुर आते हैं ।”

(२७)

समालोचक । इसमें इतने शब्द हैं स-माला-उच्चक । अर्थ यह हुआ कि जिसको सहित माला अर्थात् शोभा के देखे, उस पर उच्चक थाने झपट । अर्थात् दोष देखने की चलनी । गुण छोड़ दे, अवगुण ग्रहण करे, इधर-उधर की 'रिब्यू' का उच्छिष्ट भोजन करके महात्माओं की निंदा करे, वही समालोचक है ।

(२८)

अक्रसर । फ़ारसी में सर शैतान को कहते हैं । जो शैतान की तरह अक्ररा करे, सो अक्रसर ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्वाविंशत्तमोऽध्यायः

त्रयस्त्रिंशत् अध्याय

तवायक-कानफ़ेस

इन दिनों कानफ़ेसों की उत्पत्ति बरसाती मेंढकों की उत्पत्ति से किसी बात में कम नहीं है । सब लोग अपनी-अपनी पूँछ बढ़ाने की जुड़दौड़ में सरपट का स्वाँग दिखा रहे हैं । तब तवायक और गानेवाली बीवियाँ अपनी तरक्की की तरफ़ ध्यान न देतीं, यह क्योंकर हो सकता था ? यह सुनने में आया है कि एक गुप्त स्थान में इस श्रेणी की युवती, अपेड़ और बूढ़ी, सभी चारचरित्तियों ने

एक सभा करके बड़ी कानफ़ैल कर डाली है। इस सभा में स्वदेशी का विरोध बड़े हाव-भाव और कटाक्षों के साथ किया गया, और जिस प्रकार काशी के पंडितों ने बायकाट-विरोधिनी सभा कायम करके अपनी लिखाकत का पनाला बहा दिया था, उससे कहीं बढ़कर इन बाज़ार की अधिष्ठात्री बीवियों ने कर दिखाया।

आजकल विलायती मर्दमार मेम साहयों की अकड़-पेंठ की संसार में धूस मची है। उनका दर्जा कर्कशा देवियों से बहुत कुछ बढ़ गया है। इसका कारण कुछ गुप्त नहीं है। श्रीमती कर्कशा महारानी तो अपने पति की शिखा को सक्राचट करने का अधिकार नेचर के कानून से प्राप्त कर चुकी हैं; किंतु गोरी मर्दमार खियाँ राज्याधिकारियों की चपतगाह की मरम्मत करना अपना परम कर्तव्य समझती हैं। भगवान् जाने, इसकी खबर सुनकर और मुसलिम लीग का दुलार देखकर इन बारविलासिनियों को भी उज्जति का भूत सवार हो गया है था नहीं। कहते हैं, काशी के एक बड़े नामी विद्वान् झुटैया पकड़कर शपथ खा चुके हैं कि यदि दक्षिणा की कार्यवाही में त्रुटि न रही, तो वह इस बात का प्रमाण देने की व्यवस्था प्रस्तुत करेंगे कि तवायकें संसार-भर की अधाँगिनी होने का दावा कर सकती हैं, अतएव सब अधिकारों का आधा हिस्सा उनको अवश्य मिलना चाहिए। आजकल के पंडित जो न करें, सो थोड़ा। क्या आश्चर्य है कि इसी प्रतिज्ञा के आधार पर इन बीबियों ने अपनी महासभा का रंगस्थल जमा दिया हो।

एक बात और भी है। इसमें संदेह नहीं कि हगारे कृपालु शासक मियाँदल को प्रधान समझते हैं, और सच पूछिए, तो वे हैं भी महाप्रधान ! उसी दल का बड़ा भारी अंग तवायकों के स्वरूप में हिंदुओं के झोकरों को चेला मूँडकर शिखा-सूत्रधारी

सुसलमान बना रहा है । जो काम धर्मोपदेशक नहीं कर सकते, वह यह बेरया-मंडल करने को प्रस्तुत है । यह कलिकाल की प्रत्यक्ष देवता 'हज़रते इस्क' के मत का प्रचार करने में महंतों से भी दो कदम आगे है ; क्योंकि वे तो बेचारे निवृत्ति-मार्ग का आडंबर रचकर नगदनारायण की उपासना करते हैं, और इनके यहाँ प्रवृत्ति-मार्ग से लोभियों के परम उपास्थ देवता आप ही दीड़-दौड़कर घुड़दौड़ी चाल से चले आते हैं । इस फ़िलासफ़ी को विचारकर तवायफ़-कानफ़्रेस हुई, तो उसमें घबड़ाने की बात ही क्या है ।

उद्योतिप-शास्त्रवाले नाम के अक्षरों को विचारकर फलादेश कहने के अभ्यासी होते हैं । वकील और बेरया के नामों के आदि के अक्षर कुछ मिलते-जुलते ह, और काम भी दोनों का एक ही-सा है, अर्थात् दोनों मनुष्य को मोक्ष देते हैं । कचहरी में जाकर बनावटी कसम खाने और कर्माइश पूरी करने का मिथ्या बहाना बनाने से धर्म-कर्म से मोक्ष; बड़ी फ़ीस दोनों को देने से अमीरी से मोक्ष; खुशामद दोनों ही का परम मंत्र है, उससे लोक-राजा की मोक्ष; फिर मुकदमा हारने और सफ़रदाइयों द्वारा गर्दन नापी जाने से संसार की प्रतिष्ठा से मोक्ष हो जाती है । ये सब बातें ऐसी समानांतर रेखा में स्थित हैं कि तवायफ़ों की कानफ़्रेस न हो, तो समझिए कि कुछ भी न हुआ ।

इस सभा की रिसोल्यूशन कमेटी में बड़ी-बड़ी पायजामा-धारिणी मंत्रा हुई थीं, और उनकी संख्या कई दर्जन कही जाती है । यद्यपि मंत्रा की फ़ीस कई मोहरें नियत थीं, किंतु यह चारांगना-समूह अकाल की मारी प्रजा तो था ही नहीं, जो उस खर्च से हिचक जाता । न उनके दिल में नरम-गरम का मतभेद ही था, जो सूरत की कांग्रेस की बदसूरती का कुछ भय होता । इसी कारण मंत्रों

की खूब अधिकता हुई। दूर-दूर से डेलीगेट होकर वारवधुएँ सभा में पधारीं। सभा-मंडल या पंडाल भी कुछ कम विस्तृत नहीं था। उसमें कई हजार तवायफ़ों का समूह विराजमान हुआ। साथ में तबलचियों, चिकारियों और अमीरों के छोकरों की भीड़ से और भी समारोह बढ़ गया।

इस महासभा की धूम केवल चिकारे-तबले के पुजारियों की मंडली में ही नहीं हुई, बरन् रंडिकागण की सारी बिरादरी में निमंत्रण-पत्र भेजा गया। आजकल इन बाज़ारू अक्सराओं की बिरादरी के लोग सब धर्म और जातियों में पाए जाते हैं, अतएव कानफ़ूस के डेलीगेटों की संख्या से दर्शकों की संख्या बहुत बढ़ गई। पुराने धर्म का त्रिपुंडू और तिलक का साइनबोर्ड लगाकर अंत-रंग चित्त से चारबिलासिनी अबलाओं के साथ फ़ीमेशनी ढंग का गुप्ताचार जमानेवाले बगलाभगत लोग पंडाल में स्वागतकारिणी कमेटी के चबूतरों के पास ही बैठाए गए। इनका इस प्रकार सत्कार देखकर नवयुवकों में से कुछ लोग अवश्य बिगड़ उठे; किंतु भक्त लोग इन बीबियों की जाति के लोगों में सर्वदा से कुलीनता के पात्र समझे जाते हैं, इसलिये दर्शकों में सर्वश्रेष्ठ पद उन्हीं को दिया गया।

दूसरा पद पेयाश मंडली की बिरादरी में उन राजा लोगों को दिया गया, जो वनिता की उपासना के अनुष्ठान में सारे राज्य को त्यागियों की तरह विषय-वासना के हवन-कुंड के अर्पण कर चुके थे, और जिनका राज्य “कोर्ट ऑफ़ वार्ड”-रूपी परमपद को पहुँचकर पूर्णाहुति होने में कुछ कसर नहीं बाकी रही थी, जिन राजा साहबों के खज़ाने में दरिद्रता का पूर्ण राज्य था, जिनकी ‘राणी’ पति के जीवित होने पर भी राँड होने का पूरा अनुभव प्राप्त कर चुकी थी, इशक महाराज की कृपा से जिनके मुख अजायबघर के हड्डियों के

पंजरों के पूरे नमूने बन रहे थे, वे सब दूसरे पद पर विराजमान किए गए ।

तवायफ़-कानफ़ेस के दर्शकों में तीसरा स्थान उन महाजनों को मिला, जो अपने पूर्वपुरुषों के संगृहीत द्रव्य को फूँककर वेदांत सिद्धांत का प्रमाण सिद्ध कर चुके थे, और उनके वेदांत में प्राचीन विचारकों से इतना ही अंतर रह गया था कि द्रव्य की निस्सारता के मानने में तो दोनों सहमत थे, किंतु पहले लोगों के “ब्रह्म सत्यं जगत् मिथ्या”-सिद्धांत को उलटकर कहने का अभ्यास करने में निमग्न थे, अर्थात् जगत् सत्य ब्रह्म मिथ्या ही इनकी नवीन फ़िलासफ़ी का तत्त्व या मुख्याशय हो रहा था ।

अमीरों के छोड़ों का समूह सबके परचात् बैठाया गया । क्योंकि ये अभी भक्तबे-इश्क़ (अर्थात् अष्ट प्रेम की पाठशाला) के आरंभिक विद्यार्थी थे । यद्यपि इस दल में कितने ही ऐसे भी थे, जो बाप के मरने की मिति की हुंडी लिखकर कर्ज़दार बनने का अभ्यास कर चुके थे, कितनों ने घरवाली के आभूषण बेचकर यह धन बेरया के चरण-कमलों में कई बार अर्पण किया था, कितने ही घर का माख चुराकर रंडिका को देते और पिता के सामने माख खो जाने का बहाना करके सर्वस्व नाश करने का यत्न आरंभ कर चुके थे, तथापि ये सब पीछे ही बैठाए गए । ऐसे लोग जो उप-दंशादि बीमारियों के शिकार बनकर क़ब्रिस्तान का मार्ग पछुनेवालों की तरह दुबले हो रहे थे, जो वैद्यों और डॉक्टरों की आमदनी का वस्त्र बढ़ाने के चरखे होकर चारपाई के राज्य में रहने की योग्यता प्राप्त कर चुके थे, वे सब-के-सब इसी श्रेणी में रखे गए ।

इस प्रकार चारों तरफ़ रंग-बिरंगी चमकीली पोशाकों से सम-लंकृत कानफ़ेस का पंडाल देखकर अप्सराओं के गुरु इंद्र की सभा

चहुँतों को याद आने लगी होगी, इसमें संदेह नहीं। रिसेप्शन कमेटी अर्थात् स्वागतकारिणी सभा की मँबरा बनकर जो बीबियाँ व्याख्यान के चबूतरे पर बैठा थीं, उनमें कितनों ही के नाम के बाद 'जान' शब्द लगा हुआ था, जिससे यह अनुमान होता था कि मूर्खों की जान निकालना और उनको जानवर बनाना ही वेश्या-मंडली का मुख्य कर्तव्य है। एकाएक एक बड़ी घोर करतल-ध्वनि हुई, और चबूतरे पर नेत्र मटकाती हुई एक बाज़ारू खेड़ी साहवा दृष्टिगोचर हुई। इस अवसर पर चिकारिए और तबलची भी खड़े हो गए; किंतु उनको बालंटियर-सेना के धीरों ने बैठा दिया, और कहा कि कानफ़्रंस में लेक्चर होता है। लेक्चरवालों के नाच में तबले की जगह टेबिल पर हाथ पटक जाता है, ताल के स्थान में करतल-ध्वनि काम देती है, और नाचनेवाला मुख से कथन कहकर कभी तो हाथ-पैर हिलाकर रेल का सिगनल बन जाता है, कभी कोट में बटनों और उनके छिद्रों को पकड़कर घसीटता है, और जो यह भी नहीं हो सकता, तो खाली जेब में हाथ डालकर प्रत्येक वाक्य के साथ इस प्रकार उच्चता है कि दर्शकों को उसके फुदकने का संदेह हो जाता है।

अभ्यर्थना-कमेटी के चेयरमैन का पद मिस नूरानीजान को दिया गया। यह रंडिका हरक के उपासकों में भक्ति-मार्ग का सर्वस्व समझी जाती थी। इसके दर्शनों की अभिलषा रखनेवालों की संख्या टीढ़ी-दल की यरावरी कर सकती थी। श्रीमती ने गाने की फ़ीस की इतनी मोटी रकम रखी थी कि यदि उसका नाम कर्कशा-शास्त्र के पारंगत पंडितवर बारिस्टरों के कान में पड़ जाय, तो मुँह में पानी भरने की कौन कहे, उस पानी का फुहार बहने लगे, और इतनी ज़ोर का हज़ारा ज़ले की मिस्टर साहब की सारी पोशाक लोभाभिषेक से कृतार्थ हो जाय। उसके गाने की आवाज़

का यह अंदाज़ था कि उसकी कृपा से सैकड़ों भले आदमी सरकर-
दाई बनकर माल लूटने लगे, और क्रोनोम्राक के रिकार्ड बेच-बेच-
कर इशक देवता के मत का प्रचार करने को व्यापार का अंग मानने
में संकुचित नहीं हुए ।

बी नूरानीजान के प्लेटफार्म पर खड़े होते ही करतल-ध्वनि
होने लगी थी । उसके समाप्त होने पर “हुँरे” घंटा-घोष हुआ ।
फिर बीबी साहबा ने इस प्रकार सुखारविंद खोला—

“ऐ बाज़ारू लेडियान, और शौक्रीन मेहरबान, आपने जिस
तकलीफ़ को गवारा करके इस पंडाल याने कानफ्रेस के फूस-महल
को सरकराज़ कर्माया है, उसका मैं तहेदिल से शुक्रिया अदा करती
हूँ । इस मौके पर जिस गरोह ने आगे बढ़कर कदम रखला, वही
आला दर्जे को पहुँच गया, और जिसने काहिली की अदा का
ख़याल किया, वही जहन्नम-रसीद हुआ । (करतल-ध्वनि)

हमारी जमात ने हिंदुस्तान जन्नत-निशान को बीरान बना दिया ।
सच पूछिए, तो अगर हम लोगों के अबरूप-खंजर से आबादी के
अमीर लौंडे घायल न होते, तो क्या यहाँ की पुरानी हरमत कभी
जानेवाली थी ? हमारी तिरछी निगाहों से मारे हुए हिंदुस्तानी
आज तक बग़ैर दाना-पानी के घर-घर मारे-मारे फिरते हैं । यह कुछ
अक्रसोस की बात नहीं । अक्रसोस होगा, तो उनको होगा, जिनके
बुजुर्ग ‘यवनी’ को दोज़ख़ का निशान बताकर किताबों के वर्त
काले कर गए हैं । हमारे वास्ते तो यह ज़रन का वक़ है । (कर-
तल-ध्वनि) हमारी जमाअत ने तमाम पंडितान, उल्मा और
पादड़ी साहबान को जैसी करारी शिकस्त दी है, उनका दिल
जानता होगा । (सुनो-सुनो) हम वे हैं, जिनके सामने आते ही
मज़हबी तास्सुब के पर कट जाते हैं । अहले-इस्लाम कुरान की
शान भूल जाते हैं, अहले-हिंदू बुतपरस्ती से परत पड़ जाते हैं,

और ईसाई इंजील के जेलखाने से निकल भागते हैं। वह शराब, जिसकी खराबी का हाल मज़हबी किताबों में जोर-शोर से पाया जाता है, उसका पीना हमारे मज़हब का पहला उसूल है। यहाँ मौलाना साहब भी आदाब बजाकर यह फ़र्माने लगते हैं—

ताक से तू उतार ले शीशा ;

ताक पर रख कितावे अंदेशा ।

और—

“जाहिद शराब पीने से काफ़िर हुआ मैं क्यों ;

क्या एक चुल्लू पानी में ईमान बह गया ?”

(घोर करतल-ध्वनि)

लेडी साहबा, आबकारी डिपार्टमेंट को हमारा समनून रहना मुनासिब है ; क्योंकि सिर्फ़ हमारे ही लिहाज़ से शराब के पीपे लोगों के पेट में शक्के हो जाते हैं। हिस्की की चुस्की और शांपियन की बोतलों के खर्च की तादाद हमारे ही ग़रोह की तरफ़ी का असर है। अक्रयून के शौक्तीनों और चंडूबाज़ों का क़तारों को क़ब्रस्तान का रास्ता हमारी तरफ़ से बताया जाता है। भंग की उमंग में समझ को भंग करनेवाले, गाँजे और चररा के स्टीम-वर्क अपने मुँह में त्रायम करनेवाले हमारे ही शागिर्द लोग हैं। अगर कोई ग़रोह या जमात पोलिटिकल ‘इंपार्टेस’ की मुस्तहक़ है, तो वह हमारी ही जमात। खुदा न करे, कहीं हम बिगड़ जायँ, तो सरकारी बजट की आमदनी की रक़मों पर दीमकों की दावत होने की नौबत आ जाय।

(करतल-ध्वनि)

हमारी क़तहयाबी की हद हो गई। अब इस मुस्क में कुछ जानो-माल बाक़ी नहीं रहा। लूटें किसको ? अकाल की मारी प्रजा, नौकरी के प्रेम में मजनुँ का स्वाँग दिखानेवाले, तालीम के बोझ से लदे हुए ख़बर क्या दे सकते हैं ? दिवालों के रफ़ीक़ पुराने लाला काम

के बग़ैर बेकाम हो रहे हैं। उनसे मिलने की क्या उम्मीद ? रहे वकील, उनका हाल यह है कि पुरानी चाल से बिलकुल हट गए हैं।

लोग कहते थे—

“वकीली में गिज़ा यही है फ़ज़्र ! हुक़ूमो पालकी तवाथरू-फ़ज़्र ।”

(करतल-ध्वनि)

आजकल के वकील जोड़ने में चींटियों के तालिबइल्म, क़ानून की रगड़ में हाथ-पैरों से ख़ारिज हैं। उनसे मिलने की कौन कहे, घर के छिन जाने का ख़ौफ़ है। कहने का मतलब यह कि अब हिंदोस्तान में कुछ बाक़ी नहीं रहा। हमारी जमात का रंग दिन-पर-दिन जमता रहे, इसकी उम्मीद नहीं पड़ती। बेहतर है कि अब और मुश्कों पर धावा किया जाय; क्योंकि—

“किसी बेकस को ऐ बेदाद, गर मारा, तो क्या मारा ?

जो आपी मर रहा हो, उसको गर मारा, तो क्या मारा ?”

(घोर करतल-ध्वनि)

आज इस कानफ़ेंस के जमा होने का असली मतलब यही है कि आप लोग अपनी तरफ़ी की तजवीज़ और कानफ़ेंस की कार्रवाई शुरू करें।

(घोर करतल-ध्वनि)

रिसेप्शन-कमेटी के सभापति का व्याख्यान समाप्त होने पर बड़ी घोर करतल-ध्वनि हुई, और तबलों पर थाप पड़ने से वह ध्वनि आकाश तक पहुँची। दर्शकों की मंडली में भी बड़ा समारोह रहा, और “वाह-वाह” के साथ “वंदे मातरम्” की ध्वनि उठने लगी, जिससे यह बात प्रत्यक्ष प्रमाणित हो गई कि दल के युवक वेश्या की उपासना करने में पूरे भक्त हैं।

बनारस की कचौड़ी-गली की एक मोटी तोप की उपमा पाने-

वाली बाज़ारू लेडी ने प्रस्ताव किया कि “कलकत्ता भारतवर्ष की राजधानी है। अतएव वहाँ के लोग सबसे श्रेष्ठ हैं। फ़ैशन और बाबूगिरी वहीं पर समाप्त होती है। सरस्वती-पूजन वहीं की वेश्याओं के घर होता है। अतएव वहाँ की श्रीमती अमीरी की जान और सबकी जान-पहचान फ़ोनोग्राफ़ की तान बी नशीलीजान को कानफ़ैस का सभापति का पद दिया जाना मुनासिब है।”

इस प्रस्ताव का समर्थन बंबई की गोरी मिस साहबा ने किया, और कहा कि बेशक कलकत्ते की ज़मीन में मेल का असर है। वहाँ के लोग सब बातों के मिलाने में सिद्धहस्त हैं। विभक्ति को शब्दों से मिलाने की चाल से यह बात सुस्पष्ट हो गई। अतएव मिस नशीलीजान को सभापति बनाने से कानफ़ैस में पूरा मेल रहेगा।

यह प्रस्ताव बड़ी घोर तड़ातड़ी के साथ स्वीकृत हुआ। सबके अनुरोध से बड़ी नज़ाकत के साथ बी नशीलीजान ने सभापति का आसन ग्रहण किया। दर्शक लोग बड़ी उत्कंठा से सभापति या सभापतीजी का व्याख्यान सुनने के निमित्त कान चौड़े करने लगे। इस अवसर पर “हुर्रै-हुर्रै” के घंटा-घोष कई बार हुए। चियर्स अथवा करतल-ध्वनि की पीट-पाट भी प्रथम श्रेणी की मची। कानफ़ैस के कितने ही प्रेमियों ने टोपियाँ उछाल-उछालकर प्रसन्नता का परिचय दिया, और उनमें कई साहबों की इज़्जत की संरक्षिका श्रीमती हैट साहबा जूतियों पर आ गिरें। लोग बी साहबा की ओर जिस रंग से देख रहे थे, इससे उनको चक्रोर-चंद्रमा की समता या चातक और मेघ की उपमा देना ठीक नहीं बन सकता; क्योंकि ये सब उपमाएँ पुरानी या बाबा तुलसीदास की उक्ति के अनुसार जूठी कही जा सकती हैं। बी नशीलीजान के बारे में उनका प्रयोग क्या है, मानो पेयाश बाबुओं पर बम का प्रयोग करना है। इश्क़ के सर्वस्व त्यागियों की परम उपास्थ देवता के चारों तरफ़ अमीरों

के छोकरों को देखकर यही जान पड़ता था कि ये सब मूर्खता के मंत्र से दीक्षित होने के निमित्त तन-मन-धन का समर्पण करने पर उतारू हो गए हैं, और ऐयाशी का परम पद गिलने के निमित्त इनके चूतड़ों पर लँगोटी की अमलदारी होंगे में कुछ कसर नहीं रही ।

इस प्रकार मजनों की नज़ल के लोग बैठे उच्च-उच्च सुनना चाहते थे कि सभापति या दुलहिन साहबा क्या कथन करती हैं कि एक बड़ी तौंद के स्वामी अपना चिकारा लिए हुए लेक्चरबाज़ी के चबूतरे या प्लेटफ़ार्म पर खड़े हुए । कुछ लोग समझे कि सभापति का व्याख्यान फ़ोनोग्राफ़ की तरह इसी चिकारे से निकलेगा ; किसी ने यह अनुमान जमाया कि व्याख्यान देनेवाली चिकारे के साथ स्वर मिलाकर चहक उठेंगी । पंडितों के रंडिका-भक्त सपूतों की समझ में आया कि चिकारे के द्वारा भंगलाचरण का पाठ होकर सनातन-धर्म की लीला होगी, और आर्यादल के प्रेमी अनुमान करने लगे कि गुरुजी ने जब रेल, तार वेद के अंदर भरे हैं, तब क्या अजब है कि यह चिकारा भी वेद भगवान् के पेट से निकल भागा हो । यह सिद्धांत भी तत्त्व-विचार से झाली नहीं था ; क्योंकि बेरया के प्रेम में धर्म-कर्म छोड़कर भैरव-वाहन के समान जब बाबू लोग दौड़ते फिरते हैं, तब चिकारा तो बेचारा जड़ पदार्थ ही ठहरा ; वह अगर वेद से निकल भागा, तो आश्चर्य ही काहे का ?

ये सब अनुमान वेदांतियों के बुलबुले के समे भाई निकले, और चिकाराधारी साहब थोंकह चले—“हाज़रीन जलसा, इस मजलिस की प्रेसीडेंट साहबा के पास हिंदोस्तान के हर तरफ़ से हमदर्दों के तार और खत आए हैं । मुझको हुक्म हुआ है कि मैं उनमें से चंद बहुत ज़रूरी और नामी आदमियों के पास से आए हुए खत पढ़कर जलसे को आगाह करूँ ।”

इतना कहकर चिकाराधारी महाशय अपने थैले से पत्र निकालकर पढ़-पढ़कर सुनाने लगे । पहला पत्र एक ऐसे आचार्य महात्मा का भेजा हुआ था, जो लंबा तिलक लगाने की शृंगालीला में पूरे दक्ष थे । यद्यपि श्रीमान्जी महाराज के ये रंग-बिरंगे सींग अपनी बैल-परंपरा की सैनिक विद्या का अभ्यास दिखाने से कोसों दूर थे, तथापि उनकी सजावट की कृपा से भ्रष्टों से इतना टैक्स वसूल होता था कि महाराज बड़ों-बड़ों को सींगे पर मारते और किसी की कुछ परवा नहीं करते थे । श्रीआचार्यजी महाराज का पत्र था—“श्रीमती नशीलीजान, सर्वोपमा की खान, योग्य चरण-किंकर आचार्य की दंडवत पहुँचे । आपका निमंत्रण-पत्र पाथ करि हम सबै परम संतुष्ट भए । श्रीमती की कृपा को हम आजन्म नहीं भूलेंगे । यों तो हम विना निमंत्रण के आयबे हेतु सन्नद्ध हते, पै का करै, एक चेली के मंत्र देन को हमें इतै आइबे की जरूरत आन पड़ी है । वासों कछु लाभ अधिक होइबे की संभावना है । वा सत्थानाशिनी के मारे आपके दर्शन सों कृतार्थ होइबे में अयरोध भयो । याकी क्षमा-प्रार्थना के हेतु निवेदन करते भए, आपुकी महासभा से पूर्ण सहानुभूति सूचित करवे हेतु पत्रिका भेजी है । सर्वदा अनुग्रह करोगी, यही आशा है ।”

यह कहना कुछ जरूरी नहीं कि यह पत्र धूम-धाम की तालियों के सत्कार से सुना गया । श्रीमान् की गुण-ग्राहकता रासिक-समाज में फैल गई, और यह सिद्धांत प्रत्यक्ष रूप से सिद्ध हो गया कि देश में इस समय सबकी आचार्या होने का अधिकार यदि किसी को है, तो वह तबला-चिकारे की सहचरी वेश्या ही को । दूसरा पत्र शाह चपरादास का था, जो इस प्रकार सुनाया गया—“सुरती सिरी सरबोपमा जोग बाबी नशीलीजान को शाह चपरामल की जे गोपाल बंचना । आगे हियाँ छेम-कुसल है । आपकी छेम-

कुसल सिरि ठाकुरजी से सदा भली चाहिए। आगे समाचार यह है कि बुलावा आपका आया। पर हम बीमारी के सबब हाज़िर नहीं हो सकते। हमारा सारा बदन फूल गया है। पेट में जलंधर के हो जाने का खौफ़ है। इसलिये हम लाचार नहीं आ सकते। जो काम हमारे लायक हो, उसको फ़र्माना।”

तिसरा नंबर एक ऐसे पत्र का था, जो एक नामी राजा साहब ने कानफ़ेंस में भेजा था। यह राजा साहब नाम के तो राजा अवश्य थे, किंतु व्यवहार की सब बातों में अपने नाम के विरुद्ध काम करने में प्रसिद्ध थे। आजन्म से बारी, नाई और खुशामदियों की स्तुति के कुंड में पड़े हुए यह बेचारे इसी जन्म में नरक-कुंड का प्रत्यक्ष अनुभव कर चुके हैं। अशिक्षितों के जाल में पड़े हुए, पिंजड़े में रहनेवाले पक्षी के समान इनके-जैसे राजा जैसे सृष्टि में आए, वैसे न आए। भारतवर्ष के मरभुखे भी बाह्य विवाह की कृपा से युवा-वस्था का यथार्थ सुख न पाकर व्यभिचार और वेश्या-पूजन का प्रचार करनेवाली शिष्ट-मंडली में भर्ती हो जाते हैं, तब राजा साहबों का पूछना ही क्या? इसी सनातन की चाल के अनुसार पत्र-प्रेषक राजा ने अगर दुधमुँहे दौंतों की अवस्था में ब्याही हुई रानी को छोड़कर दूसरी रानी बनाई, या नाई तथा बारी की अर्द्ध-गिनी को घर बैठाकर अपनी नानी के समान उनका सत्कार किया, या श्रीमती बाज़ारू लेडियों की कृपा से उपदंश के चकत्तों की चक्र-मुद्रा शरीर में धारण की, तो यह कुछ बुरी बात नहीं कही जानी चाहिए। राजा साहब के पत्र का अंतिम भाग यों था—

“हम तौ बीबी, मेला देखै आए रहे। वारंट के खौफ़ के मारे एक असामी के घर में छिपे हैं। कैसे आवैं?”

फ़ारसी में ‘ख़ादिम’ गुलाम को कहते हैं। इस नाम का उप-नाम बनाकर पत्र लिखनेवाला कानपुर नगर का एक व्यापारी का

सपूत था। इसकी शिक्षा अँगरेज़ी में ए, बी, सी, डी, और फ़ारसी में अलिफ़, बे के आगे “हौआ और नाक काट ले गया कौआ” कहने के सिवा और कुछ नहीं थी। नागरी-अक्षरों को तो व्यापारी लोगों के यहाँ बाप के आद का संकल्प पढ़ने के सिवा और समय मुख से कहने की चाल ही नहीं है। वे इन सपूतजी को क्यों पढ़ाए जाने लगे थे ? हाँ, बेशक हुंडीवाली के लुंडे-मुंडे अक्षरों का वर्णमाला का कुछ खोल-संस्कार अवश्य हो गया, जिसको यह गोद-गाद लेने में कुछ पंडिताई अवश्य दिखा सकता था। यह वेश्या-भक्त बालक बड़े उस्ताद से इस ऐयाश-यज्ञ में जाने के लिये तैयारी कर रहा था। पिता इसका अर्थ-लाजसा में लिप्त रहने के कारण रोकड़ और जाकड़ के मध्य में लटकनेवाला घड़ी का पेंडुलम या लंगर कहे जाने का अधिकारी था। उसको इतनी फुसत कहाँ कि वह बालकों के सच्चरित्र होने का ध्यान करता। किंतु बालक का ताऊ बड़ा समझदार था। उसने जब वेश्या-तीर्थ की यात्रा का हाल जाना, तो इन ‘झादिम’ साहब को दो-तीन तमाचे लगाकर रोकड़ को ठोकर के बाहर कर दिया। वेश्या के दास बालक ने बड़े रंग दिखाए। वह अक्रीम खाने के तैयार हुआ, उसने कई फ़ाके कर डाले; किंतु उस ताऊ ने एक न मानी, और उसका क्रोध “जस-जस सुरसा बदन बढ़ावा; तासु दुगुन कपि रूप दिखावा।” के अनुसार और भी बढ़ा, जिससे ऐयाश बालक की सारी शेज़ी भगोड़े की तरह भाग खड़ी हुई।

बालक का पत्र यह था—

‘मुशफ़िक़ मेहरबान, मैं बड़ी आफ़त में पड़ा हूँ। ताऊ साहब कंबलत ने खर्चा बंद कर दिया है। घर से निकाल दिया। अफ़सोस, किसी ने साथ नहीं दिया। पूरा हाल मिलकर अर्ज़ करूँगा। चाहे जो हो, गो मैं इस वज़्र ख़िदमत में हाज़िर नहीं हो सकता हूँ,

लेकिन मेरी रूह आपके साथ है। मैं उन्न-भर आपकी गुलामी करूँगा। बूढ़े के मरने के बाद सारी दौलत लुटा दूँगा, मैंने यह अहद कर लिया है।

आपका खादिम बौखल बाबू'

इस पत्र को सुनकर कानफ़ेस में बड़ी धूम-धाम की करतल-ध्वनि मची, और इस खादिम का नाम पूछने के लिये कानाफूसी होने लगी।

इसके बाद एक वह तार पड़ा गया, जो शायद मुसलिम लीग के किसी मेंबर का भेजा हुआ था। आशय यह था—
“अफ़सोस, हाज़िर नहीं हो सकता। मेंबर भेजने में लगा हूँ। खुदा हमारी मजलिस की तरह तुमको भी कामियाबी दे।”

इसी प्रकार कितने ही पत्र और तार पढ़कर सुनाए गए। टेबिल पर गुदड़ी बाज़ार-सा लग गया। सबके पढ़ने में बहुत देर लगी, और यह वार्ता स्थिर हुई कि आज की सभा की कार्यवाही यहीं समाप्त कर दी जाय। बाक़ी का दंगल दूसरे दिन के लिये उठा रक्खा जाय। इस मंतव्य को सुनकर कानफ़ेस के दर्शक और प्रति-निधि सब भड़-भड़ाकर चल पड़े, और व्यास-कथा के रिपोर्टर भी अपना कलमदान बग़लरूपी बैंक के सिपुर्द कर घर को रवाना हुए।

दूसरे दिन सभापति का कथन होगा, यह लालसा कान-फ़ेस-मंडप में बड़ा समूह बटोर लाई। समारोह अच्छा रहा। अगले दिनों की अपेक्षा आज ताली पीटनेवालों का रंग सबसे बढ़-चढ़कर दिखाई पड़ा। ताली पीटने को व्याख्यानी बोल-चाल में करतल-ध्वनि कहते हैं। नवीन रीति के अनुसार यह प्रथा हर्ष या प्रसन्नता सूचित करने की है; किंतु प्राचीन चाल से इसका मत-लब भगोड़ापन प्रकाशित करना था। योरप-निवासी प्रसन्नता में और भारतवासी भागनेवाले के प्रति करतल-ध्वनि करने के अभ्यासी हैं। इसके अतिरिक्त ज़नाने, हीजड़े और मर्दानगी से

इस्तीफ़ा देनेवालों के लिये भी ताली बजाना क़ानून से सिद्ध समझा जाता है ।

इसी सिद्धांत के अनुसार सभा, कानफ़्रेस और कल्लेदराज़ी की तालियाँ तीन प्रकार में विभाजित की गई हैं—एक हर्ष से उत्पन्न, दूसरी भगोड़ेबाज़ी के कारण, और तीसरी ज़नानों की कृपा का आधार । इस तरह मर्दानगी, ज़नानी और हीजड़ी, ये तालियों के भेद हुए । अब रही यह मीमांसा कि किसके व्याख्यान में कौन-सी ताली बजी । इसका निर्यय खंडन-मंडन से शाली नहीं है । गरमदल के लोग अपने लिये मर्दानगी की करतल-ध्वनि का हिस्सा ज़रूर लगावेंगे, और नरमों को ज़नानी ताली का कृपा-पात्र अवश्य ही कहेंगे । यह भी सृष्टि का नियम है कि पुरुष चाहे जैसा हो, किंतु वह नामर्द के ख़िताब को अच्छा नहीं समझ सकता । इसलिये नरम, “जी हुज़ूर” मंत्र के जापक, यह कदापि स्वीकार नहीं कर सकते कि उनके व्याख्यान में ज़नानी ताली बजाई जाती है । अतः इसका निर्यय कभी नहीं हो सकता । यह मामला क्रिलासक्री या तत्त्वशास्त्र के उन सिद्धांतों में से एक समझा जाना चाहिए, जिनके लिये संसार के मतवाले सभ्यता के आरंभ से आज तक मतवालों के समान हाथ-पैर पटकते आए, और निश्चय ज्ञाक भी नहीं हुआ ।

तवायफ़-कानफ़्रेस में जो तालियाँ बजीं, उनके बजाने-वालों की चाल से मर्दानगी की गंध भी नहीं आ सकती । इसका कारण खोजने के लिये कहीं दूर जाने की आवश्यकता नहीं । रंडी के उपासक, चाहे राजा हों, चाहे महाराजा, वे हैं सब ज़नानों के सगे चचा-ज़ात भाई ; क्योंकि उनकी महाजनो के बारिसों के समान ज़ेरपाई की मार और गालियों का महाप्रसाद यद्यपि कुछ कमती भी मिले, तथापि उन्हें मर्दानगी की दवा का

प्रयोजन अवश्य ही पड़ता है। अतएव कवि-कुल-चूड़ामणि का—

“जिनके लहर्हि न रिपु रन पीठा ;

सो लावै नहिं परतिय दीठी ।”

यह वाक्य वेश्या-भक्तों के लिये बहुत ठीक है। व्यभिचारी और लंपटों की बहादुरी केवल मूछ के मरोड़ने ही में इतिश्री का गीत गाने लगती है।

कानफ़ेंस का लेक्चर बड़ा लंबा-चौड़ा हुआ। उसका तात्पर्य वैसा ही था, जैसा हाकिमों के दुलारे लेक्चरवाजों का होता है। न्याय और अन्याय, दोनों हाकिमों के चरणों पर लोटा करते हैं। हुजूर जिसको अच्छा कह दें, वही न्याय, और जिस पर देढ़ी नज़र कर दें, वही अन्याय। अतएव उसकी भलाई और बुराई का यथार्थ तत्त्व सर्वसाधारण की समझ की सामर्थ्य से बाहर है। किंतु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि व्याख्यान की तर्क-प्रणाली (Argumentative side) प्राधुनिक लेक्चरों से किसी बात में कम न थी।

पहली बात जो श्रीमती बाज़ारू लेडियों की आचार्या ने कही, वह उनकी राजनीतिक प्रधानता की स्तुति थी। उसमें यह दिख-
लाया गया था कि मुसलमानों की लीग के मंचर जो अपनी प्रधा-
नता कायम करते हैं, वह बाज़ारू लेडियों की प्रधानता के आगे पानी भरती है। यदि वे न हों, तो अमीरों की महफ़िल विधवा-
समाज की सगी नहीं, तो सौतेली बहन तो अवश्य ही बन जाय,
और धर्म का नाश करनेवाली बड़ी शक्ति संसार से उठ जाय। यह बात बड़ी ख़ूबी के साथ दिखाई गई कि मियाँ ख़ोसों का राज्य नष्ट होने पर उसका चिह्न केवल उर्दू-भाषा और तवायफ़दल ही अवशिष्ट रह गया है। अतएव राजनीति की प्रधानता उनकी रंग-
रंग में भरी है। उर्दू-भाषा चाहे भारतवर्ष से उठ भी जाय, किंतु

वेश्यादल कदापि नहीं उठ सकेगा। आजकल नाच-रंग के प्रेमियों को सभा-सोसाइटियों में जाने से महफिल का प्रेम ही रोकता है। अतएव यदि महफिल की उपासना भारत से उठ जाय, तो सभाओं की उन्नति होकर घर-घर गली-कूचे में राजनीतिक आंदोलन मच जाने का डर है। इस राजनीतिक धूम-धाम को रोकनेवाली वेश्या राजनीतिक प्रधानता की अधिकारिणी जरूर है।

इसके सिवा एक बड़ी भारी बात कही गई। वह यह थी कि प्रारब्ध के सारे हिंदुओं ने जब अपने संगीत-शास्त्र को घर से निकाल दिया, तब वह बेचारा ढाड़ियों और वेश्याओं के घर जाकर अनाथ बालकों की तरह रहने लगा। इस हिसाब से वेश्या-मंडल संगीत का अनाथालय कहा जाना चाहिए। एक इसी युक्ति के आधार पर श्रीमती बाजारू बीबियों की दूनी, क्या सौगुनी प्रधानता स्थापित होती है।

निदान तवायफ़-कानफ़ेंस की सभापति साहबा ने अपनी जमात की बड़ाई सिद्ध करने में कोई बात उठा नहीं रखी, और सबकी सम्मति से बड़े-बड़े प्रस्ताव स्वीकृत हुए। उनमें से कतिपय ये हैं—

(१) इस समय के अमीरों और समाज-नेताओं के आचरणों को देखते सब प्रकार की बड़ाई का आधार वेश्या सिद्ध होती है।

(२) यदि राजनीतिक प्रधानता का अधिकार पानेवाली कोई मंडली इस देश में है, तो वेश्यादल ही।

(३) तवायफ़-कानफ़ेंस खंपट अमीरों और अमीरों के ऐयाश-मिज़ाज लोगों को यह परामर्श देती है कि वे तितली के नातेदार बनने में सदा सन्नद्ध रहें, और स्वदेशी वस्तुओं का प्रचार करने से भागते फिरे।

(४) इस कानफ़ेंस की यह इच्छा है कि जो बाप के मरने के वादे पर कर्ज़ लेते हैं, या घर की पुरानी कमाई को इश्क़देव

के अर्पण कर चुके हैं, उनको कोई खिताब अवश्य मिलना चाहिए ।

(५) आनेवाली मनुष्य-गणना या मर्दुम-शुमारी में वेश्यादल की बिरादरी में यह भी लिखा जाना चाहिए कि जिनके घर विवाह बिना नाच-कूद के हो नहीं सकता, और जिनकी विवाह तथा बिरादरी की नामवरी दावत की अदावत और बारवधू की गाली-गलौज सुने बिना हो नहीं सकती, वे भी उन्हीं के दल के अंतर्गत हैं ।

(६) प्राचीन काल में नगर की वेश्याओं की चौधरानी को “वारमुख्या” का खिताब मिलता था । अब भी कोई खिताब इनके लिये अवश्य निकलना चाहिए ।

(७) समाज में इनको भी ऊँचा पद मिलना उचित है, क्योंकि इस समय स्त्रियों को अधिक स्वतंत्रता देने की वकालत हर तरफ़ हो रही है । जो स्वावलंबन के साथ सदा से आज़ादी के राज्य में निवास कर रही हैं, उनका तिरस्कार होना उचित नहीं ।

(८) यद्यपि सरकार ने स्त्रियों को वोट देने के अधिकार से वंचित रक्खा है, किंतु तवायफ़-कानफ़ेस के सदस्य इस नियम से बरी रहने चाहिए, और जिस प्रकार मियाँ लोगों को पुरुषों में ‘सिप-रेट इलेक्टोरेट’ (अलग अपना मेंबर चुनने) का अधिकार मिला है, उसी प्रकार स्त्रियों में तवायफ़दल का पृथक् निर्वाचन-संघ बनाना परम आवश्यक है ।

इस प्रकार अनेक मंतव्य पास करके कानफ़ेस का समारोह समाप्त हुआ, और मेंबर लोग बड़ी करतूत करने के अभिमान से प्रफुल्लित हो अपने-अपने आश्रमों को खाना हुए ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे त्रयस्त्रिंशत्तमोऽध्यायः

चतुस्त्रिंशत् अध्याय

उर्दू की उपासना

उर्दू का असर कुछ लोगों का नस-नस में भर गया है, और ऐसा भरा है कि उसका निकलना मुश्किल है। पंजाब के पंडित तो उर्दू बीबी के इकलौते बेटे ही हैं; किंतु वे कायस्थ, जो क्षत्रियों से तथा चित्रगुप्त के वंश के साथ अपना संबंध लगाते हैं, बिलकुल उर्दू ही के कीड़े हैं। भगवान् न करे, कहीं चित्रगुप्त महाराज इन्हीं कायस्थों-जैसे न हों; नहीं तो यमराज की बही में बड़ी गड़बड़ी पैदा हो जायगी। और, अगर कहीं चित्रगुप्त साहब का बहीखाता उर्दू में लिखा गया होगा; तो 'मुन्ने' की जगह 'मुन्नी' और 'चूने' की जगह 'जूने' पढ़े जाने की लिपि-शैली यमराज की अदाखत में गड़बड़ करेगी। इस बात को विचारकर उर्दू की सर्यप्रियता को मानना पड़ता है, और यह भी स्वीकार करना पड़ता है कि बिना उर्दू भवानी को प्रसन्न किए कचहरी की आकृत से बचना असंभव है। इस निमित्त पंडित विचारवैभवजी नित्य उर्दू-स्तोत्र का पाठ करके आशा करते हैं कि इसी पाठ के द्वारा आर्य-भाषा को परित्राण प्राप्त होगा।

उर्दू-स्तोत्र

नौमि नौमि नौमि उर्दू-फ़ारसी ;

हिंदुआन कंठ मध्य हार-सी ।

दफ़तराधिकृद् शीन-काफ़दा ;

त्वाम् नमामि मुंशि बाहिनी सदा ।

बार-बधू सत्य संग दायनीम् ;

मास औ कबाब नित्य खायनीम् ।

जर्—सर—अर्—फर—बोलनीम् ;

पोस्त या अक़ीम नित्य घोलनीम् ।

अर्ब, रुम-काननेषु बासनीम् ;
 धर्म-कर्म-शर्म सर्व नाशनीम् ।
 सुरी-पृष्ठ बाहने बिराजनीम् ;
 त्वाम् नमामि दफ्तरेषु राजनीम् ।
 लेख अन्य पाठ अन्य मालनीम् ;
 कायथोदरा प्रकर्ष पालनीम् ।
 जेरपाइ पादयोः सुसोहनीम् ;
 सुस्थने इज़ारबंद पोहनीम् ।
 भूपणानि गित्तलस्य भायनीम् ;
 शेर, कता, फ़र्द, शज़ल-गायनीम् ।
 उर्दू नाम की ज़बान लरकरी ;
 हिंदुआन बुद्धि चापरी करी ।
 सत्य वस्तुभ्यो विरुद्ध ते क्रिया ;
 त्वाम् नमामिऽन्तरं मिर्था-प्रिया ।
 हौलविला-कूबता सुगर्जनीम् ;
 मुच्छ-शिखा शुद्ध केश मुंडनीम् ।
 काव्य छंद मध्य कंठ-काटनीम् ;
 बुलबुलो च जाम प्राय पाटनीम् ।
 तीव्र तीव्र तीव्र तीव्र लोचनीम् ;
 थाई परीक्षासुऽनन्त रोचनीम् ।
 किल्ल-बिल्ल अक्षरैः सुशोभनीम् ;
 नागरी गुणं प्रताप छोभनीम् ।
 ग्रामवासिनां च हेतु त्वं छुरी ;
 त्वाम् वदंति ते बुरी, बुरी, बुरी ।
 टोपि चारगोशिया दुश्मंगुली ;
 नारि सम्मुखे बनावनी कुली ।

मुंसरिम दरोग धुंद लालनी ;
 अवध अबुद्धिसागरेपु डालनी ।
 हिंदवः पतति आकृते त्वया ;
 गच्छ-गच्छ सुंदरी बवंडरी ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुस्त्रिंशत्तमोऽध्यायः

पंचत्रिंशत् अध्याय

संत की संगत

महंत टकादास कलिकाल के गुरु हैं। आपके चेलों का दल भी टीढ़ीदल की उपमा पाने का अधिकारी है। जिस प्रकार प्राचीन महर्षियों के आश्रमों में धूम-धाम रहा करती थी, उसी प्रकार टकादासजी की संगत में भी भीड़-भाड़ रहती है। हजारों मनुष्य महाराज को सिर झुकाते तथा दान-दक्षिणा आगे रखकर प्रदक्षिणा करते हैं; हजारों आपको ईश्वर का एजेंट समझते हैं, और हजारों ही टकादासजी को मालदार जानकर रात-दिन सेवा-शुश्रूषा में लगे रहने को ही धर्म का अंग मानते हैं। सुधारक लोग प्रायः यह कहा करते हैं कि इस देश के गुरु और उपदेशक सबको ठगते हैं। यह बात आज-कल अनुभव के विरुद्ध ठहरती है; क्योंकि सब शिष्य अधिकांश में गुरु का माल ही ताककर दीक्षा लेने आते हैं। महंत महात्मा इस बात को स्वयं जानकर भी ऐसे चेलों से मेल-मिलाप रखना अपनी माल की तहसील का आवश्यक धर्म समझते हैं; क्योंकि इन खुशामदी चेलों की प्रसाद देने के प्रसाद से बाबाजी की आमदनी दिन-पर-दिन वृद्धिगत तो होती ही है, किंतु अनेक गुप्ती बातों की सच्ची खबर भी झूठ बन जाया करती है। हमारे टकादासजी कहने के तो ब्रह्मचारी और आचारी, सभी कुछ हैं, किंतु काम करने में कुछ दूसरा ही ढंग रखते हैं।

लोगों को घत का उपदेश सुनाने के लिये हजारों बानियाँ कह डालते हैं ; पर अपने पेट साहब की चपेट के आगे सब बानियों की नानी मरती है । श्रीमान् महंतजी का पेट क्या है, मानो मशक का बड़ा भाई । और, मशक बेचारी तो पाइप का पानी ही पीकर तृप्त हो जाती होगी; किंतु महाराज की तोंद सैकड़ों पूरी, कचोड़ी और लड्डूओं का खून करने में पूरी खूँखवार हो रही है । इस प्रकार सैकड़ों मिठाइयों की हस्या महाराज की गर्दन पर सवार होती गई होगी ; किंतु उनको इसका कुछ सोच नहीं । वह समझते हैं कि संसार के सब भोज्य पदार्थ उनकी श्रीमती तोंददेवी के बलिदान के निमित्त स्वयं विधाता ने बनाए हैं । हिंदुओं के अधःपतन के साथ-साथ उनकी सब बातों ने अवगति के गर्तवर्त में डुबकी खाई है । महात्माओं के आश्रम, जो किसी समय धर्म-शिक्षा के तपोवन और विश्वविद्यालय का काम देते थे, अब निरक्षर भट्टाचार्यों के ग्राम बन गए हैं, और उनका अधिकार ऐसे लोगों के हाथ में दिया गया है, जो स्वयं दुष्ट कर्म का कर्मकांड फैलाने में प्रथम श्रेणी की योग्यता से संबंध रखते हैं । इस हिसाब से टकादास की गद्दी पर यदि विषयी और इंद्रिय-लोलुप का उत्तराधिकार होता चला आया, तो कुछ आश्चर्य की बात नहीं ।

कहते हैं, टकादास के बाबा गुरु एक स्त्री के प्रेम में मारे गए, और उनके गुरुजी ने तीन उपपत्तियों को कृतार्थ किया । इसी परंपरा के अनुसार वर्तमान बाबाजी दस-बीस के पीछे मुँह बाकर दौड़ते फिरें, तो कुछ विषय-विरुद्ध नहीं कहा जा सकता । इस उज्रति के समय में यह भी एक उज्रति का कार्य ही स्वीकार करना पड़ेगा । इसमें कुछ टकादास का दोष नहीं । अपराध तो उन बुद्धि के शत्रुओं का होता चाहिए, जो पास का टका खर्च करके इस नराधम कृत्य को प्रश्रय देकर अपने और अपने गुरु, दोनों के लिये नरक के फ़स्ट क्लास के होटल में ठहरने का टिकट खरीद रहे हैं ।

यह कहने की कुछ आवश्यकता नहीं कि ऐसे कलिराज के परम मित्र महात्मा के आश्रम में किस प्रकार के जीव रहते हैं ? उच्चारण के परम शत्रु लैंगोटाबाज़ विद्वाञ्च, “सिरीगनेसायन्नम्भो” का मंगलाचरण करके छंड-बंड अक्षरों में सहस्रनाम और गीता का अंग-भंग करने-वाले पाठक, और केवल कापाय वस्त्र का सार्टीफ़िकेट पहनकर भगवान् को धोका देने के उद्योगी पुजारी बाबा सभी ने देखे होंगे । इनकी सूरत या बदसूरत का चित्र खींचने की कुछ ज़रूरत नहीं, क्योंकि प्रत्येक गृहस्थ को इनकी ‘भूर्तियों’ के दर्शन और किसी समय नहीं, तो इनके भिक्षा की तहसीलदारी करते समय अवश्य हुए होंगे । ऐसे टकाभिलाषी दल के आचार्य टकादास के आश्रम में, कुछ दिन हुए, एक अद्भुत चरित्र हो चुका है । उसका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

एक दिन मध्याह्न के समय रसोई तैयार हुई, और ‘भोग’ का परम प्रेमी उज्जु-दल शंख बजाकर खाने का सिगनल दे चुका, तब ज्यों ही कलि महात्मा ने कौर उठाने को हाथ बढ़ाया, त्यों ही पुलिस का दल टकादास की संगत में आ धमका । महाराज के पेटार्थू चेलों की पेट-खीला का आनंद अपना पूरा काम नहीं कर सका । अनुसंधान करने से जान पड़ा कि महात्मा के प्रसाद से किसी विधवा के सधवा होने का योग बन गया है । गर्भ को प्रसव करके फेकने के कारण मामला पुलिस तक पहुँचा । देखते-देखते बाबाजी की लेव-देव होने की नौबत आई । घूस और सूटी साक्षी की कार्यवाही होने लगी । ऐसे मामलों में जो कुछ होता है, वही हुआ, और व्यास-कथा के रिपोर्टर विधवाकारक बाल्य-विवाह की प्रथा को धन्यवाद देते और टकादास का माहात्म्य गाते अपने आश्रम को खाना हुए ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचत्रिंशतितमोऽध्यायः

षट्त्रिंशतितम अध्याय

मरिहल कुंभकर्ण

सब तो यह मालूम पड़ता है कि आजकल के भारतवासी यदि किसी पुराने आदमी का अनुसरण करनेवाले हैं, तो महामहोपाध्याय लंकेश के भाई श्रीकुंभकर्ण महाराज के। अब सभी देसी बातों में उन्हीं की झलक दिखाई देती है। कहते हैं, कुंभ के कान साहब छः महीने की नींद लिया करते थे, और तीन सौ साठ के आधे दिन उनके खर्राटों में ही खूब हो जाया करते थे। इस हिसाब से यह मानना पड़ता है कि वह साल में आधे दिनों को काम में ज़रूर लाया करते होंगे। किंतु आजकल के लोग तो पूरे साल को व्यर्थ बातों में उड़ा देने में ज़रा संकोच नहीं करते। वे बड़े कुंभकर्ण क्यों न समझे जायें? चाहे वे रावण के भाई के-से मोटे-ताजे न भी हों, और पुराने राक्षसों के दारोगा की मोटी तौंद के ठिकाने इनका अकाल से सूखा-भूखा पेट रोनी सूरत दिखाता हो, या आलस्य के चरदान से इनका हाज़मा मनो की जगह माशा-दो-माशा पचाने में भी तमाशा करता हो, किंतु इस रूप-भेद से इस उपमा में भेद नहीं आ सकता। ये चाहे जैसे मरिहल, मरगिल्ले, मरभुखे, दुर्बल आदि उपाधियों के अधिकारी हों, किंतु समय खोने में अगर कुछ हैं, तो कुंभकर्ण के पूरे चचा और ताऊ ही।

यहाँ से थोड़ी दूर पर एक साहब रहते हैं। इनके शरीर में मांस और हड्डियों का ऐसा प्रगाढ़ प्रेम है कि दोनों एकरूप देख पड़ते हैं। मतलब यह कि शरीर बिलकुल हाड़ का खिलौना ही दिखाई पड़ता है, और उसमें मांस या गोरत की दोस्ती का प्रगाढ़ प्रेम देखने में नहीं आता। उनको खाने-पचने पर भी आमदनी है, और इसकी कृपा से यह सिवा सोने और दुनिया के हाल पर रोने के और कोई

काम करना पाप—महापाप गिनते हैं । हाल में इनके जीवन की सालाना रिपोर्ट देखने से पता लगा कि गत आश्विन मास में यह बुखार की अमलदारी में रहने के कारण तीन महीने चारपाई के साथी रहे । इसके पश्चात् तीन महीने बुखार की कमज़ोरी के दुलार में बीते, और छः महीने उस कमज़ोरी को दूर करने में लगे । इन छः महीनों का जीवन-चरित्र बटेर और कबूतरों की लड़ाई तथा नाच-कूद से ही संबंध रखता है, और सिवा इसके किसी महत्त्व की बात का उसमें कुछ भी पता नहीं मिलता । मरिहल कुंभकर्ण का जागना भी सोने के बराबर है । संसार की होनेवाली और होती हुई बातों का उनका ज्ञान कितना चढ़ा-बढ़ा है, यह उनकी दरबार-शैली से प्रकट होता है । उनके समाज और मित्र-मंडली में साल-दो साल पहले की बातों पर राय दी और ली जाती है । जमाने का रंग बिलकुल नवीन रंग से रँगा हुआ बतलाया जाता है । अब की दशहरे के अवसर पर मरिहल साहब के मित्र लोग जब जमा हुए, तो कबूतरबाज़ी की आलोचना बड़ी देर तक होती रही । फिर राजनीतिक मामले हल किए जाने लगे । एक ने कहा—२४ दिसंबर को स्वराज्य मिलेगा, और सब अँगरेज़ अपना बोरिया-बसना लेकर भाग जायँगे । इस प्रकार बहुत-सी परकटी उड़ने के पश्चात् किसी ने कहा—स्वराज्य की अवधि गत वर्ष के दिसंबर की २४ तारीख़ थी । तब यह मान लिया गया कि स्वराज्य क्रायम हो गया । उसके क्रायम हो जाने की बातें चलने लगीं । कल्पना-शास्त्र का ख़ासा पोथा बन गया । जो कुछ कहा गया, उसका सारांश यह था कि स्वराज्य होने में कुछ कसर नहीं रही । सड़कों पर बड़े-बड़े लोहे के बंबों का पड़ा रहना उसका सबूत है । यह सबकी समझ में आ गया कि जब ये बंबे लग जायँगे, तो उसी की सुरंग में घुसकर सब सरकारी नौकर देश से बाहर आप-

से-आप उस तरह भाग जायेंगे, जैसे मोर की आवाज़ सुनकर सर्प भागते हैं। बोलो मूर्खतादेवी की जय !

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षट्त्रिंशतितमोऽध्यायः

ससत्रिंशतितम अध्याय

तांद का कारण

जिस प्रकार तोप, मशक और बड़े-बड़े मटके बनाने के कार्यालय हैं, उसी प्रकार तोंद का भी कोई कारखाना होना चाहिए। इसके कहने का यह मतलब नहीं कि एक लिमिटेड कंपनी बनाकर तोंद बनाने की फैक्टरी खोली जाय। क्योंकि ऐसी कंपनी का काम चलाना लाभदायक नहीं हो सकता। कौन ऐसा आँख का अंधा और गाँठ का पूरा होगा, जो बड़े-बड़े मोटे और सूस की समता रखनेवाले तोंद खरीदने का आँखें देगा ? और, अगर देनेवाला निकल भी आवे, तो महँगी-कसप और फ्राक्केकशी के मन्वन्तर में उनको रखना कौन पसंद करेगा ?

अतएव ऊपर लिखे वाक्य का अर्थ यह होता है कि कोई एक कारखाना ऐसा जरूर होता होगा, जहाँ महाजनों के गुब्बारा-संप्रदाय के पेट गड़े जाते होंगे। इसका पता लगाने में एक बड़ी कठिनाता का सामना पड़ता है, और उसका हल करना ऊसर में हल चलाने से कुछ कम नहीं। ब्रह्माजी ने जब सृष्टि बनाई थी, तो भारतवर्ष को किसी मिट्टी से गढ़ा था, जिससे यहाँ के अधिकांश लोगों की मिथ्या और मिथ्या विश्वास के भारे मिट्टी खराब है। ऐसे ही लोगों की अधिकता इयादा है, जो असंभव-से-असंभव बात को ठीक मान लेते हैं, जिनकी मर्यादा में सुई के अंदर ऊँट का घुस जाना और ऊँट के अंदर रेलगाड़ी का दौड़ना कोई नासमझी नहीं। थोड़ा समय व्यतीत हुआ कि वे योरपियन साहबों को हनुमान-दल का

लंगूरावतार कहते थे, और अब लंका के पुराने निवासियों का अवतार मान लेने में पूर्वापर-विरोध नहीं विचारते। ऐसे लोगों की राय के अनुसार तो प्रजापति का जब ऐसा कारखाना बनाया जाय, जिसमें बहुत-से कारीगर हों, और कुछ मज़दूर मिट्टी खोदते हों, कुछ उसको पानी में सानते हों, और कुछ नाँद-जैसे तोंद के साँचे ढालते हों—कहीं पर कारीगर बृहदाकार पेटों के साँचे तैयार करते हों, कहीं पर बड़ी हुई पेट की पेटियाँ नापी जाती हों—जब ऐसी बातें कही जायँ, तब शायद वे अपनी गुद्दी के अंदर इस कारखाने के मर्म को पहुँचा सकें, अन्यथा नहीं। ऐसी दशा में तोंद के कारखाने का पता लगाना और भी कठिन होता जाता है। किसी कवि ने एक लाला की तारीफ़ में कहा है—“तोंद बनाय के मांस को लोंद औ गोंद-सनो घर बैठो रहो करै।” इस वाक्य से निर्दिष्ट विषय का कुछ पता चलता है। पेट को तोंद और तोंद को मांस का लोंद बना लेना इस कारखाने का काम है। यहाँ लोग सुस्ती और काहिली के कृपापात्र बनकर शरीर को हिलाना या हरकत देना उतना ही पाप समझते हैं, जितना एक तिलकधारी के हिसाब प्याज़ या लहसुन का चबाना।

इस आधार पर चलने से तोंद-मैनुकैक्चरी (अर्थात् तोंद बनाने की कोठी) के एक नहीं, सैकड़ों पते लगते हैं। यहाँ व्यापार का विचार उन लोगों के हाथ में है, जो कपड़ों के थानों को फाड़-फाड़कर बेकारी और काहिली की बेदी पर स्वास्थ्य का बलिदान चढ़ाने के सिवा और कुछ जानते ही नहीं; नहीं तो तोंद के कारखानों की ज़ासी एक व्यापारिक डाइरेक्टरी बन सकती थी। खैर, ऐसी दशा में एक आध का पता बता देना ही ‘अज्ञम्’ समझना चाहिए। तोंद बनाने का सबसे बड़ा कारखाना मेसर्स आलस्य एंड सन्स के नामसे पुकारा जाना चाहिए। इस कारखाने की अनंत शाखाएँ देश-भर में फैली हैं। उसके

मैनेजर या मैनेजिंग डाइरेक्टर लोग बराबर अपने काम में लगे हुए पेटों को फुला-फुलाकर मटका बनाने के काम में रात-दिन लगे रहते हैं। इन साहबों के सुप्रबंध से बड़ी-बड़ी बृहदाकार तौंदें बनीं और बनती जाती हैं। यद्यपि नाजकी गरानी के जलमुँहेपन के स्वभाव से तौंद बनाने की मेटेरियल अर्थात् सामग्री दिन-पर-दिन कम होती जाती है, तथापि इनके प्रबंध की यह तारीफ़ है कि निश्चय बराबर पेट-पर-पेट बनते ही चले जाते हैं। हाल में तौंद बनाने के काम में दक्ष या पारंगत एक साहब पाए गए हैं। इनको सीतापुर ज़िले की तौंदल-कंपनी का एजेंट कहना अनुचित न होगा। आप जिस वक्त्र खड़े होते हैं, तो मालूम पड़ता है, किसी पुराने राजा या नवाब ने इनको पेट में मशक बाँधने की सज़ा दी है। जब यह आराम-कुर्सी पर बैठते हैं, तब पेट के मांस-समूह का लोंदा घूमकर ऊपर चढ़ आता है, और राजा साहब के टोबिल का काम देने लगता है। अक्सर लोग आपकी पेट की मुट्ठी की शोभा को देखकर यह कहने लगते हैं कि ऐसा पेट “न भूतो न भविष्यति।” इस तारीफ़ का आधा हिस्सा ठीक मालूम पड़ता है। पूर्व काल में चाहे ऐसे या इससे बड़े पेट हुए भी हों, किंतु यदि बी महुँगी साहबा के यही नख़रे रहे, तो भविष्य में ऐसी तौंद किसी की नहीं हो सकती, यह मान लेना निर्विवाद सिद्ध है।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तत्रिंशतितमोऽध्यायः

अष्टत्रिंशतितम अध्याय

अकल का पनाला

नेचर देवी या प्रकृति बड़ी हँसोड़ मालूम पड़ती है। उसने हर-एक के साथ ऐसी बातों को लगा दिया है कि प्रत्येक आदमी अजा-

यबघर का नातेदार बन गया है, या यों कहिए कि यहाँ के रहने का पदाधिकारी हो गया है। हरएक अपने को बुद्धि का सागर मानता है, और बुद्धि की तराजू में सबको अपने आगे पसंगा विचारने में कसर नहीं करता। इसी नियम के अनुसार संसार सदा से चलता चला आया है। सब जगह यही कैफ़ियत है। पर बड़ी कैफ़ियत उस जगह होती है, जब बेवकूफ़ के हाथ में हुकूमत, बड़प्पन या अमीरी की लकड़ी आ जाती है। तब वह जिस तरह की पटेंबाज़ी दिखाता है वह देखने ही से संबंध रखती है। उसकी कथा यों है—

चंपकपुर के चौपटाबाद में एक लाला का खानदान था। उसमें चंचला लक्ष्मी के पात्र एक लाला थे। इनके कुल में दुनिया की कुलीगिरी दो पुरत से हट गई थी। तीसरी पुरत में लाला उजागर का जन्म हुआ। यह चौपटाबाद इस कारण और भी प्रसिद्ध हो गया कि यहाँ चारों तरफ़ सब चौपट या सफ़ाचट का प्रभाव दृष्टिगोचर होता था। देसी शिल्प के नष्ट होने पर व्यापार नाम-मात्र का रह गया था, और उसके कारण उत्पन्न हुई गरीबी की कृपा से लोग लाला को कुबेर या लक्ष्मीनाथ कहने के लिये बाध्य थे। पुराने काल में डाकख़ाने की सृष्टि के पहले सब अमीरों के यहाँ गुणियों का सम्मान होने की परिपाटी थी। कवि, पंडित, चित्रकार, ज्योतिषी, गानेवाले आदि बराबर उनके यहाँ आते और पुरस्कार पाकर प्रसन्न हो जाते थे। भारत के साहित्य की उन्नति इसी पुरानी चाल से इतनी हुई, जो आजकल के मुद्रार्थत्र के होने पर भी नहीं दिखाई देती। खैर, लाला उजागर के यहाँ एक दिन ऊपर लिखे नियमानुसार एक कविजी पहुँचे, और खुशामदीदल के मध्य में बैठे हुए लाला के सामने उपस्थित किए गए। कविजी अपनी कविता के पुरस्कार की धुन में थे, और लाला के खुशामदी उनको जमाने नहीं देना चाहते थे।

अंत में यह तय पाया कि लाला के पास आनेवाले कवियों के साथ इन नवीन कवि की झूट कर दी जाय। यह भी एक सदा की चाल है कि कवि घर-घर होते हैं, और जिनको कवित्व की बीमारी ने घेरा है, वे सब अपने को काखिदास और तुलसीदास ही समझते हैं, चाहे वे पूरे बछिया के भाईचारेवाले जीव ही क्यों न हों। चौपट-ग्राम में इस कवियों के दंगल का बड़ा समारोह हुआ, और उनके मध्य में लाला उजागर ने यह समस्या दी—“धनिकन की औकात।” इस पर नगर के ओर बाहर के आए हुए कवियों ने इस प्रकार की पूर्तियाँ रच डालीं—

पंडित कवि औ गुन-भरे लाला के घर जात ;
सबसे बड़ि जग माहि बस, धनिकन की औकात ।
रंडिन के जूते नितै गाली-गुप्ता खात ;
बस, अब देखी जात यह धनिकन की औकात ।
दोरे साहब देखिकै करत सलामें जात ;
नित खिताब में फँसि रही धनिकन की औकात ।
होटल में थोटल लिए भोजन-हित नित जात ;
सदाचार की त्यागनी धनिकन की औकात ।
घरम-काम में कँपकँपी जब आवै चढ़ि जात ;
तब समझौ बस, आ गई धनिकन की औकात ।

इस कविता को सुनकर लाला ने कहा—कवि बिलकुल निकम्मे होते हैं और वह “ऐसी की तैसी में जायँ कवि” कहकर सभापति का आसन छोड़ भागे। सभा बिलकुल रौंड़ हो गई, और सभासद रौंदों की तरह स्वतंत्र होकर लाला के पीछे दौड़े। यह दौड़ भी कुछ कम नहीं हुई, और कविता के दंगल से यह दौड़ का दंगल मजेदार रहा। लाला कुछ तो तौंद के सारे भागा भी कम, और छोकर खाने से गिर भी पड़ा। अब लोग उसको पकड़कर मनाने लगे। वह गालियाँ

वक्ता और कवियों को बुरा-भला कहता फिर लाया गया, और समझा-बुझाकर सभापति के आसन पर बैठाया गया। कहा गया कि सभा धनिकों की तारीफ़ के लिये हुई है। यह कविता ठीक नहीं। ऐसी कविता पर इनाम नहीं दिया जायगा। लाला की तारीफ़ खड़ी बोली में की जाय। खैर, उसका क्रम यों चला—

(१)

जीते जग में रहें उजागरमख, यह सदा खूब दान करते हैं ;
गुड़गुड़ी सामने लगाकर यह, रात-दिन धूम-पान करते हैं ।

(२)

लाला हों राय एक दिन साहब, यह सभी चाहते यहाँ के हैं ;
जैसे लाला हमारे हैं भाई, वैसे लाला भला कहाँ के हैं ?

(३)

राय में श्लाक है धरी अहमक, हों बहादुर व राय यह कहिए ;
सी०आई०जी०सी०आई०हो जावें, इस तरह की दुआ को कह रहिए ।

(४)

राय तो भाट को भी कहते हैं, यह खिताबी मुझे नहीं भाती ;
और कोई खिताब, कह डालो, जिससे दौलत हो घर में भर जाती ।

(५)

हमारे लाला हैं धनी हज़ार, सब तरह मालदार पूरे हैं ;
उनको बस, चाहिए है एक खिताब, वह नहीं माल में अधूरे हैं ।

(६)

हो गए पास गरचे बीस हज़ार, वह अमीरी नहीं कही जाती ;
एक ठेकर में यह अमीरी बस, एक घंटे में है निकल जाती ।

इसको सुनकर फिर लाला उठा, और बोला—चुल्हे में गई कविता ! फिर भागा, और घर में जाकर कोठरी में छिप बैठा । सभा दुबारा फिर रौंद हो गई । अब की वह बाहर नहीं आया । सभा

बिचारी रौंड़-की-रौंड़ ही रही । किसी उपाय से उसका पुनर्विवाह नहीं हो सका । इस अकाल के पनाले से सारी-की-सारी सभा रौंड़ रही, और नेचर देवी के नमूने का यह दृश्य यों ही समाप्त हुआ ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे अष्टत्रिंशतितमोऽध्यायः

एकोनचत्वारिंश अध्याय

महंत की शादी

मोहनगंज में एक पुराने महंत की संगत है । इसमें कुटी बनाकर एक साधु रहा करते थे । साधु को अन्न बाँटने का बड़ा प्रेम था; पर रुपया पास नहीं था । महात्मा की इस इच्छा की पूर्ति करने के निमित्त लोगों ने कुछ ज़मीन आश्रम को अर्पण कर दी । उससे उनका अन्नपूर्णा-भंडार सदा भरा रहता था । यह साधु अपने समय के कर्ण समझे जाते थे । आश्रम में साधुओं का सत्कार होने के कारण सब प्रकार के लोग, संत, साधु, योगी, मुनि, तपस्वी आया-जाया करते थे, और इसी परिपाटी से इस आश्रम की शोभा और कीर्ति दिन-पर-दिन बढ़ती जाती थी ।

कालांतर में महंत स्वर्ग सिधारे । अब चेलों की बारी आई । चेलों में न थी दातव्यता, न परमार्थ का प्रेम । अतएव धन का व्यय अब और मार्ग में होने लगा । पहले गाना आया, फिर गानेवाले और उनके पीछे कथिक, ढाढ़ी, भाँड़, भंगतिष्ट, सब आ पहुँचे । अंत में सब धर्म का अंत करनेवाली बाज़ारू बीबियाँ भी आश्रम में पधारीं । फल वही हुआ, जो होना चाहिए था ; अर्थात् धीरे-धीरे महंती का दिवाला निकल गया । पहले कानों ने विषय-वासना से ज्ञाता जोड़ा । फिर नाक ने इत्र सूँघकर संन्यास से 'तलाक़' का अधिकार प्राप्त

किया। इसके बाद जिह्वा ने चटोरपन से पाणिग्रहण किया, और त्वचा ने नेत्रों के साथ मिलकर लुआछूत का भगड़ा मिटा दिया। यदि महंत का शरीर पवित्र था, तो बिलकुल अपवित्र हो गया, और जो लोग उसके चरणों में सिर रखकर त्रिताप से बचते थे, उनका क्या हुआ होगा, यह अनुमान किया जा सकता है; क्योंकि पुण्य और पाप के नापने का पैमाना इस समय बाक़ी नहीं रहा। कहते हैं, पाप अपना बाप होता है, यह बात ठीक है। पाप के द्वारा पाप की सृष्टि बढ़ती जाती है। जब गुरु ने लँगोट त्यागा, तो चेले क्यों बाँधने लगे? जब चेले चहले में फँसे, तो आश्रम में पाप की कीचड़ अधिक हो जाना कुछ आश्चर्य की बात नहीं थी। आश्रम में डोलियों-पर-डोलियाँ जाने लगीं। बी मुनकाजान भैरवी सुनाने पहुँचीं, और मिथीं टिल्लूखीं भैरवराग का अलाप लेकर पधारे। इसको आश्रम के भक्त गुणग्राहकता कहते रहे। कहावत है, इंच दो, और गज़ देना पड़ेगा। साधु की इन्द्रिय-लोलुपता को जब भक्तों ने गुणग्राहकता समझा, तो उसके बढ़ने में कुछ संदेह बाक़ी नहीं रहा। अब बराबर तान मारनेवाली बीबियाँ संगत में खुले मैदान आने लगीं। भजन गाते-गाते अब वहाँ इश्क़ का माहात्म्य होने लगा। 'इश्क़' में वियोग ही की अधिकता रहती है। बस, भगवान् से या मनुष्य से वियोग एक ही मज़मून रखता है। चाहे परमेश्वर को न पाकर रोना, चाहे प्यारी या प्यारे के वियोग में छुटाटना, मतलब एक ही-सा रहा। 'इश्क़' देव की उपासना से जो अर्थ युक्त निकालते हैं, उसी से मिलता-जुलता संन्यासी निकाल बैठते हैं। महंत की यह इश्क़-देवोपासना भी ज्ञान के अंदर गिनी गई। वियोग का गीत सुनने से जी और-आ-और हो जाता है। यदि वह स्त्री से संबंध रखता हो, तो वियोग की मूर्ति सामने खड़ी हो जाती है। जिसका जी जिससे लगा होता है, वह उसको याद करने लगता है। फिर

महंत के-से ब्रह्मचर्यधारी तो प्रेम के पाश में बँधकर सर्वस्य ही खो बैठते हैं। परमेश्वर के इश्क की जगह बाईजी का प्रेम बढ़ा, और फिर वेश्या और महंत, दोनों कुछ दिन बाद एकरूप हो गए। 'भगत' लोगों ने इसे भी कुछ धर्म ही का अंग माना, और इस श्रद्धा की कृपा से महंताश्रम बिलकुल रंडिकाश्रम हो गया। बाबा के पास थी आमदनी, और इस कारण गुद के भक्त चींटों की तरह महंत के भक्त बराबर दौड़-दौड़कर आते रहे। साधु-वेपधारी को इस भगतई से और भी पाप करने का अवसर मिला, और होते-होते संगत का भठ बिलकुल शठ, संठ और शराब का घर बन गया।

*

*

*

महंत गड़बड़दासजी आज बड़े सवेरे उठे। संगत में खूब चहल-पहल है। चेलों के सिरों पर गुलाबी रंग के नए साफ़े जितेंद्रियत्व की सफ़ाई के लक्षण स्वरूप विराज रहे हैं। फगई बाइन की संकर सृष्टि की कन्या भी साधुओं के समाज में आई है। उसी के साथ पाप की दादी और षट्कर्म की लादी-स्वरूप गड़बड़दासजी की शादी होनेवाली है। थोड़ी देर के बाद महंत की सभा लगी। सभासद लोग आ डटे। उसमें गंदी गली के ऊटपटाँगदासजी, उजाड़मोहाल के इंद्रीदासजी और सभ्य-समाज के फ़ैशनदासजी बड़े-बड़े हम्मामे बाँधकर आ पहुँचे। इनके मध्य में चंदन की चित्रकारी से हाथियों के मुख के समान बिंदियों से रचा हुआ चेहरा लगाए पेटार्थू शास्त्री भी आ बैठे। महंत के अर्द्धशिक्षित क्लासफ़ेसो या सहपाठी भी क्रतार लगाकर विराजमान हुए। खैर, विवाह का समय आया, और गानेवाले ढाड़ी अपनी सारंगी लेकर गाने लगे।

यह समाज देखने लायक था। जब विवाह का समय आया, तो एक तीन वर्ष का बालक गोद में लाया गया, और सबके सामने

वह महंत का चेला बनाया गया। यह रीति संपादित होने पर लोग कहने लगे—“बोल महंत गड़बड़दास की जय !” भगत लोग गुल मचाने लगे, और बाबा लोग “मुबारकबाद” देने। लोग कहने लगे कि महंत की शादी हो गई। इसका मतलब जो समझे, वे गड़बड़ गुरु को बधाई देने लगे। कितनों ने आकर उनके पतित-पावन पैर छुए। कितने दंड-प्रणाम करके “धन्य हो महाराज !” कहने लगे। पर जो इस फ्रीमेशन-समाज में नहीं थे, उनकी समझ में इस विचित्र शादी की चाल नहीं आ सकी। वे मुँह बाकर इधर-उधर देखने लगे। क्या महंत की शादी लड़के से होती है ? और अगर होती है, तो इसमें दूल्हा कौन है ? इस प्रकार की शंका लोग करते ही रहे। पर फल कुछ नहीं निकला। संगत में गाना-बजाना और दूसरे प्रकार की विवाह की धूम-धाम होने लगी। एक जिज्ञासु से और महंत के भगत से जो बातचीत हुई, उससे इसका रहस्य खुल गया। गुप्त बात से पता लगा कि महंतों का ब्याह कुछ और ही तरह का होता है। जब किसी रंडा या संडा से श्रीमूर्ति का गुप्त स्नेह हो जाता है, और ऐसी दशा या दुर्दशा से गर्भ होने के लक्षण होते हैं, तब महंत बाबा की सगाई समझी जाती है। पुत्र महाराज का चेला हो जाता है, और उसकी विधवा या सधवा माता महंताइन बन जाती है। यह हाल सुनकर जान पड़ा कि पुराने ग्रंथों की चाल को छोड़ महंतादिकों ने विवाहादि के नवीन क्रम जारी कर दिए हैं, और वे सब हिंदुओं को माननीय हो गए हैं। लोग उन्हीं नाजायज़ गर्भ से उत्पन्नों के चरणों में सीस नवाकर अपने को कृतकृत्य मानते हैं !

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनचत्वारिंशत्तमोऽध्यायः

चत्वारिंशत् अध्याय

रोगी का रोग

कई दिन हुए, एक ऊँचे मकानों की तंग गली में होकर जाने का भवसर मिला। दोनों तरफ बड़े विशाल मंदिर थे। बीच में एक लालटेन टिमटिमाती हुई ऐसी जान पड़ती थी, मानो अंधेरे की कराल कालिमा से मार भगाई हुई यह अपनी माता म्युनिसिपालटी को याद कर रही थी। काम था जरूरी। समझा गया कि उस मार्ग से होकर जल्दी निकल जाना होगा। आधी दूर पहुँचे थे कि चिरागा गुल। हमने बुझानेवाले से पूछा—“यह क्या किया?” वह पहले तो बोला भी नहीं, फिर कुछ अरुढ़कर कह चला कि आसमान में चाँद निकल आया। अब लालटेन की जरूरत नहीं। इसी प्रकार की दो-चार कहता हुआ यह गया, वह गया। लीजिए रोशनी के इंतजाम की तारीफ़ करके रास्ता टटोलना पड़ा। इतने में एक मकान के ऊपर कुछ प्रकाश दिखाई पड़ा।

जी में आया, मकानवाले से प्रार्थना करें कि ऊपर से रोशनी दिखाकर इस अंधेरी गली-रूपी बैतरणी से पार कर दें। पर कुछ कहने की हिम्मत नहीं पड़ी। अंदर से “हाय-हाय” और “राम-राम” के शब्द के साथ ये बातें सुनने में आई—भगवान् किसी को रोगी न करे, और करे, तो पास में डॉक्टर की गरमी हो। कल मैं डॉक्टर साहब के पास गया। वह नाचते हुए-से आए। नाड़ी पकड़ी, और छोड़ दी। इस टेलीफ़ोन से काम नहीं निकला। बोले, हाल कहो। मैंने हाल कहना शुरू किया, और उन्होंने नुस्खा लिखना। मैंने कहा कि हाल तो सुन लीजिए। वह बोले, चोप, और एक कागज़ का टुकड़ा देकर दवा लेकर पीने की आज्ञा दी। सामने कंपौंडर की तरफ़ इशारा किया। खैर, आफ़त का मारा

वहाँ जाकर खड़ा हुआ । खड़े-खड़े टाँगें दर्द करने लगीं । बड़ी देर के बाद कंपाँडर महाप्रभु ने शीशी उठाई, उसमें दो-तीन माशे दवा छोड़कर फिर मुँहासूँह पानी भर दिया, और उसे एक कागज़ में लपेटकर बोले, तेरह आने लाओ । तेरह आने का नाम सुनकर होश उड़ गया । तीन आने रोज़ का नौकर और तेरह आने की दवा ! कहा, महाराज कंपाँडरजी, हम गरीब ब्राह्मण हैं । इस पर वह घुरीया, और शीशी टेबुल पर रखकर बोला—जाओ, पैसे लेकर आओ । हाथ जोड़कर कहा—गरीबों पर दया कीजिए । वह फड़ उठा—यहाँ गरीबों पर दया नहीं होती । फिर मैंने उससे गिड़गिड़ाकर दवा—दया तो सभी जगह होती है । इस पर वह कहने लगा—ये सब बातें डॉक्टर साहब से जाकर कहो । शैवर, मैं दौड़ा हुआ डॉक्टर के पास गया । वह मरीज़ के घर गए थे । मैं मरीज़ उनकी आज्ञा में बैठा बड़ी देर तक उनको आद करता रहा ; पर वह जब नहीं आए, तब चला आया ।

यह सुनकर मार्ग टटोलते हुए हम आगे बढ़े । अब मालूम पड़ा कि इस गली से पार होना भवसागर के पार होने के समान कठिन है । अंत को उस रोगी के रोग में खलल डालना पड़ा । उसको पुकारा, और वह ऊपर से प्रकाश दिखाने लगा । यह मानना पड़ा, डॉक्टर से रोगी के हृदय में ज्यादा दया है । रोगी महात्मा को धन्यवाद देकर म्युनिसिपलिटि की बागुरा से मुक्त हुए ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः

एकचत्वारिंशत् अध्याय

दुलारे लल्ला

नैमिषारण्य की युनिवर्सिटी के प्रोफेसर मिस्टराग्रगण्य सूतजी पुरानी इतिहास की कुर्सी पर जब विराजमान थे, तो उन्होंने

अनेक पुराण और उपपुराणों की आलोचना कर डाली थी। वे सब बातें आजकल इतिहास में नहीं मानी जा सकतीं। इसका कारण यह है कि इतिहास के पुराने माने चाहे जो हों, पर “पंच” लोगों में इतिहास को हास्य कहने की जो बात है, वही मानी जानी चाहिए। व्याकरण की टांग तोड़नेवाले पंडित अब नहीं रहे; नहीं तो वे यह कहते कि इस धातु से ‘हास’ बना है, और जो हँसना सिखावे, वह इतिहास। यह सुनकर लोगों को शंका करने की जगह नहीं है; क्योंकि आजकल के इतिहास जाननेवालों में पुराणों की हँसी उड़ाने के सिवा और कुछ योग्यता आ ही नहीं सकती। सैकड़ों आदमी बाप को बेवकूफ कहते हैं, तो हजारों अपने दादा को शीतलादेवी के ब्राह्मण का सगा बनाने में नहीं हिचकते, और करोड़ों ऐसे हैं, जो अपने आज्ञा-परप्राजा को बिल्कुल उल्लू का पट्टा मानते हैं। इतिहास का यही प्रत्यक्ष फल देखने में आ रहा है। ऐसी अवस्था में सूतजी की मतलब-भरी बातों को ये अलहद बछेड़े क्या समझ सकते हैं? उनकी समझ बिल्कुल नहीं समझ सकती कि भविष्य-पुराण कैसे बनाया गया? इतिहास भूत-काल की बातों का समूह होता है; उसमें भविष्य कैसा? इस बछेड़े को न भी बढ़ावे, तो भी इतना तो जरूर पाया जायगा कि पुराने लोग इतिहास की हद मानने में आजकल की हद से ज्यादा बढ़े हुए थे। अब के लोग भूत-काल ही को इतिहास मानते हैं, और पुराने लोग भूत और भविष्य, दोनों को इतिहास मानते थे। उसी भविष्य-पुराण में कहीं पर ‘दुलारे खन्ना’ का हाल भी जरूर लिखा गया होना चाहिए। जिन लोगों पर भगवान् की कृपा या दैव-योग का संयोग आकर कुछ ऐसे ढंग से पड़ता है कि वे सब नियम-उपनियम तोड़कर उसी तरह भागने लगते हैं, जैसे बँगरहा बैल, और सब ऐसे लोग नियम पर चलनेवालों का उलटे गला घोटने

को तैयार हो जाते हैं । तब उनकी गिनती 'दुलारे लल्ला' की श्रेणी में आ जाती है । पुराने ज़माने का तो हाल अलग कीजिए । शाही दिनों में राजधानियों में सैकड़ों ऐसे 'लल्ला' हो गए हैं । बादशाहों के महलों से संबंध रखनेवाले सब कानूनों के ऊपर थे । उनकी प्रत्येक बात कौंसिल के उन प्रस्तावों के समान थी, जो अधिक राय की सहायता से रद्द होना जानते ही नहीं । पर पुराने 'लल्ला' अपनी मौज में भरे नवाब, राजा और बानू बनकर रात-दिन मौजों में पड़े उछल-कूद किया करते थे । देश में ब्रिटिश शासन का आसन जमते ही इस नवाबी 'लल्ला'-गण का पता नहीं रहा । लोग कहने लगे थे कि इस राज्य की न्याय की चमक को ये लोग सह नहीं सकते, अतएव किसी कोने में छिपे होंगे । अब इन जीवों का पता लगा है ।

जान पड़ता है, उस पुराने 'लल्ला'-समूह ने अबतार लेकर गोरे संवाद-पत्रों का रूप धारण किया है । यह नहीं कहा जा सकता कि किस गुप्त संबंध से इनको कानून के ऊपर हरताल पोतने और मन-मानी हँकने का अधिकार प्राप्त हुआ है; पर इनकी सब बातें सूचित यही करती हैं कि हैं ये पुराने 'दुलारे लल्ला' । सरकारी गुप्त-बातों को छिपाने का कानून तो बना, पर ये बराबर गुप्त रहस्य छापते रहे । झूठी बातें कह डालना इनके बाएँ हाथ का खेल है । इसलिये यह ऊपर लिखा विताब आजकल इनके लिये ठीक जमता है । इन 'लल्ला' लोगों की कथा सूतजी के फ़ैशन से भविष्य-पुराण के किसी पुराणाचार्य को यों लिखनी चाहिए—

नैतिपरम्परा के सूतजी शौनकादिक मुनियों से कहते भए कि कलिकाल में नाना प्रकार के दुलारे लल्ला प्रकट होयेंगे । ये सब दया की वृत्ति के वृक्षन को अपनी लेखनी की कुठारन तें काट-काट भलमनसी को संहार करेंगे ।

ये बड़ी टर्र के जीव कहाँगे, और इनके आगे डरन के मारे बड़े साहबन की पतखूनन में गीलेपन की कौन कहे, बिगड़नेपन की अवस्था आया जायगी ।

इनके आतंक सों सब असला, गमला और हाकिमन की नानी मरेगी, और इनकी खूब पूजा होयगी ।

नोटिस के नैवेद्य से प्रसन्न होनेवाले ये दुलारे लह्ना दिग्गजन की भाँति भारत की भूमि पे कोने-कोने बैठकर देश की मर्ही को दबाए रहेंगे ।

समुद्र के तट पर मध्य-राशि नगर में एक 'मेल' नामधारी दिग्गज दक्षिण-दिशा में बैठेंगे । या दक्षिण के कृतांत के सहोदर के समान सबकुँ विकट रूप दर्शार्थ के हाहाकार की अशांति को सोतो बनि जायगो ।

कालीघाट के निकट खरगोशन की बस्ती में 'मथन' नाम के दानव को नामराशी दूसरो दिग्गज प्रकट होयगो । या गरीबन को ध्वंसकारी सर्वदा कठोरता की तरवारन की धार सों एकता के गले में भोंकाभोंकी के पाप को बुरो नाहिँ समझेंगे ।

गंगा और जम की तनया के संगम पर जमराज के स्वभाव के भाव सों भरो एक विराट् दिग्गज प्रकट होयगो । या नैवेद्य की पूजान सों पेट को नगारो बनाय के सबके पेट काटिबे को नगारो बजायो करैगो । गरीबन को पानी अरु रोटी को हरनचारो या 'पानी को अरि' सबसे भयंकर होयगो ।

पाँचाल-देश के प्राचीन लवपुर-ग्राम में एक पोस्ती की 'पोस्त' पश्चिम-दिशा को दिग्गज प्रकट होय के पंजाब को दाबिबे के हेतु अवतरित होयगो । या पोस्तिन की तरह सब सत्यवादिन को असत्य खनाइबे की पीनक में भूमतै रहेंगे ।

इतनी कथा सुनकर शौनकादिक मुनि सूतजी से पूछने लगे कि

महाराज, यह दिग्गज की और विशेष कथा सुनने को हमारी सबकी इच्छा है ।

सूत उवाच—अर्थात् सूतजी कहत भए कि हे मुनीश्वरो, तुमने या जग के कल्याण की बात पूछी । किंतु या दशहरे को अवसर है । लंका के रावण की लीला में सब लगे हैं । इनकी कथा सों रावण की कथा फीकी होय जाइवे को डर है । तासों अब इतनो ही सुनि कै संतोष करौ । फिर काहू पुनीत समय में इनको आस्थान कह्यो जायगो ।

गोरे पत्रन को सदा, सुंदरबर इतिहास ;

पदे पाप कटि जात है, होत अंत को नास ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकचत्वारिंशोऽध्यायः

द्विचत्वारिंश अध्याय

मेरा महत्त्व

एक हँसोड़ बाबू लिखते हैं—जनाब एडीटर साहब, जबसे मैंने सुना कि प्रजा को अधिकार मिलनेवाले हैं, तब से मेरा अपनी तबियत पर अधिकार जाता रहा । “चौबेजी छुब्बे बनने चले, पर दुबे ही रह गए” । चाहते थे प्रबंध पर अधिकार, और यहाँ तबियत पर से भी अधिकार चला गया ।

मैं ‘मदरास-मेल’ और उसकी श्रेणी के जीवों से हमदर्दी करता हूँ । उनकी और मेरी एक-सी कैफियत है । हम दोनों एक ही नाव के मुसाफिर हैं । वे कमर्शियल कम्प्यूनिटी की बड़ाई का पक्ष लेते हैं । मैं उनसे इस बात से अत्यंत प्रसन्न हूँ । मैं चाहता हूँ, वे अपनी इस कमर्शियल कंपनी के साथ-साथ सारे हिंदोस्तान की थिएट्रिकल कंपनियों भी शामिल कर लें, और उन कंपनियों के अंग, उपांग,

भौंड, भगतियों, और ढाढ़ी-वेश्याओं की एजेंसी के जनरल मंचेंदों को भी भूल न जायँ । ऐसा करने से उनकी जमात और भी बढ़ जायगी, और देहातियों के पक्ष को लेकर झूठी परकटी उड़ाने के पाप-कर्म से अलग रहना पड़ेगा । यदि वे इस बात को मानना पसंद न करें, तो फिर वज़ीर साहब के हिंदोस्तानी सिकन्दर के आने तक हमारी जमात क्यों न ज़मीन-आसमान के कुलाबे मिलाने पर कमर कसे ? क्यों न हम अपने 'विचार' या महत्व का झंडा कांग्रेस और होमरूल-लीग, दोनों के ऊपर ले जायँ ? हम किसी जमात से किसी बात में कम नहीं हैं । एक तो यह कि हमारी बड़ाई संसार में विख्यात है । किसी एक जमात ने तो कहीं सो-पचास कंपनियाँ खोली होंगी, पर हमारे इश्क-समाज की कंपनियाँ और दुकानें हर शहर और आबादी को आबादी की रैनक दे रही हैं । तमाम शहरों के चौक हमारे ही भाई-बंदों की चौकस कार्रवाई से चमक रहे हैं ।

करोड़ों रुपए के बाज़ों और चमक-दमक के सामानों की बिक्री हमारे ही सबब से है । इसलिये कमर्शियल कम्प्यूनिटी की तिजारत का बढ़ना हमारे ही कामों का नतीजा है । अतएव ज़ोर से कहना पड़ता है कि गाने-बजानेवालों और तायफ़ों की जमात को अलग करके जो सुधार या रिफ़ार्म किया जायगा, वह सच्चा सुधार कभी नहीं होगा । मैं न्याय, इंसान और भलमंसी की दुहाई देकर कहता हूँ कि सुधार में पूरा अधिकार बाज़ार में बैठनेवाली स्त्रियों और उनके सहोदर नाचने-गानेवालों को ज़रूर मिलना चाहिए । बल्कि होना तो यह चाहिए कि और को नहीं, केवल उन्हीं को अधिकार दिया जाय, सुसलिम-लीग, कांग्रेस और होमरूल-लीग, सब बंद कर दी जानी चाहिए, और एनीबेसेंट तथा उनके साथी और-और लोग जो उनमें गुल मचा रहे हैं, वे सब नज़रबंद कर

दिष्ट जायें। सदरास-मेल और उसके मेल के पत्रों को छोड़कर सब पर सेंसर लगा देना भी मुनासिब है। तवायफ़ और कमर्शियल कंपनी को छोड़कर और किसी की राय नहीं मानी जानी चाहिए। लोग इसको पढ़कर हँसी भले ही उड़ावें, मगर बात यह है जिन लोगों की तरफ़ से मैं बोल रहा हूँ, वे ही असली अधिकारी हैं। ऐसा कोई ग्राम या क़सबा नहीं है, जिसमें तवायफ़ या कसबी न जाती हो। इसलिये ग्रामीण और देहातियों की पंचायत की सर-पंचि हमको प्राप्त है। करोड़ों रुपए हमारी ज़मात से देश में नित्य खर्च होते हैं। हमारे मत में सुधार में ये बातें होनी उचित हैं—

(१) सब कौंसिलें तोड़ दी जायें।

(२) प्रबंध का अधिकार अँगरेज़ या हिंदोस्तानी, चाहे जिसके हाथ में हो, पर यह शर्त है कि वह अफ़्रीम खाता हो।

(३) शिक्षा से झगड़ा फैलता है। वह बिलकुल बंद की जाय, और अब नाचने-गाने की तालीम का काम जारी किया जाय।

(४) हर काम में गाने और नाचनेवालों की राय ली जाय।

ये चार बातें चतुर्वर्ग के समान देश, समाज और नीति के लिये परमोपकारी हैं।

आपका कृपाकांक्षी—

एक भाँड़

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्विचत्वारिंशोऽध्यायः

त्रिचत्वारिंश अध्याय

लाला की ललाई

बादशाही अमलदारी के चले जाने के बाद, चिरकाल तक, पुराने साँचे में ढले लोग नवाबी ज़माने को याद करते रहे।

उनको नवीन न्याय और उत्तम प्रबंध की कुछ भी चाह नहीं थी । वे अपनी उसी पुरानी चाल को चलाना चाहते थे, जिसमें हाकिम की इच्छा सब कानूनों के कान काटती है । इस शासन-पद्धति में मुख्य आसन खुशामद और ठकुरसुहाती को दिया गया था । जो जितनी हाँ-में-हाँ मिला सके, वही लायक । जो दाँत गिड़गिड़ाने में दक्ष हो, वही सर्व-शास्त्र-पारंगत । जिस प्रकार आजकल युनिवर्सिटी की उपाधि पाए लोग अच्छे समझें जाते हैं, वकील, बैरिस्टर आदि शिक्षित पुरुष मानास्पद गिने जाते हैं, उसी प्रकार शाही समय में खुशामदियों की तूती बोलती थी । वे सब बात में बड़े-बड़े गिने जाते थे । खुशामद-देवी की उपासना सब कुछ मनोबांछित फल दिलाती थी । इसकी कृपा से न्याय को अन्याय करा देना एक साधारण बात थी । अतएव चाटुकारिता ही जीवन का प्रधान साधन मानी जाती थी । एक बात और भी थी । आजकल शिक्षित डिग्री की हुम लगा कर भी आजन्म नौकरी की टोकरी का बोझ लादते हुए ही संसार-यात्रा समाप्त करते हैं । पुराने लोग ठकुरसुहाती की कृपा से आजन्म स्वतंत्र ही रहकर समय व्यतीत करते थे । नई और पुरानी चाल की उत्तमता का भगवा कहीं एकडोमिक अर्थात् दार्शनिक न हो जाय, इसका बड़ा भय है । क्योंकि अनेकों पुरुष नौकरी की कृपा से कोट-पतलून की टिकटिकी में लदकर ठंडी सब्जरूपी नंदन-कानन की हवा खाने जाया करते हैं, और ज़रा-सी बात पर नवीन दासत्व का पक्ष लेकर बटुक-नाथ के मंदिर की रक्षा करनेवालों की भूँकनेवाली परिपाटी पर चलने को बुरा नहीं समझते । अतएव इस भगड़े को न बढ़ाकर कथा पर ध्यान देना चाहिए । देश में अभी पदस्थ लोगों की तान-से-तान मिलानेवाले इतने हैं कि वे कांग्रेस के समान ऐंटी कांग्रेस करके प्रसन्नता-पूर्वक सब प्रकार के मंतव्य पास करने की हिम्मत अपने

पास रखते हैं। खुशामद को बुरा कहा नहीं कि जी हुजूर की खुशामद-मंडली धावा करके आराम से बैठने में भी मीन-मेख की रेख लगा सकती है। अतएव हाँ-में-हाँ का सुर मिलानेवालों को प्रणाम करना उसी प्रकार ठीक है, जिस प्रकार गोस्वामी, कवि-शिरोमणि, तुलसीदासजी ने रामचरित-मानस में लिखा है—

एनि बंदौ खल जन सति भाए ;

जे बिन काज दाहने बाँए ।

जान पड़ता है, हमारे हिंदी-कवि-सिरमौर गोस्वामीजी ने खुशामदियों की वंदना छोड़ दी है। इसकी यहाँ पर पूर्ति हो जानी चाहिए—

बंदन करहुँ खुशामद चारी ;

इनको प्रकट प्रभाव विचारी ।

हाँ-में-हाँ करि जीतैं सबहीं ;

हाकिम विमुख न इनसों कबहीं ।

साहब घर लै ढाली डोलैं ;

गिबगिदाय बत्तीसी खोलैं ।

झुकि-झुकि करैं बंदगी ऐसी ;

साखी साख* बोझजुत जैसी ।

‘जी हुजूर’ को मंत्र उचारे ;

‘खुदाबंद’ के बहैं फुहारे ।

सहेबहि माई-बाप बनावैं ;

उलटी उलट तिन्हैं समुझावैं ।

पीड़ित प्रजा कहैं सुख-पूरी ;

हे दरिद्रता इन सों दूरी ।

जग खुसामदी जदपि बहु, मुख्य भेद तिन तीन ;
सामाजिक, नैतिक ग्रकट, पुनि पैसाचिक हीन ।

सामाजिक की कथा पुरातन ;
सुने होत मन सबको पावन ।
जग महुँ द्रव्य देवता गायन ;
करत सब कहि नगदनरायन ।
जिनके पास नगद है पैसा ;
वही पंच, हो चाहै जैसा ।
मूरख भोलानाथ कहावै ;
लंपट कृष्ण भगत ठहरावै ।
कालो भैंसासुर की सूरत ;
बनत हूँठि सुंदरता-मूरत ।
रंडिन-मुंढिन को व्यभिचारी ;
तिलक लगाय बनत आचारी ।
पापी केतेहु भए अनेकन ;
बढेपने जिन पाइ बिबेकन ।

पाप-भरे धन-मद-सहित, जब लाला कहलाय ;
तब खिताब की लालसा, साहब तक लै जाय ।

सामाजिक खुसामदी जेते ;
हैं खिताब पर लट्ठू तेते ।
जिलाधीस इनके कुल देवा ;
लै-लै जायँ सदा उत मेवा ।
मेमहि कुल देवी करि मानै ;
बाबा-गान कहँ बाबा जानै ।
बैरा को गुरु-सो सनमानै ;
पितामही आया कहँ जानै ।

बैंगले इन हित तीरथ पावन ;
 नासन पाप, खिताब-दिखावन ।
 हाँ-मैं-हाँ नित बोलैं लाला ;
 पाय खिताब हटै उर साखा ।
 इनके और न इष्ट कछु, है खिताब की चाट ;
 मान हेत नाचत फिरैं, रचैं अमीरी ठाट ।

नृजे ठकुर-सुहातीवारे ;
 परम भयंकर विषम उचारे ।
 निरथ बने कुरसी-अधिकारी ;
 मिथ्यावाद बनाय विचारी ।
 प्रजा हेतु जब साहब बोलैं ;
 तब यह हिय को माहुर धोलैं ।
 कहैं बगावत बात बनाई ;
 धमकावैं कहि भूढ़ झुठाई ।
 अगली सभा कलेस करारी ;
 करैं धूम तैं अंटी भारी ।
 कहैं सभा दल झूठ बनावै ;
 अनहित प्रजा सबै समुझावै ।
 स्वारथ भगत देख के नासक ;
 यह मत्सरता के परकासक ।
 तीजै महा भयंकर, चाटुकारिता केर ;
 परम उपासक जौन तिन, बिनवहुँ लगै न देर ।
 महाखुसामद के यह चेरे ;
 खल सम सर्प सत्रु सब केरे ।
 बोलैं झूठ, बनावैं निंदा ;
 साहब-पद समुझै अरबिंदा ।

केहि को यागी कहि बिस्तारैं ;
 बेहि फिर राजद्रोह कहि डारैं ।
 वस लाला की यहै ललाई ;
 पुस्तिन-पुस्तिन ते चलि आई ।
 इनको बिनैं सदा चतुरगन ;
 बचे रहैं आपत्ति काल सन ।
 बाबा तुलसी ने यह छोड़ी ;
 वही बात अब पंचन जोड़ी ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे त्रिचत्वारिंशोऽध्यायः

चतुश्चत्वारिंश अध्याय

ठाकुरजी को हवालात

लाला चमगीदड़मल कई बातों में चमगीदड़ों से मिलते थे । वह रात को जागते और दिन को मसनद के गधे बने खुरीटे लिया करते थे । यही एक ऐसी बात थी, जो “यथा नाम तथा गुणः” की कहावत का जीता-जागता उदाहरण थी । लाला ने झूठ बोल-बोलकर और सूद-दर-सूद की खाल खींचनेवाली वृत्ति की बूचड़ प्रथा का पालनकर बड़ा धन जमा कर लिया । वह थोड़े ही दिनों में महाजन या महाजिन कहलाने लगे । अब इनमें से रही-सही रहीसी की कृपा से बिलकुल सत्य का सत निकल गया, और सारा समय रुपया जमा करने के असत् कार्य ही में दिन-रात लगने लगा । ‘महाजिन’ होकर लाला चमगीदड़ ने एक ठाकुर-द्वारा बनवाया, और उसको स्वर्ग का सादीकिकट समझकर बड़ी धूमधाम की । आरंभ में उसमें रंडियों ने इस्कबाज़ी के स्तोत्र गाए, नाचनेवाले लौड़ों ने पाप का पूरा पारायण किया, भाँड़ों ने

धर्म-कर्म और शर्म को तिलांजलि देने के पाठ पढ़े। इन सब बातों से लाला का मंदिर बिलकुल कामदेव का कन्नस्तान या समाधि-मंदिर बन गया, जिसमें सदाचार और धर्म, दोनों को 'दफ़न' होने को जगह मिल गई। लाला चमगीदड़ को इस धात का चिरकाल तक बड़ा धमंड रहा कि उनके ठाकुर-मंदिर में धर्म के कार्य होते हैं, जिनके कारण उनको कम-से-कम स्वर्ग जानेवाली रेल के फ़र्स्ट क्लास में बैठने का टिकट ज़रूर ही मिलेगा। इसी विचार से वह 'परसाद' बाँटने के साथ ताना-बीरी की उपासना ज़रूर ही करता, रहस, नौटंकी और रंडिका का नृत्य कराकर खूब वाहवाही लूटता, और कलियुगी इरक़बाज़ों के भक्तमाल में चमकता हुआ सितारा बनने की लालसा में बहुत कुछ धन खर्चता रहा। अंत में यह महाजिन जिन्नलोक को सिधारा। इसके बुनिया से कूच करने के बाद मंदिर का प्रबंध ट्रस्टियों के बंधन में फैसा। ठाकुरजी की पूजा की चाल बदल गई। वह एक पुजारी-रूपी चपरासी या जेल के दारोगा के सिपुर्द हुए। कैदियों का-सा 'रेसन' मिलाने या भोग लगाने का विधान हो गया। दिन-भर बेचारे ठाकुर ताले में बंद रहकर काल-कोठरी का अनुभव करते। प्रातःकाल कुछ देर हवा देने के ढंग का द्वार खुल जाता, और दो-तीन ताँले भीठा उनको भोग लगता, या यों कहिए कि प्राण-रक्षा के निमित्त दिया जाता। बाद को पूजा के अरि महाराज पिंड बनाने के मोटे चाबल और दो पनेठी तथा उर्द की दाढ़ की अमक्ष्य रोटी ठाकुर महाराज के सामने लाकर पटकते, और ५ मिनट की टाय-टाय के उपरांत इस भोगरूपी रोग से ठाकुरजी पर आरती और धूप का आक्रमण करके फिर फाटक बंद करते। अब देव-मूर्ति तीसरे पहर तक फिर बंद रहती, और सायंकाल को धेले के खीरे का भोग लगाकर फिर काल-कोठरी में ढाल दी जाती। इस प्रकार की हवालातों में तो

श्रीकृष्ण की मूर्तियाँ बंद हैं, और उनसे भी कढ़ी जेल, जो शायद काले पानी से किसी अंश में कम न होगी, पार्वती-पति चंद्रशेखर महादेव को दी जाती है। यह बेचारे कहीं-कहीं अक्षत और लोटा-भर पानी पा भी जाते हैं; पर अधिकांश में हमेशा के लिये बंद या नज़रबंद होकर रूस की कढ़ी जेल का अनुभव किया करते हैं। जहाँ-जहाँ मंदिरों के बनानेवालों ने ज़मीन की छाती पर ये मंदिर-रूपी बोझ खड़े किए हैं, वहीं दो-चार को छोड़कर बाक़ी के यही हवालाती दृश्य देखने में आते हैं। उस पर तमाशा यह कि मंदिरों के बनानेवाले या ट्रस्टी अपने काम को धर्म का महाकाम समझकर जब अपने काम की तारीफ़ करने लगते हैं, तो बिल्कुल आपे से बाहर होकर बेकाम हो जाते हैं। हाल में एक मंदिर में चौड़ों के नाच की नौटंकी की पाप-लीला का समारोह था। सबको बुलावे के काँड़ भेजे गए, और नगर-भर के निकम्मे इस मेले में जमा हुए। मंदिर के ट्रस्टी अपनी तौंद पर हाथ फेरते, गले में मोटा तोड़ा डाले, सबको 'सलामें' करते और अपनी ट्रस्टगिरी का नमूना दिखा रहे थे। एक आदमी वहाँ सबके सामने आपकी बड़ी तारीफ़ करता था, और लोग बाह-बाह करके परसाद की दोनी लेकर चले जाते थे। थोड़ी देर के बाद यह दोनीपन समाप्त हुआ।

चमगीदड़मल के मंदिर के गूदड़दास ट्रस्टी की प्रशंसा के नोट जो लिखकर रक्खे थे, उनको पढ़ा, तो तारीफ़-नामा यों निकला— जिस दिन चमगीदड़ मरा, लाला गूदड़ ने सारे माल पर क़ब्ज़ा कर लिया। ठाकुरजी के गहने में गहन लगा दिया, बेंच-खोंचकर जहाँ-का-तहाँ कर दिया। देव-मूर्ति की सोने की आँखें निकालकर ताँबे की लगा दीं। मोटे अन्न की रोटी भोग में चला करके फ़िला-यती जेल का-सा रेशन ठाकुरजी के लिये नियत कर दिया। सब मिलकर १०१ रंड़ियों के चरयों से मंदिर को कुतार्थ किया गया।

साँझी में ग्यारह हजार ग्यारह सौ नौ आदमियों ने लौंडे को घूरा । १०७ लौंडे मंदिर में नाचे । ८८ हजार क्यूविक फ्रीट चरस के धुएँ से मंदिर को धूनी दी गई, और १० हजार क्यूविक फ्रीट गाँजे की दुर्गंध-भरी हवा ने देव-मंदिर के वायु मंडल को दुरुस्त किया ।

कई हजार क्यूविक फ्रीट हवा में शराबियों की पाप-भरी श्वास ने प्रवेश किया । लाखों फ्रीट वायु मंडल चर्बी की बत्तियों से शुद्ध किया गया । इसके सिवा ६ लाख “वाह”, “हृक्”, “बुलबुल”, “हमदम”, “प्यारी”, “मयझाना”, “लब”, “बोसा”, “क्रातिल”, “बिस्मिल”, आदि शब्दों का उच्चारण हुआ । तीन बार “राधिका” का, ४ बार “कृष्ण” का नाम लिया गया । ब्रह्मा का नाम एक बार भी नहीं लिया गया । ६७ हजार गजलें, ६ हजार दुमरियाँ और दादरे गाए गए । प्रैक्टिकल कार्यों में कई बार स्त्रियों को निकम्मों ने ठकेला । दो भ्रूण-हत्या के काम हुए । कुछ ऐसी भी बातें हुईं, जिनको कहना भी लेखनी को लाजित करना है । यह दूर के एक अंश की रिपोर्ट है । पढ़नेवाले यदि कुछ ज्ञान प्राप्त करें, तो पुण्य के भागी अवश्य हो सकते हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुश्चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः

पंचचत्वारिंश अध्याय

बहादुर बीबी

जमाना करवें बढलता है । पंडित के मिस्टर हो जाने में डर नहीं रहा, और बाबुओं की कमरें धोती-पायजामे की अमलदारी से निकलकर बी पतलून की हकूमत में चली गई । जो छुआछूत सदाचार का काम देती थी, वह अब मूर्खता देवी की ध्वजा समझी जाने लगी । तब ऐसी दशा में बीबियों में बहादुरी का अंश आ

गया, तो आश्चर्य नहीं करना चाहिए । दमकलापुर की 'आबोहवा' अर्थात् जल-वायु का कुछ ऐसा प्रभाव था कि वहाँ के गरीब-अमीर, सब मोटे-ताजे होते थे। अमीर तो तोंद की मारुसी था बपौती संपत्ति पाने के अधिकारी हर जगह समझे जाते हैं। पर इस आबादी के गरीब भी छोटी सूस के सगे नहीं, तो सौतेले भाई जरूर ही दिखाई पड़ते थे। यहाँ ग्राम-भर के लड़के और लड़कियाँ मोटे-मोटे तुंदिल तथा गदबदे थे, और हड्डियों के पंजर-से आजकल के लोग स्वप्न में भी नहीं दिखाई देते थे। दमकलापुर की बाज़ार की उपमा अब कहीं नहीं देख पड़ सकती। गोल-मोल आदमियों की भीड़ देखते ही घनती थी। जिसको देखिए, ख़ासा भंगमवानी के उपासक चतुर्वेदी या चौबे की बराबरी करता दिखाई देता था। इसका कारण ठीक बताया नहीं जा सकता। आजकल के अर्थ-शास्त्र के शास्त्री आबादी को उन्नति-संपन्न और समृद्धशाली कह सकेंगे; किंतु जब उनको यह मालूम होगा कि दमकलाग्राम के लोग बड़े गरीब थे, तब उनको अपना अर्थ-शास्त्र व्यर्थ जचने लगे, तो कुछ आश्चर्य नहीं। खैर, इस प्राक्ते-मस्त बस्ती की एक कन्या से मिस्टर टेंटेराम की शादी हो गई। टेंटे जब कॉलेज की चरागाह में हँका जाता था, तब १८ वर्ष का होगा। उस समय इसको विश्वविद्यालय की दुम मिलने के साथ ही दमकला की कन्यारूपी दुम के पाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। कन्या का नाम था भीमसेनी, और वह वास्तव में नाम के समान गुण रखती थी। विवाह के समय भीम-सेनी कोई १२ वर्ष की होगी। टेंटेराम २० वर्ष के होने के कारण समझे गए कि वह उसके उपयुक्त वर हैं। पर बात कुछ और निकली। चार वर्ष बी० ए० की चौदमारी में प्रारब्ध की शोली लगाने के समय तक टेंटेराम के खून ने तो बढ़ने से इनकार कर दिया, और उसकी पाणिगृहीती पत्नी ने वह विकास दिखलाया कि

बड़े-बड़े विकास-वादियों की नानी उसका सिद्धांत निकालने में मरी नहीं, तो अधमरी ज़रूर हो गई। श्रीमती भीमसेनी अर्ज-तूल में बराबर-सी हो गई, और उसके लिये जो बड़ा वर समझा गया था, वह बहुत छोटा जचने लगा। कुछ दिनों के बाद मिस्टर के सांसारिक भाग्य का उदय हुआ, और वह सौ रुपए माहवारी पर नौकरी की टोकरी उठाने के योग्य हो गया। सस्ते समय में सौ रुपए से भोजन-आच्छादन के सिवा और भी सौ काम बन सकते थे; पर अब सौ-सवा सौ रुपएवाले फ़क़ीर नहीं, तो भिखमंगों की ह्वालात में रहकर अपने कर्मों को खानत ज़रूर दिया करते हैं। मिस्टर टेंट की भीमसेनी के कोई संतान नहीं थी, इस कारण वह दाना-घास से कुछ बचा भी लिया करता था; किंतु कठिनाता यह थी कि श्रीमती के मटके-से पेट में मूसल-से हाथ-पैर पहलवानों की परंपरा के थे, और उनको सुंदर बनाने के लिये आभूषणों की दरकार थी। उस पर तुरां यह कि मामूली बनिता के जितने सोने में बाँह-भर के आभरण बन सकते थे, उतना सोना श्रीमती टेंट-पत्नी के एक गहने के लिये ही पर्याप्त था। यह देखकर टेंटराम की नानी क्या, परनानी तक मर गई। इधर सौ आठ, और दो-चार दिन बाद मुफ़लिसी के दर्शन होने लगे। वह बड़ा धबराया। उसको अर्थ-शास्त्र की बातें छोकड़ों का खेल जचने लगीं। वह गरीबों के भाग्य पर कभी-कभी रो देता, और कभी अहाँ तक गरम होता कि देश को अमीर या आगे से अधिक सुखी माननेवालों को खोटी-खरी तक कह उठता। इन सब बातों को भीमसेनी देवी कुछ नहीं समझती थीं। और, समझतीं क्योंकि? मोटे अंग विना गहने के पुरुष के-से लगने लगते थे। रात-दिन अलंकार की पुकार करने के सिवा सुंदरता कायम रखने का उसके लिये कोई द्वार नहीं था। इस प्रकार यह युद्ध २७ महीने चलता रहा। पेट

काट-काटकर टेंटों ने हज़ार रुपए बचाए, और वे श्रीमती लेडी के ख़ाली एक कढ़ी की जोड़ी में आ गए। मिस्टर टेंटेंराम बड़ा लाचार था। धमकी देकर समझाने की उसकी हिम्मत नहीं पड़ती थी। बहरे की वह मानती न थी। टेंटेंराम ने परोस की एक पुरानी बीबी के द्वारा सुलहनामा करने की बात सोची, उससे जाकर सब कच्चा चिट्ठा कहा, और गिड़गिड़ाकर भीमसेनी को समझाने की प्रार्थना की। आजकल यह बात प्रकृति के अंदर आ गई है कि नौकर बाबू को अपने दासत्व का जितना घमंड होता है, उससे हज़ारगुना उसकी बीबी को होता है। वह इस बात को तो नहीं समझती कि उसके पति को हरएक के लिये दातानुदास लिखने और भूठ की सृष्टि के आकाश और पाताल के कुलाबे गिलाने में जीवन व्यतीत करना पड़ता है। भीमसेनी देवी में यह भाव कुछ विशेष रूप से था। अपनी परोसिन से यह सब हल मालूम होते ही वह प्रचंड क्रोध करके घर में आई। और मिस्टर टेंटेंराम का हाथ पकड़ कर बोली— “क्यों जी, तुम दुनिया-भर की पोशाकें पहनते हो, और मेरे एक जोड़ी कड़े धनवाने में तुम्हारे पेट में बड़े-बड़े दर्द होने लगे?” कैफ़ियत तलब करने के पहले श्रीमती ने मिस्टर का हाथ बड़े जोर से पकड़ा था। वह टस-से-मस न हो सका। डाँट सुनकर, आज़िज़ था तो पति ही, उसमें भी कुछ मालिकाना या स्वामित्व का घमंड आ गया। बोला— “यह ख़ूब कही! तुम्हारी मेरी क्या बराबरी?” बात पूरी भी नहीं होने पाई, श्रीमती ने ऐसा करारा थपपड़ लगाया कि मिस्टर के बज़्र-सा लगा। वह अपनी पतलून सँभालता हुआ गरदन मुकाकर एक तरफ़ हट गया। फिर क्या हुआ, यह मालूम नहीं हो सका; क्योंकि कथा के रिपोर्टर अपना पोर्ट्रेक्लिथे के सामान का बंडल लेकर अलग भागे।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचचत्वारिंशत्तमोऽध्यायः

षट्चत्वारिंश अध्याय

अवतारी बाबू

इधर कई सौ वर्षों से कोई अवतार संसार में अवतरित क्यों नहीं हुआ, इसका पूरा जवाब भगवान् के यहाँ से मिलना चाहिए। किंतु ऐसा होना संभव नहीं दिखता; क्योंकि भगवान् की शासन-प्रणाली कुछ ऐसे ढंग की जान पड़ती है, जिसमें सवाल-जवाब का बखेड़ा नहीं। इधर पुरानी किताबों में एक कालिक-अवतार का हाल लिखा हुआ मिलता है, और नवीन लोगों में अवतार का धूम, थुका-ऊँगीहत बहुत कुछ हो चुकी है। किंतु इन भगवों से कोई भगड़ा तय नहीं होता देख पड़ता। हाँ, इतना अवश्य प्रकट होता है कि अवतार होता या हो सकता जरूर है। इसकी कोई प्रत्यक्ष पहचान नहीं है। न अवतार का किसी ने ठीक लक्षण ही कहा है। पर कपर्दिकामल के वंश में एक बाबू साहब अपने को अवतार मानने लगे हैं। उनका यह खयाल है कि अवतार वह है, जो कुटुंब में सबसे बड़कर हुआ हो, और वह गंगा का लोटा लेकर खानदान में अपने को सबसे बड़ा कहने में तत्पर है। वह कहता है कि बड़ा आदमी शरीर की लंबाई-चौड़ाई से नहीं गिना जाना चाहिए। बड़ा वह, जो बुद्धि में बड़ा हो, विचार में अधिक हो, सामाजिक सुधार में सबसे सौ-पचास कदम आगे हो। अवतारी बाबू अपने में ये सब गुण प्रत्यक्ष रूप से रेखा-गणित के साध्यों के समान सिद्ध करने को प्रस्तुत है। वह कहता है कि उसके अंदर ऐसी करामात भरी है कि आदमी की कौन कहे, परमेश्वर तक की गलतियाँ निकाल सकता है। और, यही एक ऐसी बात है, जिससे उसका अवतार होना सूर्य और चंद्रमा के समान प्रतिपादित होता है।

इस प्रकार की बातों से उसका नाम बस्ती-भर में “अवतारी” पड़ गया है। उसका यह नाम या उपनाम गली-गली कूचे-कूचे लोग जान गए हैं। वह जहाँ कहीं जाता है, लोग घेरकर खड़े हो जाते और उसकी बातों को सुनकर आपे से बाहर होनेवाली प्रसन्नता के रंग में भर जाते हैं। हाल की होली में कुछ लोगों ने एक समाज जमा किया, और दैवयोग से अवतारी बाबू भी वहाँ जा निकला। देखकर लोग बड़ा भारी कहकहा मचाने लगे, और सबके बीच में इसको बिठाकर पूछ-पाछ करने लगे। जब बहुत चार्य-चार्य मची, तब यह निश्चय हुआ कि अवतारी की विद्या-बुद्धि का नमूना देखना चाहिए। इस इरादे के प्रवाह में पड़े लोग अनेक प्रकार के चित्र-विचित्र कथन करने लगे, जिसमें अवतारी ने अपनी सुधार की योग्यता का पनाला बहाना आरंभ किया। कहा—“आदमी और जानवर, दोनों भाई हैं। उनमें जो अंगरेजी विद्या के संस्कार से संस्कृत हो गया, वह तो आदमी-श्रेणी में भुक्त हुआ, बाक़ी सब जानवर रह गए।” इस सूत्र के आधार पर उसने सिद्ध करना चाहा कि “स्त्री-शिक्षा होनी चाहिए; क्योंकि अशिक्षित जानवर के साथ शिक्षित मनुष्य का विवाह होना ‘मनु’ के विरुद्ध चाहे हो या न हो, पर आजकल की युनिवर्सिटी के कारख़ानों से बने हुए मनुष्यों के ज़्याली पुलावरूपी वेद या लवेद के खिलाफ़ ज़रूर पड़ता है।” अवतारी ने छुआछूत का यों मंडन किया “कि आदमी और जानवर जब भाई-भाई हैं, तो दोनों का आचार मिलता-जुलता रहना चाहिए। जानवर सब स्वतंत्र हैं। वे छुआछूत की परतंत्र प्रणाली को बिलकुल नहीं मानते। इस-लिये उनके समों में इतनी बात ज़रूर होनी चाहिए कि कभी वे उसे मानें, और कभी न मानें।” अवतारी ने इस ‘ध्वाइंट’ या विषय को प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध कर दिया। कहा—“एक आदमी, जो

घर में छुआछूत का स्वाँग दिखाता है, वही बाज़ारू औरत के घर को अपने धर्म के आचार का 'क़त्लोगाह' या बूचड़झाना बनाने में ज़रा नहीं रुकता ।" यह भी कह डाला कि "कंठी और जनेऊ के पट्टों से अंकित लोग वेश्या के घर में स्पर्शस्पर्श के ज्ञान को बिलकुल भूल जाते हैं, और उसके घर को भैरवी-चक्र या जगन्नाथपुरी की उपमा देने तक के पाप से नहीं डरते ।" इन जीते-जागते उदाहरणों के साथ अवतारी ने कहा कि "होटल में खाना या मियाँ के घर दावत उड़ाना, उस हालत में सुरा नहीं है, जब एक दिन खाय और एक दिन न खाय ।" इस प्रकार की बहुत-सी बातें कही गईं; पर सबसे बढ़कर यह हुई, जो सुधारकों के काम की थी । कहा—“शादी का झमेला बिलकुल झमेला है । विवाह होना जानवर-संप्रदाय के प्रतिकूल है । विवाह यदि हो, तो उसके क़ायदे बदलने उचित हैं । पहली बात यह हो कि कन्या जिदा होकर घर के घर न जाय; क्योंकि वह घर अर्थात् चुना गया है कन्या के पक्ष वालों से, उनके पसंद की चीज़ है । अतएव खरीदे हुए जानवर की तरह बीबी के अस्तबल में उसे बाँधना चाहिए । अगर ठहरौनी की नालामवाली कार्यवाही से घर बनाया गया, तो कानूनन वह दाना-घास घर में नहीं खा सकता । दूसरी बात यह है कि कन्यादान दिया जाना ठीक नहीं । दान त्यागने को कहते हैं । कन्या को चाहिए कि वह मा-बाप का दान किया करे । इससे पुनर्विवाह में पुनः दान का आक्षेप मिट जायगा, और त्रिधवा दूसरे पाणिग्रहण में दूसरे कुटुंबियों का दान कर दिया करेगी । तीसरी बात यह ज़रूरी है कि लड़कों के संस्कार तो स्कूल-कॉलेजों में हो जाते हैं, अब लड़कियों का यज्ञोपवीतादि संस्कार होना समय और बुद्धि से ठीक दिखता है ।" अवतारी की ये बातें सुनकर लोग दंग हो गए, और उसका सार्वजनिक भाषण कराने की बात तय करके अपने घर को रवाना हुए । व्यास-

कथा के रिपोर्टर अवतारी की व्याख्यानशाला में पहुँचने को बस्ता बाँधने लगे । नई रोशनी का जय-जयकार बोलकर लोगों को संसार में अवतार होने की सूचना दे दी गई ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षट्चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः

सप्तचत्वारिंश अध्याय

पेट की पेटी

बाबा मस्तराम के आश्रम पर कई महीने बाद हाल में जाने का अवसर मिला । देखा, बाबाजी आगे से कुछ अधिक मोटे-ताज़े और उमंग में भरे थे । न उनको लड़ाई का शम, न किसी सुधार की चिंता ; अपनी भजन की धुन में हर बात में भगवान् का कथन मिलाकर लोगों का ध्यान परमार्थ की तरफ़ फेर देने का स्वभाव उनमें बैसा ही अब भी पाया गया । जाते ही कुशल-प्रणामोंतर बाबा ने कहा—“अगर कोई कमेटी होती, तो मसज़रे भगवान् से पूछते कि दुनिया में क्यों गड़बड़ी डाल रखी है ? कई बातों को देखकर यह मानना पड़ता है कि एक ही आदमी की हुकूमत ठीक नहीं होती । भगवान् की सहायता के लिये एक ‘एक्ज़ी-क्यूटिव’ कौंसिल नियत हो जाय, तो चिरकाल का रुगड़ा मिट जाय ।”

बाबाजी झूमते हुए गुनगुनाकर कुछ कविता कहने लगे, जिसके ये पद साफ़-साफ़ सुनाई दिए, बाकी गुनगुनाहट में छूट गया—

भगवान, लोग भूल तुम्हारी कहे ज़रूर ;

इसमें न किसी ढंग का कुछ भी ज़रा क्रूर ।

जब चारों तरफ़ मारकाट दुंद हो रही ;

करते न इंतज़ाम, तो क्यों सुख हो गए ?

पत्थर पड़े समझ में, अरे कुछ तो बोलिए ;

पत्थर में रहके ईश, क्या पत्थर ही हो लिए ?

इस स्वाभाविक, सरल और हृदय के उद्गार में बड़ा अलौकिक आनंद था । बाबाजी की आँखों में जल भर आया । फिर बोले—

दयानिधि में जो हो दया की कमी ;

साधुओं की रहेगी कैसे हमी ?

जब महाराज अपने संगलाचरण के समान भजन-भाव से खुप होकर बैठे, तो एक ने पूछा—“संसार के क्लेशों का क्या कारण है ?” मस्तरामजी बड़ा क्रह्रहा मारकर बोले—“पेट, पेट, और पेट !”

बाबा मस्तराम कभी-कभी एक बात को कहकर ठहर जाते थे, और फिर, थोड़ी देर के बाद, जिस प्रकार नदी का सोता अवरोध धाकर बड़े वेग से चले, उसी प्रकार आपका धारा-प्रवाह चलने लगता था । आपका यह प्रवाह फिर यों चला—“पेट एक बड़े महत्त्व की चीज़ है । जानदार के लक्षण करने में लोग व्यर्थ खोपड़ी हलाल कर रहे हैं । लक्षण यह होना चाहिए—जिसमें पेट की पेटी हो, वह जीव, बाक़ी सब जड़ ।” इतना कहकर आप कह चले—“पेट बनाकर भगवान् ने वह काम संसार के जन-समाज के साथ नहीं किया, जो आर्म्स ऐक्ट करता । लोग इससे तंग आ गए । स्वतंत्रता का नाश, तन्दुहस्ती की खराबी, आलस्य, बुढ़ापा, सब इसी का महाप्रसाद है । बिना पेट की पेटी के पहाड़ का पुत्र पहाड़ हज़ारों वर्ष जी सकता है ; और आदमी का बेटा सौ वर्ष तक कोई बिरला ही पहुँचता है । और देखिए, पहाड़ का बेटा मौज से पड़ा रहता है । न उसको आधि न व्याधि, न क्रिक् न चिंता, न नौकरी

न मातृहती । इसलिये सारी-की-सारी बुराई का भंडार यह पेट है ।
फिर आप बोले—

पेट की लपेट में चपेटन में धाय-धाय
सेठन की गूँठ-भरी बातें सहिबो पत्थो ;
मूरख ललागन में आशा की मुलागन में
चाटुकारिता की चाह माहिं रहिबो पत्थो ।
कारन अकारन अंगारन-सी बातें सुनि
रोष रोकि मन माहिं गम सहिबो पत्थो ;
अरे पेट, तेरे बस अकिल के धौधन को
माटी के धौधन को चनुर कहिबो पत्थो ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे लसत्चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः

अष्टचत्वारिंश अध्याय

बरात-तत्त्व

एक पुरानी गली में पुराने पंडित साहब बड़ी तेज़ तबियत के आदमी थे । वह अँगरेज़ी पढ़े तो नहीं थे, पर ‘अँगरेज़ीबाज़ों’ के कान काटने की योग्यता ज़रूर रखते थे । वह प्राचीन तत्त्वानुसंधान में पूरे सिद्धहस्त थे, और ऐसे-ऐसे जवाब निकालते कि नवीन लोग उनको मान जाया करते थे । उन्होंने एक ग्रंथ—‘बरात-तत्त्व’—लिखा है, जिसमें अनेक बातें साहित्य की दृष्टि से मजेदार ज़रूर माननी पड़ती हैं । लिखा है—“बरात शब्द बर से निकला है । बरआत से बना बरात, अर्थात् जिसमें बर अर्थात् चुना हुआ दुलहा आता है, उस जलूस का नाम बरात ।”

फिर बताया है—“बरात याने बरांत—तात्पर्य यह कि भोजन की लाखसा से बर के साथ जानेवाले पूरा मतलब न होते देखकर

बराने लगे हैं, इसलिये इसको बरात कहते हैं।” एक विचार-शास्त्रज्ञ ने बरात का लक्षण इस प्रकार लिखा है—“बेतुके लोगों की भीड़ को एक लंबी कतार में चलाना और उसमें एक बुद्धिहीन को दुलहा बनाकर गली-गली घुमाना बरात है। बरात में सबके पहले एक चौपाए पर झंडा लेकर आदमी को चढ़ाने के माने यह मालूम होते हैं कि अभी बेचकूती की पताका लेकर चलनेवाले बहुत-से हैं।”

२५ वर्ष हुए, एक तबियतदार लेखक ने एक बराती जलूस का हाल यों लिखा था—“सायंकाल को चौक में होकर जाने का अवसर मिला। क्या देखा कि एक घोड़े पर एक क़त्तीर फटे कपड़ों की पोशाक पहने वंदर की नक़ल करता हुआ सामने आया। उसके हाथ में फटे हुए चीथड़ों का नातेदार झंडा ऐसा मालूम होता था, मानो बरात निकालनेवालों की समझ का गूढ़ हो जाने की सूचना देता था। उसके पीछे दो-तीन मरिहल टट्टू ‘क़ब्रस्तान’ के धात्रियों के समान चल रहे थे, और उन पर नंगे पैर जीर्ण-वस्त्रधारी सवार डंका क्या बजाते थे, मानो बराती लाला की रही-सही समझ की नीलाम की हुंगी पीट रहे थे। इनके पीछे अंगरेज़ी बाजे के बजाने-वाले भंगी धोंधों का राग बजाते सामने आए। यह बरात का तीसरा भाग या डिविज़न था। यह इस बात की सूचना थी कि या तो लाला की बुद्धि भंग हो गई, और वह भंगियों का साथ देता है, या यह कि धर्म-भंग होने में अब कुछ कसर बाक़ी नहीं है। यह बात उन सुधारकों के काम की ज़रूर है, जो ऊँची जाति को नीचा और नीची को ऊँचा किया चाहते हैं। इसके बाद पाद-त्राण-बिहीन, चीथड़े लपेटे लोगों की कतार झंडियाँ लिए निकली, जो शायद दुलहे साहब की सेना की जगह रक्खी गई होगी। वह इस भाव को प्रकट करती थी कि पुरानी ललाई का राज्य अब इतिश्री की अवस्था पर आ पहुँचा है।”

बरात का यह वर्णन बड़ा मनोरंजक है ; पर महात्मा 'निर्भय' कवि की ये बातें उससे किसी विषय में कम नहीं है—

जब पड़े बुद्धि में बड़े पत्थर, छोकरी के विवाह होते हैं ;
बन बराती जो फूकते दौलत, बेवकूफी के 'बाग' बोते हैं ।
रंडियों को बुला जें महफिल में बस, अमीरी की यह निशाही है ;
गिड़गिड़ाते हैं दाँत बा-बाकर, मानो वह बाबुओं की नानी है ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे अष्टचत्वारिंशतमोऽध्यायः

अनपंचाशत् अध्याय

बौखल की मित्रता

किस पूर्व के पाप से आदमी को बौखल मित्र मिलता है ? या यों कहिए कि कौन-सा पाप दुनिया की दौड़ में आदमी को नास-मरु के साथ जोत कर चलाता है ? ये दोनों बातें एक ही थैली के चट्टे-बट्टे के समान हैं । इसका जवाब तो कोई कर्म-विपाक के जानने-वाले ही ठीक-ठीक दे सकेंगे; पर अनुभव ने यह बताया है कि गरीबी की पाप-लीला से ऐसे मानव पुंगवों से पाखा झरूर ही पड़ता है । लाला डिमडिमराय एक मोटी आमदनी के आदमी हैं । इनकी बुद्धि और योग्यता जानवरों से इतनी जरूर बढ़ी है कि यह कपड़े पहन सकते हैं, बातें बना सकते हैं, और अहंकार करके लोगों की मुँह चिढ़ा सकते हैं, बाकी सब कामों में बिजकुज बछियाँ का ताऊ-पन ही दिखाई देता है । इनकी दोस्ती एक गरीबी के पाले के मारे विप्रदेवता से हो गई, जो पैसा कमाने की चाल को छोड़कर और सब कुछ कर सकते हैं । यह बेचारे डिमडिम के पास जाकर नित्य बैठते और हाँ-मैं-हाँ मिलाकर सृष्टि की बनावट की भूल का प्रत्यक्ष

उदाहरण हो रहे हैं। लाला डिमडिम की मोटी आमदनी उनके पास उन्हीं के-से लोगों को ज्यादातर घसीट लाती है। अतएव विप्र-देवता बत्तीस दाँतों में जीभ के समान रहते हैं। इस बौखल-मंडली के सभापति डिमडिम हैं, और उनकी बात को बड़ा करने-वाले रात को जमा होकर समाज में मुखता देवी के खजाने में खूब बातें जमा करते हैं। पंडित सबकी सुना करते हैं, और जब बोलते हैं, तो मंडलीवाले उनकी दाँग लेने में कसर नहीं करते। इस बौखल-समाज के उपसभापति के समान एक साहब हैं, जिनका नाम न लेकर काम बनाना ही ठीक होगा। आपका जन्म बल्ले के दिनों के बाद हुआ था, इसलिये थोड़ी-सी अंगरेज़ी-फ़ारसी पढ़कर आप किरानियों में पंडिताई छँटते-छँटते अपनी चुटिया छँटने लगे। यहाँ तक कि वह गिलहरी की दुम के समान होकर जुआर के भुट्टों की मूछों के समान हो गई। इनकी जाति में बाप के मरने के बाद थोपवीत का सार्दीफ़िकट बाप की जायदाद के कागज़ की तरह मिलता था। बड़ा भी एक ही मज़बूत निकल। लड़के के बाल पक गए; पर उसकी कमर ने ख़म तक नहीं खाया। लड़के ने समझा, यह यमराज से सुलहनामा कर आए हैं। माल-ताल की आशा छोड़ना चाहिए। यह विचारकर वह किरानियों की सोहबत में ज्यादा रहने लगा, और एक काली बीबी का प्रेम उसको किरानी होने की अवस्था पर ले गया। एक शुभ रविवार के दिन ईसाइयों के पाधा एक मिस्टर साहब ने उसको मूड़ने का दिन नियत कर दिया। जान पड़ा, यह हिंदू-संसार से अलग हुआ; पर मामला कुछ और निकल पड़ा। उन दिनों महात्मा स्वामी दयानंद के लेक्चरों के गोलों का खूब ताँता बँधा हुआ था। वे गर्ज-गर्जकर धेरे-धेरे धर्म के किलों पर बुरी तरह गिर रहे थे। उनके वेग में पड़कर यह किरानीपते को छोड़ समाजियों में जा

चुसा, और रंडा-विवाह आदि को लेकर कुछ और ही गीत गाने पर मूढ़-मुँढ़ा बैठा। फिर समाज को छोड़कर इधर-उधर भटकता अब लाला डिमडिम की मुसाहबी में जा धुसा है। दूसरे एक लाला डिमडिमराय के बड़े अंतरंग या प्राइवेट सेक्रेटरी हैं। आप मुंशीजी के विताब से पुकारे जाते हैं। तीसरे एक भंभनमल हैं। चौथे बैंगनदास हैं। पाँचवें डुंडेगुरु और छठे दिवालीराम हैं। इन सब महात्माओं का पूरा तो क्या, अधूरा वर्णन भी इस स्थल पर नहीं हो सकता। अतएव नाम-माहात्म्य पर ही पाठकों को संतोष करना चाहिए। एक दिन की कथा सुनने लायक हुई, और वह यों थी कि लाला डिमडिमराय की वर्षगाँठ का दिन था। घर में बहुत-से लोग जमा थे। बात यह हो रही थी कि कोई जल्सा होना चाहिए। सबने अपनी रुचि के अनुसार बातें कहीं। एक ने कहा—कि नाच हो, दूसरे ने बताया गान हो, और तीसरे ने दावत की सुनाई। इस प्रकार जब सब लोग कह चुके, तो डिमडिम के मित्र, पंडित ने कहा कि वेद का पाठ होना चाहिए। वेद का नाम सुनते ही लाला लाल-बधूका हो गया। उस पर अमीरी के आरजे ने जोर मारा। दौरा बड़े वेग से चढ़ आया। आँखें-बाँहें बकने लगा। पंडित की अप्रतिष्ठा में केवल हाथ चलाने को छोड़कर उसने और कोई बात उठा नहीं रखी। लाला के मुसाहब लोग पंडित रामधन की हँसी उड़ाने लगे। रामधन चुपचाप सुनता रहा; पर बहुत कहा-सुनी से उस पर भी क्रोध का भूत चढ़ आया, और जैसे भभक उठने के पदार्थ से भरा एक गोला फूट कर चारों तरफ फैल जाता है, वैसे ही वह लाला के मुसाहबों पर बुरी तरह टूट पड़ा। फल यह निकला कि मार-पीट हो गई, और उसमें विपदेवता बुरी तरह चोट खा गए। चलते हुए पर फिर भी लोगों ने खोटी बात कही, और फन में चोट खाए हुए सर्प की तरह ब्राह्मण ने एक हँडिया उठा कर मारी,

जिससे डिमाडिम के भी चोट लगी। चारों तरफ टाय-टाय होनी लगी, आर लाला तथा पंडित की दो सगे की इतिश्री हो गई।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनपंचाशत्तमोऽध्यायः

पंचाशत्तम अध्याय

नवीन पारायण

अब धीरे-धीरे पुरानों का समय चला जा रहा है, और नवीनों की बारी आती जाती है। जिधर देखिए, उधर नवीनता अपना रंग जमाती फिरती है। सिर से पैर तक बाबू लोग तो साहबों की नक़ल की मोटी तसवीर हो ही चुके थे, अब नए फैशन की तोपों ने पुराने पंडितों के शरीररूपी किलों पर अधिकार जमाना आरंभ कर दिया है। जिनकी खोपड़ी में 'टिट्टाण्य' का तरकारी का अचार पड़ कर पंडितार्इ की फफूंदी लग गई थी, और शायद उसी को दूर करने के लिये सुंघनी की बारूद के गोले नासिका की तोपों द्वारा चलाए जाते थे, और जिनकी धोती में बालिश-भर के किनारे चारों तरफ से सनातन-धर्म के किले की रक्षा की परिखा होकर नवीन आचारों और विचारों की रोक किया करते थे, वे ही पंडित नवीनता के शिकार बनकर बुरी तरह मारे जा रहे हैं। किसी की तोंद पर कोट की ज़मलदारी है, किसी के सिर पर 'क्रेट' टोपी, जो श्रीमती मुसलमान बनानेवाली 'टरकिश कैप' की सगी बहन से किसी तरह कम नहीं है, अपनी पूरी किलेबंदी कर चुकी है। ऐसे समय में यह उचित मालूम होता है कि अब पुरानी कथाओं की जगह नई बातें चलाई जायें, और रामायण तथा भारत की जगह उन समाचार-पत्रों के पाठ सुनाए जायें, जो लड़ाई की खबरों से भरे लड़े हुए जीवों की तरह बाज़ारों में नीलाम की आवाज़ के ढंग से बेचे जाते हैं। कहते

हैं, पास की एक बस्ती में इस प्रकार अत्रवारी चाल की कथा का समारंभ भी हो गया है, और लंबे टीके का साइन-बोर्ड लगा कर चलनेवाले कई पंडितों ने इस काम को अपने पवित्र चुटिया-सीधों के ऊपर लिया है। यह चाल बहुत ठीक भी है, और इसमें केवल एक बात के सिवा और किसी का भय नहीं है। इसकी उत्तमता और नीचता तो समय पाकर स्वयं खुलेगी; पर इतना जरूर कहा जायगा कि यदि यह कथक्कड़-वृत्ति अत्रवारवालों की नानी-दादी रूप में दिखा देगी, इसमें कुछ भी संदेह नहीं है। इस कथा का नमूना इस प्रकार है—

आनमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे ;
होना न तुम थार कभी भि बुद्धे ।
येन त्वया भारत तैल पूर्णः ;
प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ।
बंदौ 'सूटर' देव, कृपासिंधु संवाद वह ;
तुमरी माया देव, खबर न साँची मिलतु हे ।

व्यासोवाच । श्रीगणेशाय नमः । श्रीराधाकृष्णभ्याम् नमः ।
श्रीकम्पोजीटरस्टिक देव्यै नमः । श्रीप्रेसाय नमः । श्रीगोलाभोला-
रूपरूपादेवाय नमः ।

एक समय के विषे आर० के० रेलवे की पुनीत लाइन के निकटस्थ नैमिषारण्य-तीर्थ की कान्फ्रेंस में शौनकादिक ऋषीश्वरों ने पौराणिक सूतजी को प्रेसीडेंट की कुर्सी पर बैठा करके थोड़ी प्रदान करने में हीजड़ा-संप्रदाय का पूरा अनुकरण किया। महा-राज, उस समय नाना प्रकार की ताड़ियों की ध्वनि से आकाश-संडल परिपूर्ण हो गया। कितने ही लोगों ने “हुर्रे-हुर्रे” की ध्वनि का तार लगा दिया। इस उत्कंडा से भरे ओताओं की हृद्धानुसार सूतजी ने अपना भाषण आरंभ किया। श्रीमान् सूतजी ने कहा

कि वेद और लवेद, ये दोनों चिरकाल से चले आते हैं। जब तक अदालतों में संस्कृत-भाषा बोली जाती रही, तब तक तो वेद का राज्य रहा। उसके बाद फिर लवेद ने जोर पकड़ा। बढ़ते-बढ़ते अब वेद ने बिलकुल लवेद से हार खा ली है। यहाँ तक कि द्विवेदी, चतुर्वेदी और त्रिवेदी सब लवेदी कहे जा सकते हैं; क्योंकि विचार की विशिष्टता यही बता रही है। जब वेद पढ़े नहीं, और नाम के साथ उसका साइन-बोर्ड लगाया गया, तो फिर लवेद में बाक़ी क्या रहा? यह तो यही हुआ कि “हाथ धोने को पानी नहीं, और नाम दर्यावासिंह।” सूतजी ने फिर बताया कि लवेद-शास्त्र का कलियुग में बड़ा माहात्म्य है। जिस प्रकार पुराणों में कहा है—“कलौ चंडी विनायकौ”, उसी प्रकार भविष्य-पुराण की किसी मंडली में यह भी पास हो चुका है—“लवेदो परमो धर्मः”। यह बात भी समझने की है कि जब विना परीक्षा के नाम में एम्० ए०, बी० ए० लगानेवाले के कुरसी पर बैठनेवाले अंग पर बेंत मारे जाने का क़ानून ठीक समझ जाता है, तब वेदत्व का नाम में झिताब लगानेवाले क्योंकर कोरे कपड़े की तरह अछूत बनकर आड़ में बैठे रह सकते हैं? ये सब बातें लवेद-शास्त्र से सिद्ध होती हैं। इस पर सूतजी के आगे शौनकादिकों ने हाथ जोड़कर कहा कि महाराज, हमको लवेद महाराज की पारायण जरूर ही सुनाइए।

लवेद का माहात्म्य सूतजी पौराणिक ने यह कहा कि इससे संसार की चाल उलट-पुलट हो जाती है। इसमें एक व्याख्यान बड़ा मनोहर है। लंपट-बाज़ार में एक लाला का घर था। इनका लड़का नामधारी था। वह कई वर्णमालाओं का पंडित था। ए० बी० सी० डी० में इतना ऐबी था कि ‘ज़ेड’ तक अक्षर पहचान लेता और फ़ारसी में ‘अलिफ़’ से लेकर ‘हमज़ा’ तक को हज़म कर चुका था। नागराक्षर में लिखी हुई लेखमाला को ईर्द

ऊँ-ऊँ कर बाँच लिया करता था। इतनी ही इसकी विद्या की पूँजी थी। कुछ दिनों बाद जब बाप के मरने का मौक़ा पाकर वह उनकी पुरानी गद्दी का महंत बन गया, तब तो उसने खूब केंचली बदली।

अब क्या था ? कपड़े जब फ़ीट-फ़ाट के बन गए, और टेंट में कुछ माल आ गया, तब लियाक़त ज़रूर आनी चाहिए थी। देखते-देखते वह लवेद का पूरा आचार्य हो गया। इससे यह बात ज़रूर सिद्ध हुई कि लवेद की उत्पत्ति किस प्रकार होती है। जब विद्या-विहीन होकर विद्वान् बनना चाहे, तभी मनुष्य लवेदज्ञ कहा जाता है। एक दिन का वर्णन है कि लवेदाचार्य पुरोहित लोग पैसा सीधा करने के मतलब से डटे थे। वहाँ पर धर्म की बड़ी चर्चा रही। इस अवसर पर लवेद की अनेक बातें सुनने का अवसर आया। पहले पुरोहित ने सनातन-चाल पर लवेद की यह बात सुनाई कि धर्म कोई चीज़ नहीं है। वह कपड़े के फैशन की तरह संबंध बदला करता है। जैसे स्पर्श-स्पर्श का मामला है। कुछ लोग विजातियों को छूकर नहाते थे। पर जब मुसलमानों की बढ़ती हुई, तो वह विचार छोड़ दिया गया। अब यवनी से अनेक प्रकार से संबंध में भी दोष नहीं रहा। अतएव लवेद-शास्त्र का पहला सूत्र यह बना—“यवनी स्पर्शं दोषो नास्ति” यवनी और महाजन का बिरादराना संबंध है। इसमें दोष नहीं—लवेद-शास्त्र दर्शनात्। ऊपर लिखा सिद्धांत जब स्थिर हो चुका, तब फिर और बातें चलीं। उस पर जो कुछ कहा गया, उससे यह मतलब निकला कि सोने का नाम कांचन है, और कलियुग में कांचन तो लोगों के पास है नहीं। इसलिये काँच को सोना मानना ठीक है। सोने का पात्र हवा से शुद्ध हो जाता है। बस, मतलब यह निकला कि सीसे में दोष नहीं। उसके कारण लवेद का यह मत निकला—

“श्लास बोतलादयः सदा शुचयः ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे पंचाशत्तमोऽध्यायः

एकपंचाशत्तम अध्याय

नपुंसकालंकार

प्राचीन लेखकों ने अपने समय तक के भावों का वर्णन ग्रंथों में लिखा है। उसके बाद जो भाव लोगों में प्रकट हो गए, वे नहीं दिए गए। महाभारत के बाद नवीन प्राकृतिक बोली परिवर्तित होकर जब हिंदी-भाषा बन गई, तब नपुंसकलिंग व्याकरण के राज्य से निकाल दिया गया। इससे यह सूचित होता है कि लोग नपुंसक के नाम को बुरा समझते हों, तो कुछ आश्चर्य नहीं। पर वैचारकों की यह डींग ज्यादा कसामात रखती नहीं दिखती; क्योंकि व्याकरण में जीवहीन भाव होने पर भी कुछ वीरता देनी प्रसन्न नहीं हुई, और आर्म्स ऐक्ट की परम कृपा तथा स्वार्थ और मूर्खता के विस्तार से देश-भर में नपुंसकत्व का भाव विराट् रूप से फैल गया। अब इसका इतना महत्व हो गया है कि जीव के गुणों या अवगुणों पर एक खासी “फ़िलासफ़ी” लिखी जा सकती है। अलंकार के ग्रंथों में जहाँ शब्द और अर्थ की बारीकियाँ निकाली गई हैं, वहाँ नपुंसकालंकार के ‘एम्बेडमेंट’ या उपप्रस्ताव के जोड़े जाने की बड़ी ही आवश्यकता प्रतीत होने लगी है। इस गहन-विषय पर विचार करने के लिये किसी सम्मेलन में कोई कमेटी अवश्य बैठनी चाहिए, और वह घर-बैठी के समान बैठकर ही चुप न हो रहे, तो इस बात पर बड़ी-बड़ी बातों का पता लग सकता है। नपुंसकों की उत्पत्ति और स्थिति का विषय देश में पूर्णरूप से फैलना चाहिए, और नया आश्चर्य है कि उससे कुछ लाभ भी हो जाय ! इसीलिये

यह मामला देश और साहित्य-सेवियों के विचारने योग्य है। इस अलंकार का आविष्कार होने के प्रथम यह देखना आवश्यक है कि ऐसे लोगों की उपाधि का अधिकार किनको है? कारण, नवीन वर्ष की उपाधियों के साथ-साथ ही सब उपाधियों का निर्णय हो जाना भी प्रचलित प्रथा से ठीक मालूम पड़ता है। कहते हैं, नपुंसक भाव की उत्पत्ति इंजील के खुदा के घर से हुई है। उसने पहले बाबा आदम को बनाया, और फिर उसकी पसलियों से 'हिवा' अर्थात् आदम की स्त्री को उत्पन्न कर दिया। यह बात बड़ी शक्ति की हुई। विना विवाह के उत्पत्ति का क्रम चलाना ही नपुंसकता का आदि कारण हो गया। खैर, यह बात तो बड़े पुराने ज़माने की है। तब से लेकर शाही ज़माने तक भारतवासी इस शक्ति का परिभाजन करते ही रहे। भगवान् ने अर्जुन से कहा था—“क्लैव्यं मास्म गमः पार्थ” अर्थात् हे कुंती के पुत्र, नपुंसक मत बन। उस पर महाभारत हो गया। अब आप एक आदमी को क्या, उसके बाप तक को नपुंसक कह दीजिए, और महाभारत करने के बदले वह बत्तीस दाँतों की नारियल की-सी दूदी खोपड़ी दिखाकर चुप हो जायगा। मतलब यह कि अब नपुंसकता कोई खुरी बात नहीं रही। वह शब्द एक अलंकार का अधिकारी हो गया। आजकल सब कार्यों में यह अलंकार शोभा देनेवाला है। प्रत्येक बात की, जो सभ्यता से कुछ भी संबंध रखती है, इसी से शोभा है। जो अपना कर्तव्य उचित रूप से पालन न करे, वही नपुंसक। इस परिभाषा को सब जगह लगाकर देख लीजिए। बस, राम-कहानी सब आगे आ जायगी, किसी से पूछने की ज़रूरत नहीं। नपुंसकालंकार का यथार्थ विवरण जानने के लिये दूर जाने की आवश्यकता नहीं। यहाँ से थोड़ी दूर पर एक अवतारी जीव प्रकट हुए हैं। उनके सभी आचरणों में इस भूषण की शोभा पूर्ण रीति से

दर्शन देती है । आपके यहाँ प्रातःकाल के संध्या-वन्दन के समान एक स्तोत्र का पाठ होता है, जिसको वह तो इष्टदेव की प्रार्थना कहते हैं, पर और लोग नपुंसक-स्तोत्र का नाम देकर संबोधन करते हैं । इस प्रसंग में सब बातों को छोड़कर पहले उसी का वर्णन समीचीन समझा जाता है—

अथ नपुंसक-स्तोत्रम्

नपुंसको, तुम बलवान् हो बड़े ;
 मजाल किसकी तुमसे जो आ लड़े ।
 कभी जो हों आप त्रफ़ा महाबल ;
 तो गालियों के बम खूब ही चलें ।
 मटक के चलना, फिर खूब नाचना ;
 विचित्र रूपोयुत भीख माँगना ।
 कलह की बातों में सदा महा अड़े ;
 नपुंसको, तुम बलवान् हो बड़े ।
 न तुम कभी युद्ध करो, न शस्त्र लो ;
 न तोप-बंदूक समान अस्त्र लो ।
 तथापि लड़ने में प्रसिद्ध हो कड़े ;
 इसी से झींचो, बलवान् हो बड़े ।
 अगर हो लेखक, तब तो करो नक़ल ;
 व बग के बैठो कविरत्न की शकल ।
 इधर-उधर की बस जोड़-जाड़के ;
 बनो धुरंधर तुम आँख फाड़के ।
 कहीं जो कौंसिल पर पाओ मेंबरी ;
 करोगे बातें तब तो अडंबरी ।
 कभी न होगा तुमसे अजी भला ;
 नपुंसको, है यह आपकी कला ।

कहीं नपुंसक यदि हों रिपोर्टर ;
सभा के सब काम धरें हि बोरकर ।
भला किसी को न कहेंगे भूल से ;
बने नपुंसक, गुण-हीन फूल-से ।

उपमा और उपमेयादि के भगड़ों को आजकल के विद्वान् अच्छा नहीं समझते । इसके कारण दो ही हो सकते हैं । या तो वे उनको अच्छी तरह समझते नहीं, या उनकी बारीकी या सूक्ष्मता की आवश्यकता नहीं देखते । अब साहित्य के ऐसे भी लेखक हो सकते हैं, जिनकी तीन पीढ़ियों में अलंकारादि से बिछी-कुत्ते का-सा वैर हो, और वे उनको वैसा ही बुरा समझते हों, जैसा, नवीन शिक्षित लोग ब्राह्मणों को । प्राचीन रीति के अनुसार कानों में कुंडल, हाथों में कड़े और दूसरे अंगों में गहने पहनना स्त्रियों का काम समझा जाता है, और मूँछों पर ताव देकर लाठी, सोंटा या और अस्त्र बाँधकर चलना वीरता या मर्दानगी का चिह्न माना जाता है । अब लाठी-सोंटा रखना वीरता में नहीं गिना जाता । यह बदमाशी के राज-चिह्नों के अंतर्गत समझा जाता है । रहा शस्त्र का बाँधना । सो वह आर्म्स ऐक्ट की नपुंसक कृपा से उठ गया । अतएव बाबू लोग खड़ाई के समय “पुलीस-पुलीस” कहकर रक्षा का शस्त्र गहने में ही वीरता दिखाते हैं । अब वीरत्व के स्थान में यह सिखाया जाता है कि कोई मारे, तो पुलीस-पुलीस कहकर चिल्लाओ, दो आदमियों को गवाह बनाकर उनके सामने पिटो, और यदि कहते जाओ कि कहाँ-कहाँ चोड़ लगि, तो बहुत अच्छा है ; क्योंकि गवाह अपनी दिनचर्या में वह सब लिखता रहेगा, और तुमको कचहरी में बड़ी सहायता मिलेगी । वीरता का दूसरा अंग यह है कि अपनेको क्षत्रिय-जाति में लिखवाओ ; क्योंकि ऐसा करने से बिना भय के गरज-गरजकर बोलने की शक्ति तो अवश्य ही

आ जायगी। कहने का मतलब यह कि अब वीरता में वे बातें आ गई हैं, जिनको आगे के लोग नपुंसक-स्वभाव में गिनते थे, अर्थात् वीरता का स्थान नपुंसकता के अंदर धीरे-धीरे आता जाता है। इसका उपाख्यान यह है कि गड़बड़-मोहाल में एक बाबू रहते हैं, जिनके पिता दालमोट और कचालू के जेनरल मर्चेन्ट थे। पर बाबू ने सौ की नौकरी का शिकार मारा, और वह क्षत्रिय बनकर सभा में हाथ-पैर नचाने लगा। वह कहता है कि यदि कोई क्षत्रिय है, तो मैं, और वीर है, तो मैं। एक दिन इस नए क्षत्रिय के घर में चोर आ गए, और दासी बुढ़िया की नोंद खुल गई। वह चोर-चोर कहकर चिल्लाई। अब बाबू भी जाग उठा, और रज़ाई तानकर श्रीमती घर की देवी को उठाने लगा—“अरे सुनती है ? अरे सा गई ? उठ, देख, चोर आए हैं ?” कहकर यह नवीन राजपूत-शाब्दाधिकारी चिल्लाने लगा।

नवीन क्षत्रिय ने जब चोर का हुल्लाह सुना, तब भी उसको पकड़ लेने की जी में आई ही नहीं। उसके हृदय पर एक धक्का-सा लगा, और वह डर के मारे काँप उठा। उसकी बातों का क्षत्रिय-पन न मालूम कहाँ भाग गया ? उसने स्त्री को कई बार आवाज़ दी। वह नहीं बोली। फिर एक दम से चिल्ला उठा—“अरे उठ तो सही ! देख, घर में चोर आए हैं।” चोर का नाम सुनते ही वह घबराकर उठ बैठी, और “क्या है, क्या है,” कहकर अनुसंधान कमीशन का रंग दिखाने लगी। बाबू बोले—“दिया बाल।” घबराई हुई स्त्री ने दीपक जलाया, और बोली—“चलो।” अब सभा के प्रस्तावकी क्षत्रिय की कँपकँपी ने और भी जोर पकड़ा। वह उठ तो बैठा, पर आगे बढ़ाकर पैर रखने की हिम्मत नहीं पड़ी। स्त्री से कहने लगा—“डरती क्यों है ? आगे चल। मरी क्यों जाती है ?” इस प्रकार कड़खा सुनाकर और घरवालों को कमांडर-इन-चीफ़ बनाकर

जब आप पीछे चलने की हिम्मत खड़ाने लगा। पर अबला तो अबला ही। उसका साहस आगे पग धरने का नहीं हुआ। अब पतिदेवता फिर उसको आगे बढ़ने को कोचने लगे। उसने समझा, कुछ जरूर भय की बात है; क्योंकि जब बाबू साहब मर्दे होकर आगे बढ़ने से हिचकिचा रहे हैं, तो कुछ गहरी आफत है। कुछ देर तक उसने भी आगे चलने की हिम्मत नहीं की। अब बाबू ने जोर से डाँटा। काँपती हुई स्त्री के हाथ में चिराग भी काँपने लगा। इतने में ऊपर से धड़के के साथ कुछ गिरा। काँपपी की बीमारी में फँसी अबला के हाथ से दीपक ज़मीन पर 'फट' से गिरा। बाबू उलटपैर कमरे में भागा, और साहस को तिलांजलि देकर "दैया-दैया" कहती हुई शरीर बबुआइन भी अपने प्राण लेकर भाग आई। कुशल यही थी कि वहाँ कोई दूसरा प्रतिद्वंद्वी नहीं था, नहीं तो वह जरूर कह उठता कि सभाओं में क्षत्रिय होने का प्रमाण देकर नवीन क्षत्रित्व का सर्टीफिकेट पाए हुए लोग ज़रा-सी भय की आशंका होने पर प्राण लेकर भैरव के 'लेंडी' श्रेणी के वाहनों के अनुकरण पर चलने को भी बुरा नहीं समझते। अब बड़ी विषम समस्या उपस्थित हुई। बाबू और बबुआइन, दोनों भागकर कमरे में तो आ गए, पर चैन नहीं था। चोर के भय के मारे होश उड़ रहे थे। इधर घर लुट जाने का भय अलग प्राण सुलाए दे रहा था। आगे जाने का साहस नहीं पड़ता था। पुलिस का नाम लेकर चिल्लाए; पर कुछ फल नहीं निकला। मोहल्लेवालों का नाम लेकर आवाज़ें दीं। पर कोई न आया। अब ये दोनों "हाय-हाय" कहकर, बत्तीसी खोलकर हास्य का विरोधी काम करने लगे। अँगरेज़ी की कबायद सीखे हुएों की वीरता तो इस प्रकार दर्शन देती रही। उधर वह ७० वर्ष की बूढ़ी, जो "चोर-चोर" कहकर चिल्लाई थी, उठ बैठी। उसकी आहट से चोर

भागो, और वह चूल्हे से एक जली हुई लकड़ी लेकर खड़ी हो गई। थोड़ी देर के बाद वह बूढ़ी इन रोते हुआ के पास आई, और बोली—“हाय-हाय, का बहादुरी रह गई! हम उई समय देखा आय, घर जब के मनसेरु तरवार लैकै खिरकी से नीचे फाँद जात रहे। अब ई मनई हैं, जो मेहरारू के साथ कुठरिया मा रोवत हैं!” बुढ़िया की इस बात से शांति हुई। मोहलेवाले “क्या है, क्या है?” कहकर आवाज़ें देने लगे। अब बाबू साहब को ज्ञान आया कि रुपया-पैसा जाना कोई चीज़ नहीं है; पर शरीर से वीरता का निकल जाना जाति के अधःपतन का कारण होता है। कारण, पड़ोस के एक बूढ़े ने अपनी खिड़की में से पड़े-पड़े यह लेक्चर सुनाया—“बाबू, अंगरेज़ी ज़माने में अंगरेज़ और जर्मन चाहे जितने वीर हो गए हों, पर हमारे पड़े-लिखे तो टेबुल पर लकीरें खींचनेवाले बनकर बिलकुल वीरता से हाथ धो बैठे। जैसे स्त्री को पति का भय लगा रहता है, वैसे नौकरों को दिन-भर सारे दफ़्तर का खौफ़ खाए लेता है। वे रोटी न पकावें, तो आक़त, और इनका काम न ख़तम हो, तो बुराई। इस हालत में रहकर सिवा ज़नानी आदत के और आह्नी क्या सकता है?” इसको सुनकर सब दंग हो गए, और किसी-किसी आनंदी ने यह शाय ज़ाहिर की कि ऐसे लोग, जो न कसरत करें, न वालंटियर बनें, न कभी कुश्ती सीखें, न पटेबाज़ी और लाठी की मार को समझें, उनको अब की मर्दमशुमारी में औरतों या नपुंसकों के ख़ाने में लिखाना चाहिए।

बोल आर्म्स ऐक्ट की जय !

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकपंचाशत्तमोऽध्यायः

द्विपञ्चाशत्तम अध्याय

श्रीमान् ढोलकानंद

मिस्टर ढोलकानंद को भी एक महापुरुष गिनना चाहिए । यह संसार की रीति को उल्ट-पुल्ट देने में सबसे बड़े-चढ़े हुए हैं । इनकी राय है कि पढ़ना-लिखना और योग्यता, यह सब दुनियादारी के अंतर्गत है । जो दुनियादार नहीं, उसकी इस लोक में तो जरूर ही मिट्टी खराब है । यह विद्याभ्यास को नहीं, विद्वत्ता की डींग को बड़ा गिनते हैं, और कहते हैं, जिस प्रकार ढोलक के बजने से मोहल्ले-भर में धूम-धाम की सूचना हो जाती है, उसी प्रकार अपने को विद्वान् बताकर गीत गाने से ही आदमी सब कुछ कर सकता है । इस महामंत्र से यह अपनी बस्ती या गल्ली-भर में आखि-काजिल, शास्त्री और महाशास्त्री से भी दो हाथ उँचे समझ जाते हैं । इसी प्रकार इन्होंने अपनेको कवि भी समझ रखा है, और एक दिन इनके शरीर में कविता की शक्ति समाकर ऐसी गुदगुदी करने लगी थी कि इनके मुँह से अनायास कई शेर बन गए । बस, यह कवि हो गए, और जिस दिन से एक पद का गाना इनको आ गया, उसी दिन से यह अभिनव तानसेन भी बन गए हैं । अब इनका पूरा नाम है—श्रीमान् साहित्य-ज्ञान-दान, मिस्टर ढोलकानंद, महाकवि अभिनव तानसेनजी बहादुर । ढोलकानंद को, कुछ दिन हुए, ढोलक बजाने की बड़ी श्रद्धा बढ़ी, और इनके घर में रात-दिन उसी की धूम-धाम का रंग रहने लगा । आपकी श्रीमती का डील-डौल भी ढोलक से मिलता-जुलता था, और वह भी मोटी नैस की सगी भगिनी होने की योग्यता से अलंकृत थी । बस, “यथानाम तथागुणः” के महावाक्य ने अपना प्रत्यक्ष फल इन्हीं के ऊपर दिखा दिया । अब ढोलकानंदजी पूरे आचार्य हैं, और नवीन धर्म चलाकर ढोलक दादा संसार का कल्याण करने की

बात विचार रहे हैं। आपने एक ढोलक-संहिता लिखी है, और उसमें यह सिद्ध किया है कि संसार की उन्नति यदि हो सकती है, तो इसी महावाच से। यह महाग्रंथ काशी के किसी अर्थलोभी पंडित की सहायता से लिखा गया है। उसी का कुछ हिंदी-अनुवाद नीचे लिखा जाता है।

ढोलक-संहिता

श्रीगणेशजी को प्रणाम है। ढोलकानंद महाराज के टीढ़ीदल के समान शिष्य एक बड़ी भारी सभा करके बैठ जाते भए। ता समय के ऊपर महाराज अभिनव तानसेनजी आवत भए। उनको देखकर सब शिष्य खड़े होकर हीजड़ा-समूह की परम फल देनवाली ताली को देकर अपनी प्रसन्नता प्रकट करते भए। तासे महाराज स्वामी ढोलकानंदजी परम प्रसन्न होय उठे। मुख पर मुसकिराहट की झलक आती भई। ऐसी छत्तीसों विद्या से पूरित बत्तीसी खोलकर महाराज ने कहा—“हम परम प्रसन्न हैं। माँगो, क्या माँगते हो वरानने ?।” या कथन सुनते ही शिष्यों ने वारंवार प्रणाम कर-करके कहा—“हे महास्वामी ढोलकानंद, हम लोगन कूँ कोई ऐसी उपदेश सुनाइए, जासों संसार में सुख प्राप्त होय, और मनुष्य ऋगड़ों से छूटकर परम पद को प्राप्त करे।” ढोलकानंदो-वाच, अर्थात् तब ढोलकानंद बोले—“हे शिष्यो, तुम ध्यान देकर सुनो। संसार में सर्व सुखों को देनेवाली एक ढोलक है, जिसकी सेवा से चतुर्वर्ग की प्राप्ति होती है। ढोल पीटकर बड़े-बड़े योर-पियन सेनापति युद्ध करने जाते हैं; विवाह में ढोल न पीटा जाय, तो बरात बिलकुल जनाज़ा हो जाय। ढोल पीटकर हाकिम लोग क़ानून की सूचना प्रजा को देते हैं। औरतों में ढोल ही पर सारा संगीत निझावर होता है। जान पड़ता है, कलियुग में जब सब देवतों की प्रताकाएँ कलिराज के सेनापतियों ने छीन लीं, तब काम-

देव ने बड़ी उज्ज्वलारी की। उसने अधर्म को वकील बनाकर कलिराज की कचहरी में बड़ी मुकदमेबाज़ी की, और वकील साहब की कन्ह-शास्त्र की दक्षता की कृपा से कामदेव को मीन की पताका की जगह यह ढोलक-रूपिणी विजय-वैजयंती (पताका) प्राप्त हुई हो, तो आश्चर्य नहीं। हे शिष्यवर्ग, भारत के सब प्रांतों में तब ही ढोलक को इतना माहात्म्य प्राप्त भया। नित्यप्रति कामदेव के जितने गीत इस बाजे के साथ गाए जाते हैं, उतने ब्रह्मा, विष्णु, महादेव की कोन कहे, ईसाइयों के गिरजाओं में गुरु-चंडाल ईश्वर को भी कदापि सुनने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ होगा। ढोलक का माहात्म्य कलिराज के अतिरिक्त कोई नहीं जान सकता। इसके अनेक स्वरूप हैं, और कम-से-कम हजार नाम जरूर हैं। तबला, खंजड़ी, ढप आदि सब ढोलक ही के कुटुंब में हैं।”

इतनी कथा सुनाकर स्वामी ढोलकानंदजी ने अपने इष्टदेव की प्रशंसा की, और कहा कि ढोलक ने किस प्रकार भारतवर्ष के जन-समाज पर विजय प्राप्त करके अपना अधिकार जमा लिया, इसका वर्णन आगे चलकर किसी कथा के प्रसंग में कहा जायगा।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्वापंचाशत्तमोऽध्यायः

त्रिपंचाशत्तम अध्याय

नवीन कुलदेवी

तैंतीस करोड़ देवताओं का नाम सुनते ही लोगों के मुखारविंदों की आकृति पर रेखा-गणित की सूरतें बनती हुई देखी गईं, और उसका प्रश्न किसी साध्य से भी ठीक नहीं होता देख पड़ा। कुछ लोगों ने इस बेतुकी संख्या को सुनकर पुराणों को इतना भला-बुरा कहा कि उनकी गालियों की संख्या तैंतीस क्या, चौतीस करोड़ हो गई हो,

तो आश्चर्य नहीं। पर हाल में यह सवाल हल हो गया। यह मसला बिलकुल तय हो गया कि इतने क्या, इससे भी अधिक देवता हो सकते हैं। कई दिन हुए, रेल की भ्रमण में पड़े कुछ आदमी आ रहे थे। मार्ग में अर्मन-जर्मन की राग-माला होते हुए रेलदेवी की गोद में बैठे मुसाफिर यात्रा की मुसीबत से सामना कर रहे थे। वहाँ स्टेशन पर एक जर्जरीभूत-सी टिकट-कलेक्टरा आई, और कहने लगीं कि यह कमरा खाली करो; इसमें लेडी का साइनबोर्ड लगाया जायगा। उनसे कहा गया कि जब इसमें मुसाफिर आए थे, तब कोई सूचना नहीं लिखी थी, इसलिये लोग इसमें बैठ गए। इस बात को जर्जरा देवी ने कुछ नहीं माना, और लेबिल दिखाकर कहने लगीं कि इसमें साइनबोर्ड लगाया ही जायगा। सरदी का महीना, कँपकँपी की पूरी आँबियारी, रात के सलाटे की हवा में मुसाफिरों को उतारना था तो अन्याय, पर उस कलेक्टरानी ने इसका कुछ खयाल नहीं किया। एक साहब, जो मुसाफिरों में कुछ जिज्ञासिल-से थे, बोले—“आप इसी में लेबिल लगा दीजिए। क्योंकि शास्त्रविद्या से रहित हम पढ़े-लिखे लोग चाहे गाउन न भी पहनें, पर लेडियों की श्रेणी में कई कारणों से गिने जाने का सौभाग्य प्राप्त कर सकते हैं।” इस पर लोग क्रहक्रहा मारकर हँस पड़े, रेल की पुजारिनस्वरूप कलेक्टरा चली गई, और फिर थोड़ी देर में आकर कहने लगीं—“बाबू, अब तुम बैठे रहो। लेबिल दूसरी गाड़ी में चिपका दिया गया है।” श्रीमती को धन्यवाद देकर लोग बैठे, और चार घंटे की गपड़-चौथ के बाद दृष्ट-स्थान पर पहुँचे। गाड़ी ठहरी, तो “कुली, कुली!” कहकर लोग चिल्ला उठे। यात्रा की समाप्ति पर यही मंत्र प्रायः सुनने में आता है। आनन्द-कानन में कुलियों और मुसाफिरों के कंधे पर चढ़े हुए असबाब के गट्टड़, दंकर और बैग दिखाई दिए। कुछ इतिहास-वेत्ताओं ने लिखा है कि

मनुष्य ने पशु को पीट-पाट कर अपने ताबे कर लिया है, और अब वह उस पर सवार होकर कूदता फिरता है। यह बात मनुष्य की बढ़ाई में कहकर मनुष्यता की उत्कृष्टता के गीत गाए जाते हैं। यदि माल के बंडल भी पड़े-लिखे होते, तो रेल के भेड़िया-धसाना दृश्य को देखकर वे अपना यह अनुभव लिख डालते कि मनुष्य-समाज को सर्वदा के लिये कैपने से छुटकारा न मिलता। मिस्टर पोर्टमैंटो यह लिखते—“हमारी जाति के लोगों ने योरप की वीर-जाति पर भी विजय प्राप्त कर ली है, और रेलों पर जाने के पहले उनकी सवारी लेकर चलते हैं।” लाला गद्दरदास यह फर्माते—“वह मारा! मनुष्य-समाज की नाक जड़ से उड़ गई। निजीव गठरियाँ मनुष्य के सिर पर खात रखकर बैठती हैं। यह विषय निर्विवाद सिद्ध हो गया कि जब संसार की असबाब-जाति ने मनुष्य-जाति को बिलकुल पददलित कर दिया।” श्रीमान् संवृक्कचा साहब यह लेख-बद्ध करते कि संसार के सब मनुष्य हमारे चपरासी और पहरेवाले हैं। वे रात-दिन हमारी सेवा किया करते हैं।” सारांश यह कि बड़े-बड़े संवृक्क, सेक्क और आलमारे तो जो लिखते सो लिखते ही, साधारण पोदली-पोदलें भी मनुष्यों पर करारी बातों की इतनी बौछार करते कि सभ्यता की सारी श्रेष्ठी निकल जाती। और, वे लोग, जो मार-पीटकर दूसरी जातियों को ताबे करने की बचन-बहादुरी का पक्ष करते हैं, बाँधे की उपमा का मुँह बनाकर रह जाते।

खैर, जब मनुष्यों की सवारी पर लदे असबाब लोग फाटक पर पहुँचे, तो भीड़ जमा हो गई। उस समय गठड़ी, गट्टड़ सब मौज में थे, और मुसाफिर बेचारे असबाब सुल्तान की प्रजा बनकर कष्ट पा रहे थे। इतने में पीछे से बड़ा रैला आया, और जान पड़ा, कोई दफेज रहा है। असबाब साहब तो काहे को हटने

लगे ? वह तो मुसाफ़िरों की गर्दन पर अंकुश लगाए डटे ही रहे । घूमकर देखा, तो एक गौरवर्ण सभ्य सबको ढकेलते हुए चले आ रहे हैं, और उनके पीछे एक गाउनधारिणी देवी हैं । जान पड़ा, उन्हीं का स्वागत या सम्मान करने को, या असबाब देव की भक्ति के कारण ही, यह पढ़ा-लिखा आदमी बंदर बनकर कूदने लगा था । अब आँखें खुल गईं, और पुराणों के मामले की एक गुराथी और खुल गई । यह चित्र सामने आ खड़ा हुआ कि कोई समय इस देश में भी ऐसा हुआ होगा, जब विलासिता के प्रेम से लिपटे लोग स्त्रियों की सेवा में धर्म, कर्म और सभ्यता का कुछ विचार न करते होंगे । उनके लिये भलमंसी का घर-घर बलिदान जरूर होता होगा । देश में स्त्रियों की संख्या करोड़ों जरूर होगी । उन सबको भी हँसोढ़ व्यास ने तैत्तिरी करोड़ कह दिया, तो झूठ नहीं । भविष्य का जो कुछ पता अनुमान की दूरबीन से लगता है, उससे यह स्पष्ट होता है कि पुराणों का खंडन कोई चाहे जितना कर ले, पर जिस दिन यूरप के समान घर-घर जोरू की भिक्षा माँगने की चाल इस देश में निकल आवेगी, उसी दिन दस-बारह करोड़ देवियों का तो प्रादुर्भाव अवश्य हो जायगा । बाकी कमी धीरे-धीरे पूरी होती रहेगी ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे त्रिपंचाशत्तमोऽध्यायः

अतः पंचाशत्तम अध्याय

दादी की शार्दी

पंडित मसजिदपरसाद बड़ी सज-धज के आदमी हैं । सिर से पैर तक इनकी बनावट की छटा से सब आसपास के रहनेवाले

परिचित हैं। फ्रैशन और सजावट को जितना यह मानते हैं, उतना पुराने लोग इष्टदेव को भी न मानते होंगे। आजकल के कवि यदि नवीन नख-शिख का वर्णन किया चाहें, तो वे मसजिद-परसाद को आदर्श बनाकर बहुत कुछ कवित्व-शक्ति को काम में ला सकते हैं। पर वह समय अभी दूर दिखता है, जब काफ़ि एंबंदी और तुर्कतवाज़ी के महामहोपाध्याय या अख़बारी कवि उस ओर तक बुद्धि ले जाने को योग्यता की श्रेणी में गिनेंगे। महाराज मसजिद को उनके मित्र “मिस्टर मसजिद” कहकर पुकारते हैं। वह इस बात से बड़े प्रसन्न हैं, और चाहते हैं कि बाबू या लाला आदि जितने सम्मान-सूचक शब्द हैं, वे हटाकर केवल मिस्टर ही का चलन हो जाय, तो बड़ी अच्छी बात है। यह ज्ञाती चाहते ही नहीं, उसकी ओर प्रयत्न-शील भी हैं। घर-भर के आदमियों को ‘मिस्टर’ लड़कियों को ‘मिस,’ नौकर को ‘ब्याय’ कहकर पुकारना इनकी प्रकृति में दाखिल हो गया है। यह विदेशी चाल को बहुत चाहते हैं, और पोशाक भी विलायती ढंग की उड़े रहते हैं। हैट आपके सिर पर विराजती है; कोट-पतलून अंग की रक्षा करते हैं। कालर-नेकटार्ड से लेकर ओवरकोट तक सब विलायती फ्रैशन का इनके पास देखने में आता है। इसके सिवा इनके विचार भी कुछ विलायती ढंग से मिलते-जुलते हैं। देश-रक्षा, स्वार्थ-त्याग, मातृभाषा-प्रेम आदि सद्गुण जो पाश्चात्य देशों में देखे जाते हैं, उनका अंश तो इनमें कम क्या, नहीं-सा है; पर बाहरी आडंबर का पूरा रंग है। प्रातःकाल होते ही साबुन की गंध से मिला हुआ दंतमंजन मुख में ब्याप्त होकर जब नवीन चाल का ढंका बजाता है, तब सिगार या चुरट का यज्ञ होने की तैयारी होती है। इस यज्ञ में मैच या दियासलाई का वाक्सा ज्वाला बनकर अग्नि-स्थापन करता

है, और मुख द्वारा प्राण, वित्त और धर्माचार के होम में अग्नि लगाता है। जब गले में नेकटाई और कॉलर लगाकर मसजिद महारमा चलते हैं, तो फ्रेशन की शैली से चाहे जो कुछ उत्तमता प्रकट होती हो, पर पुरानी चालवालों को तो यही प्रकट होता है कि गले में व्यर्थ खर्च की फाँसी लगी है। इस आडंबर के सिवा मसजिदजी समाज के भी बड़े भारी मौखिक रिक्कार्मर हैं। ज-मालूम कितने लेखकों में अक्षता और क्षता के मामलों में इन्होंने राय दी, कितनी बार पर्दा फ्राश करने को ही उन्नति का मार्ग कह डाला। यह रोग या जोश यहाँ तक पहुँचा कि बुढ़िया तक की शादी की आज्ञा दे देने में आपकी ज़बान में ज़रा-सी बबराहट या फिसलाहट के दर्शन न हुए। पर पुरानी कहावत है—

“नीम हकीम खतरे जान ;

नीम मुल्ला खतरे हूँमान ।”

इतना होने पर भी, इतनी बायूगिरी और फ्रेशन की उपासना होने पर भी, महाराज के घर में स्त्री-मंडली पुरानी ही चाल की है। जिस काल से इनके खुद-यज्ञ थारंभ होकर फ्रेशन-शास्त्र की सब बातें होने लगती हैं, उसी काल से घर की देवियों को चूल्हा-विज्ञान का सामना करना पड़ता है। मसजिद गुरु बात-बात में विलायती छौकता है; पर स्त्रियों के फ्रेशन और दंग में कुछ फर्क नहीं ला सका है। न तो उसने कोई बाबर्ची रखकर स्त्रियों की रोटी-युद्ध की गरमी से रक्षा करने का ही कार्य संपादन किया, न कभी नवीन फ्रेशन की गाउन आदि देकर फ्रेशन की उत्तमता का आनंद ही स्त्रियों को प्राप्त कराया। केवल मौखिक बातें करने और कल्पना के ढेरों के लगाने की मोटिया-वृत्ति के सिवा उससे कुछ भी करते नहीं बना। आज मिस्टर मसजिद

खिर से पैर तक विलायती सजे जा रहे थे । एकाएक इनको एक नोटिस मिला, जिसमें यह लिखा था—

इत्तिला

(१) हर खास व आम को ज़ाहिर किया जाता है कि आइंदा जुमेरात को मिस्टर मसजिद की दादी, जिनकी उम्र करीब ६० साल के है, अपनी दूसरी शादी करेंगी । शादी करने की खुशनसीबी मुंशी खुशनसीबराय साहब को मिलेगी । आप पुराने वज़ के वकील हैं, और गर्दन को हिलाकर चलते हैं ।

(२) कम्प्रादान का काम विधवा-विवाह कंपनी के मैनेजर साहब ने अपने ऊपर लिया है ।

(३) इस शादी में दहेज वगैरह की रसूम नहीं मानी जायगी ।

(४) सब सनातन-धर्मी भाइयों को इस मौके पर जमा होकर धर्म और तरकी के काम में मदद करनी चाहिए ।

भाइयों का शुलाम—

रौनक अफ़रोज़ मेढक

सेक्रेटरी पंचायत मैरेज रिफ़ार्म

पं० मसजिदपरसाद बहुत पुराने सुधारकों में है । उसने उस समय सुधारक-तंत्र-शास्त्रियों से दीक्षा ली थी, जब बंगाल में “सबै जात गोपाल की” के महामंत्र की धूम मच रही थी, जब वेद और कबीर के गीत एक ही धैली में भरे जाते थे, और यह मालूम होता था कि देव-मंदिर और तीर्थ थोड़े ही दिनों के पाहुने हैं । उस काल में कुछ ऐसे महापुरुष प्रकट हुए थे, जो पुराणों के ब्रह्मा के लिये बिलकुल सन् ५७ के बारी हो रहे थे, और विस्फुट-रूपी अपातियों के विस्तार से ये बलबाई जोर पकड़ते ही जाते थे । वेद भगवान् से लेकर काशीनाथ के शिष्यबोध तक पर इनकी शोलियों की ऐसी भार चलती थी कि प्राचीन धर्माचारी लोगों

को अपने सनातनी-क्रिलों के टूट जाने का बिल्कुल भय हो गया था। उनमें कई एक आचार्यों के सिंहासन पर जा बैठे थे, और धर्म-शास्त्र पर बड़ी कोड़ेबाज़ी की जाती थी। इस दल के लोगों का यह कथन था कि बिना पुरानी बातों को मेटे कुछ काम नहीं हो सकेगा। पर दादी की शादी का नोटिस पाकर मसजिदपरसाद की सारी फुर्ती शरीर से निकल भागी, और वह सन्नाटे की अमल-दारी में हो गया। उसने नोटिस को कई बार पढ़ा, आँखें खोल-खोलकर देखा; पर कुछ संतोष न हुआ। ६० वर्ष की बूढ़ी शादी करेगी, यह ठीक नहीं। इसका विरोध उसके मन में प्रकृति देवी की कृपा से स्वयं उत्पन्न हो गया। विधवा-विवाह में डर नहीं। इच्छा के अनुसार पतिहीन खी, जब तक उसमें विषय-वासना रहे, पति करने का काम जारी रखे, इसमें भी हानि नहीं। क्षता, अक्षता, सब प्रकार की स्त्रियाँ चाहे ब्रह्मचर्य का पालन करें या न करें, पर ब्रह्मा की बनाई सृष्टि में प्रजा को उत्पन्न करने के काम में सब काम छोड़कर काम में लिप्त रहें, यह उसकी हृदय की पुरानी वासना थी। पर दादी की शादी सुनकर उसकी नानी मर गई! वह झपटा हुआ घर की ओर जा रहा था कि बीच में उसको एक मित्र मिल गए, और वह बलपूर्वक कह-सुनकर पंडित मसजिदपरसाद को एक सभा में ले गए। वहाँ बहुत-सी बातें हुईं; पर उसको अपनी दादी की शादी की चिंता ने ऐसा घेर रक्खा था कि किसी और तरफ़ उसका इरादा जाता ही नहीं था। वह रह-रहकर यही विचारता था कि दादी की शादी होने से बड़ी भारी हानि होगी। इसी बीच में सभा में समाज-सुधार के ऊपर कुछ चिन्तार हुआ। बड़ी-बड़ी बातें कही गईं। एक ने कहा कि विधवा-विवाह से रंडाओं की संख्या कम होगी। दूसरे ने बताया कि बचपन की शादी के हटाने से यह काम होगा। अपनी-अपनी सब

हाँकते रहे । पर पंडित मसजिदपरसाद पर कुछ असर नहीं हुआ । वह अपनी दादी की शादी का नोटिस पा चुका था । उसी चिंता का भूत उस पर सवार हो गया । थोड़ी देर के बाद सभा में निम्न-लिखित काव्य पढ़कर सुनाया गया । इस पर सभा के सुधारक लोग विरोध करते थे; पर सभापति ने कहा—“सबकी बात सभा में पेश होनी चाहिए ।” इस सूत्र के आधार पर उसका पढ़ा जाना स्वीकृत कर लिया गया—

हुआ क्या तुम्हें ? सरबसर भूलते हो ;
 अरे धर्म का भी असर भूलते हो ।
 न कोरी बनावट से होगी तरफ़ी ;
 बड़ा हसमें होगा जरूर, भूलते हो ।
 जहनुम में जाकर गिरोगे सभी तुम ;
 हटा एकता तुम अगर भूलते हो ।
 न फिर चैन मिलने का है ज़िंदगी-भर ;
 पुरानों की जो सुख-लहर भूलते हो ।

योरप देश के पादरीदल में, कुछ काल बीते, “कामन सेंस” की बड़ी धूम थी । वे लोग कहते थे कि अच्छे और बुरे का ज्ञान मनुष्य के अंदर ईश्वरदत्त शक्ति द्वारा उत्पन्न होता है, और इसी शक्ति को वे “कामन सेंस” कहते थे । इस बात पर पाश्चात्य विद्वानों की मंडली में बड़ा कड़ा शास्त्रार्थ हो चुका है । शास्त्रार्थों का होना उस रस्सी की घसीट के समान हुआ करता है, जिसको “टग ऑफ़ वार” कहते हैं । पर इस खेल में तो हार-जात का निर्णय हो भी जाता है, किंतु शास्त्रार्थ के झगड़ों में दोनों दल “अपनी-अपनी ढपली और अपना-अपना राग” ही गाया करते हैं । इसी नियम के अनुसार पादरीदलों का झगड़ा भी अनिश्चित रहा, और हारी-जीती न समझनेवाले मियाँ का अनुकरण करनेवाले

बनकर दोनों दल अपना स्वांग दिखाते रहे। मनुष्य के अंदर सत्यासत्य या भले-बुरे को जाननेवाली कोई शक्ति हो चाहे न हो, पर साधारण रीति में देखा जाता है कि बुरी बात मनुष्य को बुरी ही कहनी पड़ती है। दुर्ग्यसनों में पढ़ा मनुष्य चाहे जितना खराब काम करता हो, पर वह अपने खराब काम को मन से ज़रूर ही खराब समझता है। पंडित मसजिदपरसाद उस समय उत्पन्न हुए थे, जब मसजिद और पीर-पैरांबरों की पूजा हिंदू-समाज में खुल्लम-खुल्ला प्रचलित थी। जब कितने ही लोगों के घर में ताज़ियों का चढ़ा हुआ शरबत शालग्राम के चरणाभृत के समान माननीय माना जाता था। जब पेशवा के घर में जाकर बैठने को लोग युनि-वर्सिटी की बी० ए० परीक्षा के बराबर समझकर कहा करते थे कि “बारांगनाराजसभाप्रवेशः”, जिसका यह अर्थ समझा जाता था कि पेशवा और राजा की सभा में बैठने से मनुष्य में शुद्धि होती है। अब पंडित लोग मुसलमानी चाल को म्नेच्छ और यवन कहकर चाहे जितनी घृणा या धर्म-खीला का रंग दिखावें, पर उस समय घर-घर इतनी मुसलमानी फैल गई थी कि उसके विरुद्ध चू-चपड़ करने में बड़ों-बड़ों की नानी मरती थी। यवन-सम्राट् अकबर को “दिलीश्वरो वा जगदीश्वरो वा” कहकर पुकारनेवाले देहली में देखे गए थे, तो “जिसे न दिलावे मौला, उसे दिलावे आस-फुदौला” के गीत गानेवाले बवध में भी उत्पन्न हो गए थे। राजा के आचरण का प्रभाव कुछ-न-कुछ प्रजा पर अवश्य ही पड़ता है, और राजा की चाल को अशुद्ध कहनेवाले चिरकाल तक अपनी पुरानी चाल का चरखा सृष्टि में चला नहीं सकते। प्राचीन लोग नवीन चाल को बुरी दृष्टि से पहले ज़रूर देखते हैं; पर फिर पीछे उनको हार खानी ही पड़ती है। पं० मसजिदपरसाद इस बात को खूब जानते हैं, और समझते भी हैं। वह विचारते हैं कि हिंदू-

समाज के भद्र पुरुषों के सिर, जो किसी समय पगड़ी और चांगोशी टोपियों की अमलदारी में थे, अब बिलकुल फ्लैट कैपों की प्रजा हो रहे हैं, और हैट तथा अंगरेजी टोपों के धावों की पराक्रमशीलता को देखकर यह मानना पड़ता है कि वह दिन दूर नहीं है, जब टोपों की कृतह के निशान सब भलेमानसों की खोपड़ियों पर दिखाई देने लगेंगे। इसी कारण वह स्वयं भी इस नवीन पोशाक की सज-बज को उत्तम समझते हैं। वह यह भी कहा करते हैं कि नवीन चाजों की सेना ने कुछ ऐसा बड़ा काम नहीं किया, जो नवीन सदाचार का तोपखाना करके दिखानेगा। हाथ मिलाना, पवित्र बूट के आसन पर खड़े होकर माल खाना या भैरव के वाहन की तरह दीवाल के पास जाकर लवुशंका करना उस होनेवाली उन्नत समाज की शोभा के एक पसंगे में भी नहीं आ सकेगा। तालियों के पीटने की चाल और नवीन आचारों की जितनी परिपाटी इस समय प्रचलित है, वह सब भावी परिवर्तन के सामने गर्दन बढ़ाने की हिम्मत नहीं रखेगी। एक समय वह आवेगा, जब हमारे देश की भलमंसी में पराई स्त्री को अर्द्ध-पोशाकी बनाकर उसके साथ नाचने की चाल निकल आवेगी। तब वे वकील लोग, जो हार्डकोर्ट के मंदिर में कानून की लीला करते हैं, समाज के जलसों में रास-लीला दिखाया करेंगे, और प्रोफेसर और मास्टर, जो लड़कों को बेंत दिखाकर नचाते हैं, “बैड-मास्टर” के बेंत के आगे फुदक-फुदककर कूदेंगे। इन बातों से यह जरूर सिद्ध है कि पं० मसजिदपरसाद शायद उस आनेवाले समय की तैयारी में नवीन चाल, नवीन बात और नवीन आचार का सामान बढ़ाते चले जाते हैं। इतना होने पर भी अपनी दादी की शादी की खबर सुनकर उनको जोश चढ़ ही आया। वह उसको रोकने को तत्पर हो गए। सुधारक-समाज से छुट्टी पाते ही वह सीधे घर पर दौड़े। मारे कुत्तों के उनको

अपने शरीर का होश नहीं रहा। मार्ग में कई जगह ठोकर भी खाई; पर चटपट वह मकान में जा पहुँचे। जाते ही पंडित ने पूछा—
 “दादी कहाँ हैं?” कुछ जवाब नहीं मिला। तब यह “दादी, दादी!” कहकर ऊपर के खंड में जा पहुँचे। पर किसी का शब्द सुनाई नहीं पड़ा। एकाएक बड़े कमरे में, जहाँ इनकी पितामही एक खाट पर लिहाऊ ताने पड़ी थी, जाकर यह “दादी, दादी!” कहकर बुलाने लगे। फिर बार-बार आग्रह करने पर बूढ़ी उठी, और बोली—“क्या कहता है? नाक में दम कर दिया! इसके मारे ज़रा देर आराम करने को नहीं मिलता।” इतनी नाराज़गी ज़ाहिर करके वह बूढ़ी चारपाई पर उठ बैठी, और उसको देखते ही पंडित ने पूछा—
 “दादी, क्या तुमने कोई इशितहार छपवाया है?” अब इन दोनों की इस प्रकार बातचीत होने लगी—

दादी—“कैसा इशितहार?”

पोता—“शादी का।”

दादी—“मैंने तो छपवाया नहीं। किसकी शादी का?”

पोता—“देखो (इशितहार निकालकर)। यह किसी ने हमारा नाम लेकर लिखा है कि इनकी दादी की शादी होगी। हम उस पर दावा करेंगे।”

दादी—“और जो मैंने ब्याह कर लिया, तो दावे से क्या होगा?”

पोता—“तो क्या तुम दूसरी शादी करोगी?”

दादी—“इसमें हरज क्या है?”

पोता—“हरज-अरज की बात नहीं, तुम पहले यह बताओ कि शादी करोगी या नहीं?”

दादी—“करूँगी।”

पोता—“हूँसी की बात नहीं, सच कहो दादी।”

दादी—“इसमें हँसी काहे की ? तू तो आप ही विधवा की शादी का झंडा लिए घूमता है ।”

पोता—“अरे तो ये सब बातें औरों के लिये हैं । अपने लिये ओढ़े ही हैं दादी !”

दादी—“हैं, तो तुम चाहते हो कि और बुरा काम करें, और तुम तमाशा देखो ?”

पोता—“देखो दादी, ब्याह न करना ; इसमें हमारे कुल की हँसी होगी ।”

दादी—“हँसी काहे की ? अब तो इरितहार छप ही गया है ।”

अब पंडित मसजिदपरसाद दादी को समझाने लगे । घर की कुतूबधू सब कमरे में आकर खड़ी हो गई । बड़ा कड़कड़ा मचा । यह वारंवार दादी की खुशामद और मिन्नत करके समझाते कि विवाह करने के विचार को छोड़ दो, और बूढ़ी शादी करने का हठ किए जाती थी । लड़के ताली पीट-पीटकर कूदने लगे—“दादी की शादी होगी, जाक़त खाँयेंगे ।” घर-भर में कुतूहल मच गया । अंत में बड़ी हाय-हूय के बाद दादी ने शादी का इरादा छोड़ने की प्रतिज्ञा की । पर ऐसा करने के पहले पं० मसजिद गुरु को कान पकड़कर अपनी रिफ़ार्मरी की मुँह-आई बकनेवाली चाल पर शोक प्रकट करना और ऐसी बकबाद-मंडली को सर्वदा के लिये शपथ खाकर त्यागना पड़ा । इस स्थल पर यह कह देना भी ज़रूरी है कि पं० मसजिद की समझ को ठीक अवस्था पर लाने के लिये ही घर की कुलांगनाओं ने यह विज्ञापन की चाल की तरकीब निकाली थी, और उसमें उनको पूरी सफलता हुई ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुःपंचाशत्तमोऽध्यायः

पंचपंचाशत्तम अध्याय

मुँहफट की फटकार

शिक्षा का अर्थ मानसिक उन्नति है। जब पढ़-लिखकर भी मनुष्य के विचार नहीं बदले, उसको बोलचाल का ढंग नहीं आया, तो वह आदमी क्या बोलनेवाले ग्रामोफोन-गोत्र की संतान ही हुआ। उसमें जो भर दिया जाय, उसको कह सकता है, और इसमें जो भरा गया, वह लिखा भी जा सकता है। इसके सिवा तत्त्व की बात दोनों से दूर रहती है। भारत के फूटे कर्म से उसमें ऐसे ही लोग अधिक भरे पड़े हैं। पुराने ज़माने के वेदपाठी बिना समझे-बूझे जिस प्रकार शब्दों का तार बाँध देते थे, वैसे ही नवीन परिपाटी के महात्मा अधिक दिखाई दे रहे हैं। कुछ दिन हुए, एक हिंदुओं के हाफिज़ साहब, अर्थात् वेदपाठी, अपनी वसंत-पूजा करने बैठे। साथ में उनके कई एक साथी भी थे। पहले तो उन्होंने सीधा-सीधा पाठ पढ़ा। फिर एकाएक जटा और धन की छटा दिखाने लगे। आमने-सामने बैठकर “श्रीश्चते” मंत्र पर उन्होंने अपनी रटें का रगड़ा दिखाया, और लाल मुँह करके ऐसे चिल्लाए कि उनके गलों की नसें निकल आईं। “ते ते श्रीश्चते” आदि कहकर वह शब्दावली को उगलने लगे। भय हो गया, कहीं इनके फेफड़े निकलकर वसंत-पूजा में कूदने न लगे। राम-राम कह-कह यह फेफड़ा-शास्त्र समाप्त हुआ। इसी प्रकार जब काशी के पंडितों की एक सभा हुई, तो उसमें “अवच्छेदकावच्छिन्न” का सराटा भरते हुए पंडितों के मुँह इस प्रकार चलने लगे, जैसे घास काटने की मशीन, और हमारे-जैसे विचार का आनंद पाने के लोभी कोरे ही रह गए। इन सब बातों को बुरा कहने को हमारे नवीन युनिवर्सिटी के साँचे में ढले शिक्षा के पुतले घमंड से काम

३/१

मुँहफट की फटकार

२४७

जिया करते हैं, और यह तानेबाजी करते हैं कि प्राचीन पढ़ाई में विचार की बातों का बिलकुल टोटा रहता है। यह बात देखने-सुनने में कुछ ठीक भी जान पड़ती है, और यह राय क्रार पाता है कि बालकों की शिक्षा का पुराना ढंग ठीक नहीं है। नवीन चाल के लोग चाहे रदंत में इतने न भी हों, पर उनकी हालत इनसे कुछ यों ही-सी अच्छी है। उनमें तो पुरानी फकिफाई भरी है, और इनमें नवीन ख्यालों के उच्छिष्ट को छोड़कर और कुछ नहीं है। प्रतिफल यह निकला कि भारतवर्ष सामाजिक अवस्था में जितना ५० वर्ष पूर्व था, उतना ही अब है।

Shocked

देखने में कोट, पतलून, हैट चमकते हैं; पर काम करने में किसी की हिम्मत नहीं। इसका परिणाम यह हुआ है कि बक-बक-वृत्ति ने अपना प्रभाव बुरी तरह से स्थापित कर लिया है। पुरानी बातों को काटने में सश कतरनी हो रहे हैं; पर नवीन बातों को जोड़कर नई चाल बना लेने का किसी को साहस नहीं है। श्रद्धा, धर्म-दृढ़ता, एकता, सबका नाश हो रहा है, और उद्धत स्वभाव की चाल निकलती चली आती है। ऐसे महापुरुष अब बहुत हैं, जो किसी की क्या, अपने बाप की भी बुराई कहकर मुँहफट की पदवी पाने को तत्पर हैं। इस प्रकार मुँह-आई बकने के महामहोपाध्याय मिस्टर खूब हैं। इनमें ऐसी शिक्षा मिली, जिसका ऊपर वर्णन है। इनके पास कुछ साल भी है, और दरिद्रयुग के कंगाल-मन्वन्तर में यह कुबेर के सगे नहीं, तो सौतेले भाई अवश्य समझे जाते हैं। कहावत है—“एक तो करेला, दूसरे नीम-चढ़ा।” इस कारण इनके मुँह में लगाम और नाक में सूदाचार की नाथ या गर्दन पर भल्लमंसी का अंकुश आदि कुछ भी नहीं है। यह अपने बेटों से नाराज़ होते हैं, तो दादा का नाम लेकर उनको गालियों के पिंड दिया करते हैं कि

अमुक बौखल के खानदान में ऐसे ही घोंघे उत्पन्न होने चाहिए थे, और पुत्री से क्रोधित होकर उसकी दादी को दो-चार खोटी-खरी का प्रसाद अर्पण करते हैं। लोग कहते हैं, इनके घर बुजुर्गों को गालियाँ देने के इतने आद्वु हुए कि अब उनके लिये गया में जाने की कोई ज़रूरत बाक़ी नहीं रही। इनकी यह उद्धत प्रकृति अपनी घरवाली पर बड़ा असर डालती है। जब आप उससे कुपित होते हैं, तो “शूकर के वंश में उत्पन्न हुई” कहकर अपना रोष दिखाया करते हैं। और कुछ ऐसे अंड-बंड शब्द भी कहते हैं, जो सदाचार की अदालत के फ़ैसले के अनुसार पत्रों और पुस्तकों में नहीं लिखे जाने चाहिए। वह प्रायः तो चुप हो जाती है, पर कभी-कभी ऐसी बात कह उठती है कि खूसट सिर पटककर उछलने ही लगता है। हाल में एक दिन खी पर आप खफ़ा हुए, और बोले—“लोगों ने बड़ी भूल की, जो हमारा ब्याह सुअर-वंश में करा दिया।” इस पर वह कह उठी—“अपना ब्याह किसी ग़ैर क्रौम के साथ कर लेते!” यह सुनकर मिस्टर खूसट बड़े उछले, और “हाय, हमें सुअर-जात का कहती है” कहकर रोने लगे। कथा के नायक मिस्टर की कृपणता भी पल्ले सिरे की है, और अनुभव सीखने के प्रेमियों के बड़े काम की चीज़ हो रही है। यह बस्ती में अमीर कहे जाते हैं, और अपनेको समझते भी वैसा ही हैं; किंतु उनकी अमीरी का भाव कुछ और तरह का देखने में आता है। यह रुपया पचाने को रुपया पाने का काम समझते हैं, और कौड़ी-कौड़ी पर जान देना अमीरों के लक्षण में गिनते हैं। तरकारीवालों और छोटे सौदा लेकर घूमनेवालों के तो यह पूरे शनिश्चर हैं। पैसे की चीज़ लेने में यह शरीबों के टोकरे की जान निकाल लेने को तत्पर रहते हैं। कई दफ़े इस खूट-मार के कारण तरकारी के व्यापारियों से मिस्टर खूसट की हाथापाई भी हो गई; पर उसे

अमीरी का चिह्न समझकर यह हाथ की लपक के अभ्यास को छोड़ नहीं सके हैं। मिस्टर खूसट ज़बान के बड़े करारे हैं। खोटी कहने में यह संसार-भर के छूटे 'एक्सट्रीमिस्ट' हैं—फ़लों आदमी बेईमानी से अमीर हुआ, ठिकाना आदमी दिवाला मारकर लखपती बन बैठा। किसी के मुँह को त्रिकोण का भाई बना देना, किसी के सिर को हाँडी की उपमा दे देना, इनके लिये एक साधारण बात है। एक दिन इसी प्रकार अपनी मेंडक-वृत्ति के आवेग में आकर अस्त-व्यस्त कहने के कारण यह इतने पीटे गए कि इनकी खोपड़ी को संगत का बायाँ और दाहना तबला बनने का सौभाग्य प्राप्त हो गया, और कानों की खूंटियों की इतनी ईश्वतान हुई कि मुख को सारंगी और चिकारा, सबका काम देना पड़ा। यदि मुहर्रम के समान हाहाकार करके रोने में कोई पावित्र कार्य होता, तो उस दिन की पूजा से यह पूरे पवित्र बन गए, ऐसा ही मानना पड़ेगा। यह सब कुछ है। पर मुँहफट लोगों की परंपरा में एक बात यह भी देखी जाती है कि वे खुशामद में भी बड़े वीर होते हैं। अमीर और ज़बर्दस्त के आगे तो उनकी पगिया का आसन बराबर झुका ही रहता है, किंतु गरीब और निर्बल के लिये वे ब्रह्मराक्षसी-वृत्ति को ही काम में लाना अपने अमीरी-धर्म की निशानी समझते हैं। इसी आचरण के वशीभूत होकर इनको अमीरों के पीछे भूत बनकर चिमटते देखकर कलियुग की कार्यवाही प्रत्यक्ष दिखने लगती है। इस स्वभाव के अभ्यास से आदमी लज्जा को बिल्कुल दंडी स्वामी की माया समझकर त्यागने लगता है, और खूसट की यह अवस्था थोड़े ही दिनों में आनेवाली मालूम होती है। मिस्टर खूसट अपने को साहित्य का भी बड़ा भर्भज मानते हैं, और पैसा सैकड़ों के भाव की कविता की लाइनें भी कंपोज कर डाला करते हैं। इनका उपनाम था

तबल्लुस रोज़ नया बदला करता है । आजकल यह अपनेको “पायजामा” कवि लिखते हैं । आपकी अलौकिक कविता का नमूना यह है—

वसंत-वर्णन

होली आनेवाली है, वसंत अब आता है ;
 सुगरन करे से वाको, हिया फटा जाता है ।
 प्लेग भी आती है, मजे हैं वस, हकीमजी के ;
 दुनिया में किसी से कुछ रिश्ता है, न नाता है ।
 कहे पायजामा भाई, माल का नशा है चढ़ा ;
 अब वह खोपड़ी पर खूब चढ़ आता है ।
 अकल का दिवाला और समझदू का घाटा होता ;
 तब तो घबड़ा के उल्लू-वसंत बन जाता है ।
 इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचपंचाशत्तमोऽध्यायः

षट्पंचाशत्तम अध्याय

मेंबरी-माहात्म्य

एक समय शौनकादिक ऋषीश्वरों ने पौराणिक सूतजी के पास जाकर हाथ जोड़कर पूछा—हे महाराज, कलिकाल के समय में मेंबरी-नामक देवी की उपासना करनेवालों को क्या पुण्य होगा, और “केन पुण्यप्रभावेण” मनुष्यों पर मेंबरी देवी प्रसन्न हो जायँगी ? यह हमसे कृपा कर कहिए ।

सूतजी बोले—हे मुनीश्वरो, यह तुमसे लोक के हित की चानि पूछी है । मेंबरी देवी की उपासना से मनुष्य को तीन वर्ग की प्राप्ति होती है । कलियुग में उस प्रत्यक्ष देवी से बढ़कर और कोई देवी नहीं होगी । तीन वर्ग के अंदर पहले धर्म, अर्थ और काम

गिने जाते थे, किंतु कलियुग की एकज़ीक्यूटिव कमेटी ने इन तीनों को बदल दिया है। धर्म की ज़रूरत कई कारणों से अब नहीं रही। पुराने ज़माने के हिंदुओं के “कुरान शरीफ़” यानी पुराणों में लिखा था कि कलियुग में धर्म का एक पैर रह जायगा। आप जानते ही हैं कि इस नए ज़माने में जब रेल और मोटर की दौड़ को भी लोग धीमा समझते हैं, एक टाँगवाले लंगड़वान धर्म की केली इज़्जत हो सकती थी? इन सब बातों का विचार करके धर्म इस उन्नतिशाली समय में काले पानी भेज देने ही के लायक हो गया था। वही किया भी गया। श्रीमती खुदागर्ज़ी साहबा की कचहरी में धर्म पर क़ौजदारी दावा चलाया गया, जिसमें नवीन शिक्षा ने वक़ालतनामा लेकर यह दिखलाया कि अब लँगड़े धर्म की कुछ ज़रूरत मुल्क में नहीं है, और इसको यहाँ से बाहर निकाल देना ही ज़रूरी बात है। वकील का ख़ी-वाचक शब्द यदि हिंदी में वकीला हो सकता हो, तो श्रीमती नवीन शिक्षा “वकीला” ने बड़ा काम कर दिखाया। इस बारे में कई लोगों ने अच्छी गवाहियाँ दीं, और ऐसे-ऐसे वजूहात अर्थात् कारण अदालत में सुनाए कि विरोधियों के छक्के छूट गए। पहले यह पेश किया गया कि पुराने धर्म साहब एक टाँग के होने पर भी शरारत यानी दुष्टता करके नई उन्नति के मार्ग में कंठक हो रहे हैं। एक तो देश में यों ही काल पड़ रहा है, उस पर वह छुआछूत का भगड़ा लगाकर करोड़ों टन जूठन पशुओं को खिला दिया करते हैं। यह बात अर्थ-शास्त्र यानी इकानोमिक के बिलकुल खिलाफ़ है। सूतजी बोले—यह एक ऐसा चार्ज था कि धर्म देवता घबराकर रोने लगे, और बोले कि पशुओं को जूठन मिलती है, तो वह भी कुछ उपकार ही है, और इसके उत्तर में वह मुँह-तोड़ बात कही गई कि धर्म देवता पर पूरे सनी-चर देवता आ गए। यह कहा गया कि संसार में दो प्रकार से

मनुष्य की उत्पत्ति मानी जाती है—एक भगवान् की आज्ञा से, और दूसरे जानवरों की वंश-परंपरा से। अब जानवरों के गोत्रज ही अधिक कर संसार में रह गए हैं। अतएव जानवरों से उनसे शराकत अर्थात् हिस्से-बाँट का संबंध है। इस कारण उनको जूठन देना सरासर अपने पैर में कुठाराघात करना है। सूतजी इतनी कथा के उपरांत कहने लगे कि मुकदमा बड़ा भारी हुआ, और स्वार्थ देवी ने धर्म को फाँसी पर लटकाने की आज्ञा दे दी। संसार में बड़ा आका फैल गया, और दूसरी अदालत में अपील करने पर फाँसी की जगह यह आज्ञा हुई कि उच्च श्रेणी के हिंदुओं के घर से धर्म निकाल दिया जाय, और जिनको वे नीचा समझते हैं, उनके घर में वह अपनी लँगड़ी चाल दिखाता हुआ लुढ़कता रहे। इस डिगरी के बाद से धर्म निकाल दिया गया, और उसकी जगह उसके सौतेले भाई 'अधर्म' को मिली है। इसलिये आज-कल का रिफार्म किया हुआ त्रिवर्ग अधर्म, अर्थ और काम, इन तीनों को सूचित करता है। यह सुनकर शौनकादिक ने पूछा कि महाराज, धर्म की जगह तो अधर्म और अर्थ की जगह दौलत की उपासना हुई; किंतु 'काम' से क्या बात समझी जानी चाहिए? इसके उत्तर के निमित्त पौराणिक सूतजी बोले—हे ऋषिसंतानो, सुनो, काम का पहले अर्थ था मन की इच्छा की पूर्ति; पर अब ऋगात-मन्वन्तर के मुक्तलिसी-कल्प में इच्छा का पूरा होना कोसों दूर से भी दूर रहता है। इसलिये काम का अर्थ है कामदेव की उपासना, अर्थात् चारों आश्रमों में कामदेव की माला फेरता जाय। बाल्यावस्था से विवाह होकर ब्रह्मचर्य के गले में फाँसी लगाई जाय। यह कामदेव की पहली उपासना हुई। फिर युवावस्था में अपनी स्त्री बूढ़ी-सी होकर बुजुर्ग की सूरत बन जाय, तो परदारा क अपहरण में लगकर कामदेव की जय करता रहे, और बूढ़ा होने

पर नवीन विवाह करके सर्वतोभावेन कासदेव की कलह को घर में स्थान दे। इससे यह सिद्ध हुआ कि कलिकाल के त्रिवर्ग में भी परिवर्तन हुआ है, और मेंबरी की उपासना में यह त्रिवर्ग ही प्राप्त होता है। किसी ने कहा है—

चाहता जो देश में हो मेंबरी ;
सबसे पहले तो बने आडंबर ।
सींग सिर में हो लियाकृत का लगगा ;
जिसमें समझें लोग विद्या का सगा ।
कोट हो, पतलून हो, जाकट भी हो ।
माल से पूरी ज़रा पाकट भी हो ।
दौढ़ने में अश्व हो, या रेल हो ;
सब तरह के वोटरों से मेल हो ।
बंदगी करने में भी अभ्यास हो ;
गिड़गिड़ाने की लियाकृत खास हो ।
हाथ जोड़े, सिर झुकाए किस तरह ;
नायका होती नवोढ़ा जिस तरह ।
लेके टोपी हाथ में माँगे हुआ ;
मेंबरी का काम बस, जानो हुआ ।
वोटरों की एक बड़ी भारी जमात ;
रांडियों के प्रेम में खाती है लात ।
चौक के कमरे शहर की नाक हैं ;
मेंबरी के तीर्थ हैं और पाक हैं ।
जाके उन पर बीबियों को पूजकर ;
वोटरों को धर दबाए कूदकर ।
और जो यह भी न जिससे हो सके ;
झूठ पर तब तो कमर पूरी कसे ।

सबको भड़काकर करे अपनी तरफ़ ;
 एक भी बोले न फिर सब का हरफ़ ।
 बस, मिलेगी मेंबरी फिर तो ज़रूर ;
 सब कहेंगे आके घर में “जीहुज़ूर ।”
 तब मिलनसारी से रहिए ख़ूब दूर ;
 दोहरों को भी समझिए बेशज़ूर ।
 फिर ख़िताबों की तयारी कीजिए ;
 मेंबरी से झूह की माँगी लीजिए ।

इतनी कथा सुनाकर सूतजी बोले कि मेंबरी के पास करने की एक बड़ी भारी गिद्या है, जो संसार में ‘कनवेसिंग’ के नाम से प्रसिद्ध है। यह दूती-शास्त्र या कुटनी-साईंस कहा जा सकता है। पर बहुत-से मेंबरी-प्रार्थी स्वयंदूती के समान कार्य करते हैं, इस-लिये उसका वर्णन आज नहीं होना चाहिए। सूतजी की इस कथा को सुनकर शौनकादिक ऋषीश्वरों ने महाराज की प्रतिष्ठा में “वोट ऑफ़ थैंक्स” पास किया, और सभा विसर्जित हुई।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षट्पंचाशत्तमोऽध्यायः

सप्तपंचाशत्तम अध्याय

परिवर्तन-लीला

बादलझाँ नाम के एक ब्राह्मण देवता नगर के एक कोने में निवास करते थे। यद्यपि झाँ की उपाधि ब्राह्मण के लिये उचित नहीं जान पड़ती, पर उस समय की चाल ही यही थी। समय के अधिकारियों को प्रसन्न रखने की चाल जैसी आजकल है, वैसी ही पहले भी थी। अब डाली की पूजन-सामग्री वर देनेवाली बन जाती है, तो पहले मुसलमानी चाल की प्रवृत्ति ही कार्य को पूरा कर

देने में यथेष्ट थी। तब, यह बादलवाँ महाराज धीरे-धीरे समया-नुसार काम करते-करते बड़े पद पर पहुँच गए। ज्यों-उथों उन्नति होती गई, त्यों-त्यों आपकी छवि गिरगिट का रंग बदलती और-की-और बनती चली गई। यहाँ तक अवस्था पहुँची कि चाल-ढाल में पंडितार्ह के सब चिह्न छिन गए, और मियाँ साहबी की आँकी सब तरफ दिखने लगी। अब सिर से पैर तक योरपियन 'फैशन' से समलंकृत, चुरट का यज्ञ करने में सिद्धहस्त, खड़े होकर भूत का छिड़काव करनेवाले और 'कमोड' के पास जाकर पानी न छूने के दृढ़-प्रतिज्ञ, पंडित-उपाधधारी ब्राह्मण देवता बड़े-बड़े देखे जाते हैं। किंतु तब अर्थात् शाही जमाने में घेरदार पाजामा, परकटी चपकन, घेतला जूता और गोलेदार पगड़ी या शिरोवेष्टन खगाए लोग माननीय 'पंडित' समझे जाते थे। इन दोनों उदाहरणों से इतना अवश्य सिद्ध हुआ कि सांसारिक उन्नति के लिये प्रचलित शाल्यप्रथा की पोशाक किसी-न-किसी अंश में अवश्य ग्रहण करनी पड़ती है, और संसार-यात्रा में उसकी सारी सफलता में कुछ सहायता अवश्य प्राप्त होती ही है। पंडित बादलवाँ के पूर्वज झुट्टया का छत्ता रखकर और थोटी तथा उपरने के सिवा दूसरा कपड़ा बदन पर रखना पाप समझते थे। पुराने लोग नवीनों को नवीन चाल पर चलते देखकर आपसि करते ही हैं। ऐसा होना स्वभाव के अनुकूल है। प्रकृति देवी ने नवीन चालों को रोकने के लिये मानों पुरानों की क्रीज बना रखी है। ज़रा कुछ परिवर्तन का नाम सुना नहीं, मर्यादावालों ने कान खड़े किए, और स्वभाव-वश नवीनों पर टूट पड़े। परिवर्तन का यह महा-संग्राम सदा से होता चला आता है। नए लोग यह समझते हैं कि नवीन परिपाटी के बिना समाज की उन्नति नहीं, और पुराने कहते हैं कि सारी अवनति का निदान-कारण नवीन चालों

को प्रचार है। इस तरह ये दोनों सृष्टि के आरंभ से ऋगड़ते चले आते हैं; पर अंत में जीत नवीनों ही की होती है। कुछ दिनों बाद वे नवीन भी प्राचीन समझे जाने लगते हैं, और दूसरे नवीन उन पर आक्रमण कर बैठते हैं। इस परिवर्तन के नियमानुसार हमारे पंडित बादलझाँ साहब का कुटुंब क्या-से-क्या हो गया। पहले घर में त्रिकाल-संध्या की धूम थी; पर वह सब धूम में मिल गई। वेद-मंत्रों का स्थान 'कुरान शरीफ' की आयतों को मिल गया, और घर-भर में 'वज्र' और 'बिस्मिल्ला' का माहात्म्य सुनाई देने लगा। 'प्रणाम' की जगह यों तो 'सलाम' और 'सलामालेकुम' की आवाजें आती ही थीं, पर कभी-कभी कट्टर पंडितों के सामने भी 'दंडवत' की गद्दी 'परनाम अर्ज है' के अभिवादन को मिल गई। पुराने आस्तिक हिंदुओं में जातीयता का अहंकार एक ऊँचे दर्जे तक पहुँचा हुआ था, और वह दूसरों को स्नेच्छ कहकर केवल घृणा ही नहीं प्रकाशित करते थे, बल्कि उन्हें दबाने को लाठी-सोंटा लिए तैयार रहते थे। अपने समाज को वह उत्तमता का आदर्श यहाँ तक मानते थे कि दूसरों को धर्म और समाज में मिलाना क्या था, मानो समाज के मानसरोवर में गंदे नाले को फेंकना था।

ऐसे अहंकार से पूर्ण लोगों की संतति अपनी पुरानी कट्टरता को छोड़कर जिस नियम से मसजिद की उपासक बन गई, वह वैसी नियम सबसे बदकर मानना पड़ता है। साथ ही वह दूसरा भी नियम है, जो पुरानी बातों के पक्ष में रहकर नई चालों के साथ बराबर पट्टेबाजी का नाता रखता है। उसका फल तो यह देखने में आया कि पं० बादलझाँ के घर में पुरुषों में तो केवल हिंदूपन का नाम ही रह गया, पर स्त्रियों में त्वडीन्कधी और नथनी के फैशन के साथ गौर, गणेश और शीतला भवानी के सामने सब आयतों

की जानी मर गई, और उनके सामने मियाँ-मंडल की चाल को बराबर हार खानी पड़ी। पुराना आचार कुटुंब के पुरुषों से नहीं बचाया जा सका; पर स्त्रियों ने अपने कट्टरपन के किले में उसको बैठाकर ऐसा बचाया कि नवीन आचारों की सेना की ज़रा भी दाल नहीं मालते पाई। जो काम स्त्रियाँ आजकल कर रही हैं, जिस प्रकार वह पुरानी चालों के बचाव में किलेबंदी करके मर्यादा की रक्षा कर रही हैं, वही काम उसी प्रकार तब भी करती रहीं। भेद इतना ही रहा कि तब नवीनता की फ़ौज की संग्राम-ध्वनि “बल्ला” और “बिस्मिल्ला” थी, पर अब वह ‘थैंक्स’ और ‘गुड मॉर्निंग’ आदि शब्दों में सुनाई पड़ती है। स्त्रियों का नाम तो है अबल्ला, पर पुरानी चालों को रोककर उनकी रक्षा करने में वे पूरी प्रबल हैं। सृष्टि के आरंभ से वे मर्यादा का झंडा लिए समाज की रक्षा करती रही हैं। यह उन्हीं की वीरता थी कि मियाँ-भर्भ का क़दम हिंदू-समाज में जमने नहीं पाया, और यह भी उन्हीं की वीरता है कि नवीन चालों के आक्रमण से परास्त होकर लोग अपने किले का फाटक खोलकर भाग गए हैं। उसकी रक्षा भारत की सती-साध्वियों की सेना ही कर रही है, और प्रत्याक्रमण ऐसे करार हो रहे हैं कि नवीन चालों को होटलों में भागकर बचने के सिवा और कोई जगह ज़ाली नहीं बची है। जिस समय पंडित बादलगाँ की बम्हनई की गद्दी बिल्कुल मियाँ-समाज की रीतियों ने क़तह कर ली थी, उस समय भी घर की देवियों ने ही पुरानी चाल को कुमक पहुँचाई थी। उस साहस का प्रतिफल यह निकला कि मुसलमानी का प्रभाव महाराज के ज्ञान में कुछ भी नहीं फैलने पाया। एक दिन का वृत्तांत है कि पंडितगाँ को भोजन करने में देर हो गई। पेट में सूखकी कृपा से चूहे कूदने लगे। जिस काम में फँसे थे, वह बहुत ज़रूरी था, और ज़रूरत

की माया से क्षुधा का वेग बढ़ाना ही पड़ा। बड़ी कठिनता से पंडित को अवकाश मिला, और वह जानवर की तरह का स्नान करके फुरती से रसोईघर पर पहुँचा। भूख का ज़ोर रोटी के सामने जाकर और बढ़ा, मुँह से लार टपकने लगी, और बड़ी व्यग्रता से वह हाथ से रोटी तोड़ने ही को था कि घर की देवी और रसोईघर की स्वामिनी ने कहा—“खबरदार, खाना नहीं।” भूखा पंडित घबराकर बोला—“हैं-हैं, यह क्या कहा? बड़ी भूख लगी है।” यह कहकर वह दात-रोटी की लपेट में लगा ही था कि श्रीमती ने फिर रोका—“देखो, खाना नहीं, ज़रा ठहर जाओ।” पंडितराज बोले—“अरे भूख के मारे कलोजा मुँह को आ रहा है। रोकती क्यों हो?” इसका कुछ विचार न करके पंडिताइन ने कहा—“आज बाबा के नाम पानी का घड़ा, मिठाई, पैसा आदि दान करके देना है। संकल्प कर दो, तब खाओ।” यह सुनकर पंडित बड़ा मुँभला उठा। वह पानी देने को “बेकार, बेहूदा, नाशाइस्ता” आदि सब कुछ कह गया। पर खाने पर हाथ चलाने की हिम्मत नहीं पड़ी। अंत में पंडित ने पाधा को बुला भेजा। वह नहीं मिले। तब दूसरा मुसलमानी बिद्या-विशारद पंडित, जो नाते में उनका भांजा भी लगता था, आ गया, और इस प्रकार संकल्प कराने लगा—“आज मासोत्तमे मासे रमजानमासे सफ़ेद माहताब के रात जुते यानी सुकल पच्छे तिथी नालूम रोज़ जुम्मा में पं० बादलख़ाँ का दिया एक फ़ल्लूस व मेवात के साथ आबे-हयात पीर पैगंबर से साद शहीद शाज़ी मियाँ साथ रहनेवाले मुतवफ़्फ़ी पं० इनामबख़्श को रसीदः हों।” इस संकल्प को सुनके सब ख़ियाँ हँसने लगीं, पर ज्यों ही कहा गया “पानी छोड़ दो”, पं० बादलख़ाँ ने शोटियों का सपाटा लगाना आरंभ कर दिया। थोड़ी देर में वह सब

रोटियों की तह की-तह पेट में उतार गया, और पानी पीकर बोला—“औरतों के आगे किसी की नहीं चल सकती ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तपंचाशत्तमोऽध्यायः

अष्टपंचाशत्तम अध्याय

साक्षात् पशु

पुरानी पुस्तकों में बातचीत करनेवाले पशुओं का चर्यान सुनकर लोग नाक-भौं सिकोड़ने लगते हैं, और ऐसे गर्दन हिलाकर उसको अंगीकार करते हैं, मानो किसी को मुँह चिढ़ा रहे हों । यह बात समझ में आती भी नहीं कि अगले ज़माने में पशु किस प्रकार मनुष्य की बोली बोल लेते होंगे । भाषा का विचार से संबंध है । मनुष्य का अर्थ है विचार करनेवाला । पशुओं में सोचने की शक्ति नहीं है, तब उनका बोलना भी असंभव है । यही कारण है कि पशुओं के वार्तालाप पर लोग मुँह बिचकाकर उसको कहानी या कल्पना कह देते हैं । यह तत्त्व पुराने लोग जानते थे । फिर भी जो उन्होंने बोलनेवाले पशुओं के दृष्टांत दिए हैं, उससे जान पड़ता है कि पशुओं से उनका तात्पर्य ऐसे लोगों से होगा, जो रात-दिन पशुओं के समान काम करते हैं, और मनुष्यता का अंश उनमें ऐसा ही बाक़ी रह गया है, जैसा कुलदा में सतीत्व का । इस सिद्धांत के पक्ष में एक अच्छा उदाहरण हाथ आया है, जो कहने तथा सुनने योग्य है । लाला गिरगिटपरसाद एक धनी कहलाते हैं । इनके पास थोड़ी-सी अकान-मकान की संपत्ति होने के सिवा कई भाषाओं में हस्ताक्षर कर देने की शक्ति भी है, और उसी के आधार पर वह पंडितों, मुंशियों और मिस्ट्रों का तीर्थ या क्रिबलेगाह बनने का गुमान

रखते हैं। ऐसी नाटक खीला-खेल बैठते हैं, जो हँसी को भी हँसी का आधार बना देती है। उनका सिद्धांत यह है कि स्वार्थ को इष्टदेव के समान जानना, और इसी तत्त्व पर वह सब-को वेईमान समझने ही नहीं, बरन् गंगा का लोटा लेकर क्रसम खाने को तैयार रहते हैं। उनके गुणों की भक्कमाल बड़ी लंबी है, और उसका कथन करने में अधिक स्थान की आवश्यकता है। एक दिन गिरगिटपरसादजी अपनी गद्दी पर बैठे धुन में भरे लियाक़त का पनाला बहा रहे थे। पर-निंदा और स्वार्थ की बातों की तुर्राध से लाला का सारा कमरा महक रहा था। पहले पुरानी चाल के पंडितों की पूजा लोभ से भरी बतई गई। फिर राजनीतिकों की पगिया नापने की बतकड़ी हुई। इसके बाद नवीनों की शिक्षा पर दोष लगाया गया, और खुशामदी-मंडली में यह राय तय पाई कि अगर कोई ईमानदार है, तो गिरगिट, समझदार है तो गिरगिट। मतलब यह कि गिरगिट की तारीफ़ में एक ख़ासा खुशामद-नामा या माहात्म्य बन गया। ऐसी अवस्था में अहंकार का पारा ऊँचा होना स्वाभाविक ही था। उसी गरमी में बैठा हुआ गिरगिट क्या देखता है कि दो आदमी सामने से आ रहे हैं। उनकी चाल-ढाल और स्वरूप में भलमंसी टपक रही है। वे आकर बैठे, और बंदगी-अंदगी के शिष्टाचार के बाद एक ने लाला से कहा—“हमने आपकी बड़ी तारीफ़ सुनी है।” इस पर लाला गिरगिट ने कथन किया—“जनाब, तारीफ़ मेरी नहीं, मेरे रूप की है। अगर मेरे पास माल न होता, तो क्यों कोई मेरे घर आता ?” तब एक ने जवाब दिया—“नहीं, नहीं, लाला साहब, तारीफ़ तो आदमी की होती है।”

अब गिरगिटपरसादजी बोले—“आदमी गया भाड़ में ! मेरे दादा जलम-भर गठवी दोया किए। बाप भी नौकरी से पेट पालते

रहे । उनके पास कोई नहीं आता था । पर मुझको मालदार जानकर कृते की तरह दौड़ दौड़कर सलामें करने आते हैं ।” यह सुनकर दोनों बड़े संकोच में पड़ गए । वे कभी लाला के पास आने पर पछताते, कभी उसके स्वभाव की ओर देखकर दुखी होते थे । इस अवस्था में उनको बहुत देर तक नहीं रहना पड़ा ; क्योंकि थोड़ी देर में वह बोला—“अरे साहब, आप ही सोचिए । आप लोग जो मेरे पास आए, तो किसी मतलब ही से आए होंगे । सुनिए, जहाँ तक मेरा तजरूबा है, मैंने ऐसा कोई देखा ही नहीं, जो खुदगर्ज़ी के बिना कुछ काम करे ।”

यह सुनकर उनमें से एक बोला—“महाशय, ऐसा न कहिए । अब भी लाखों ऐसे पड़े हैं, जो परोपकार को अपना धर्म मानते हैं ।” लाला गिरगिट तब तनकर बैठ गए, और परोपकारियों को गाली देकर अंड-बंड बकने लगे । उनकी इस चाल का उन्होंने विरोध किया, और बड़े-बड़े दानियों के नाम लिए । पर गिरगिट ने प्रत्येक की निंदा करके अपना गला सुजा डाला । किसी को उसने खिताब का खुशामदी, किसी को चोर, और किसी को और कुछ कहकर अपनी योग्यता का नमूना दिखाना शुरू कर दिया । इस प्रकार की कड़ाकड़ी में उन दोनों को भी कुछ जोश चढ़ आया, और पूरी कहा-सुनी होने लगी । लाला गिरगिट परसाद को अब और भी तेजा चढ़ आया । वह यही कहे जाता था कि स्वार्थ से खाली कोई काम हो ही नहीं सकता । दूसरी तरफ़ से इसका खंडन होता था । थोड़ी देर बाद मारे तेहे के लाला का मुँह लाल-लाल हनुमान की मूर्ति-सा हो गया, और उसने अपने गाल पीट डाले । फिर छाती पीटने लगा । रोने भी लगा । अंत में अपने सिर फोड़ने की धमकी देने को उपस्थित हुआ । उसने मारे क्रोध के अपने बदन में कई जगह दाँतों से काट लिया, कपड़े फाड़ डाले । यह देखकर जो दोनों

मिलने आए थे, वे घबराकर भागे। लाला की इस चाल की धूम नगर में फैल गई। एक कवि ने उसका चित्र भविष्य की संतति के जानने के लिये थोँ खींचा है—

गिरगिट लाला बड़े सिपाही ;
बुद्धिमान फिर पूरे बाही ।
बात-बात में झगड़ा करते ;
झिन में जीते, झिन में मरते ।
उनका यह सच्चा आचार ;
पशु-समान रहता व्यवहार ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे अष्टपंचाशत्तमोऽध्यायः

एकोनषष्टि अध्याय

जोरू-विभाग

सामाजिक गवर्नमेंट में जोरू-विभाग एक बड़ा भारी सहकमा कहा जाना चाहिए। ब्याह-शादी से लेकर साधारण रसोईघर का प्रबंध इसी 'डिपार्टमेंट' के अधीन है। सरकारी शांति का सब कार्य जिस प्रकार पुलिस के विभाग के अंतर्गत होता रहता है, उससे भी बढ़कर समाज की मर्यादा की रक्षा जोरू-विभाग के अधिकार में हो रही है। यदि यह न होता, तो रिक्तामरों के परिवर्तनों की सेना ने समाज को कमी का और-का-और कर दिया होता। सरकारी थाने बस्ती में आवश्यकतानुसार नियत किए गए हैं; पर जोरू-विभाग की तरफ से प्रत्येक घर में एक थाना है, और उसकी इन्स्पेक्टरी पर एक-एक श्रीमती नियुक्त हैं, जो बड़े-बड़े इन्स्पेक्टरों और हाकिमों पर भी हुकूमत किया करती हैं। उस पर तुरंत यह कि पुलिस-इन्स्पेक्टरों को तो उच्च कर्मचारियों का भय भी

खगा रहता है, पर जोरू-विभाग की इंस्पेक्ट्रेस मनमानी हुकूमत करती हैं, और उनका कोई हिसाब पूछनेवाला भी नहीं है। न इनके यहाँ रिश्तत ही चलती है। जो कुछ कहा जाय, उस पर चले जाओ; टिल-पों की नहीं कि बस, दिन-रात बैठने-उठने में कठिनता से काम पढ़ने की सूरत आकर सूरत को बदसूरत बना देने में कसर नहीं रखेंगी। सरकारी पुलिस के लोरो में कोई-कोई कड़े मिज़ाज के महात्मा जिस प्रकार अपने हक्के में नादिरशाही कर बैठते हैं, उसी प्रकार क्या, उससे कहीं बढ़कर जोरू-विभाग की वे अधिकारिणियाँ ज़ोर दिखाती हैं, जिनका विवाह बूढ़े बाबा से होता है। लोग तो कहते हैं, बूढ़े से शादी करना लड़की को कूप में डकेलने के बराबर है। इस हुकूमत को देखकर यह कहने को जी चाहता है कि बूढ़े से विवाह करना और चाहे किसी अंश में बुरा हो, पर हुकूमत के विचार से तो वह लड़की को नादिरशाह के सिंहासन पर बैठाने से कम नहीं है। पुराने मोहाल में एक बूढ़े लाला रहते हैं। इनकी उम्र का तो ठीक हाल नहीं मालूम, किंतु स्वरूप से पाठक अनुमान लगा सकते हैं, तो लगा लें। मूँछें और दाढ़ी सब सुरागाय की दुम, सिर में बालों का भी वही हाल, और बीच में अमीरी के चिह्न खलवाट का बड़ा गोल-गोल बालों की खेती का ऊसर-भाग बन रहा है। सँह पर झिलरी फैलती हुई कनपटी तक पहुँची है, और कान भी कुछ सिकुड़े हुए ऐसे जान पड़ते हैं, मानो उमेठे जाने का भय खा रहे हैं। गर्दन कछुए की तरह हिलती हुई, या तो संसार-सागर में लहरें लेती जान पड़ती है, या लोगों को यह शिक्षा दे रही है कि संसार में लिस न हो, गर्दन हिलने का ज़माना धीरे-धीरे आता जाता है। खैर, इससे अवस्था का अंदाज़ हो जाना कुछ कठिन नहीं है। ऐसे बूढ़े बाबा से एक षोडशी कन्या से पाणिग्रहण का नाता जोड़ा गया था। कुछ दिन तक वह नवीन

चंद्रमा के समान बढ़ती गई, और लाला की प्रतिभा अस्त होने-वाले सर्वग्रासी सूर्य की चाल ग्रहण करने लगी । उसकी पहले दत्तक पुत्र की-सी खातिर हुई, और प्रत्येक हठ की पूर्ति होने के कारण वह कई बातों में दूसरी नूरजहाँ बेगम हो गई । अब जो वह कहती है, सो होता है । बुद्ध लाला की घर में दाख बिलकुल नहीं गलने पाती । जो कुछ धर्मपत्नी कहती है, वही करना पड़ता है । लाला के पूर्वपुरुष एक ठाकुरद्वारा निर्माण कर गए थे । चिरकाल से उसमें पूजा-पाठ और सदाव्रत जारी था । अब उसकी पत्नी ने वह सब बंद करवा दिया । भजन की जगह देवता के सामने अन्न शज़ल और इश्कबाज़ी के भाव से भरे पद ही गाए जाते हैं । हाल में ठाकुरजी का जन्मोत्सव हुआ । उस दिन मंदिर में बड़ी धूम-धाम मची । महाजनों के छोकरीयों की स्वाभाविक नानी एक वेश्या गाने के लिये बुलाई गई । हिंदुओं के समाज में उपदेश की चाल उठ गई है । सबकी शिक्षा गाने द्वारा ग्रहण करने की परिपाटी समाज में चली है । लोग बड़े भाव से गानेवाली के हाव-भाव को देखने लगे । एक साहब बोले—“यह बाई साहब क्या हैं, बस, शनीमंत हैं । प्रत्येक एकादशी का व्रत करती हैं, कथा सुनती हैं, ठाकुरजी की पूजा इनके घर होती है, और वेदांत के पद गाकर श्रेम में निमग्न हो जाती हैं ।” उस वेश्या की इतनी तारीफ़ की गई, मानो आचारी उपदेश, गुणवत्ता-रसवत्ता, जो कुछ थी, वह उसी में थी । मज़ा यह था कि इन प्रशंसा की बातों को अनेक लोग ठीक समझने लगे । पुराणों में कलि के अवतार का पहले वर्णन हो चुका है, नहीं तो ये वेश्या-भक्त बाईजी को किसी देवता का अवतार कहने में कसर न रखते । इस अवसर में बूढ़े लाला मंदिर में लकड़ी टेकते पधारे, और ऊपर उनकी गृहस्वामिनी भी शृंगार करके जा उठीं । ठाकुरजी के सामने इश्कबाज़ी का पाराधन होने लगा । कोने में दो

आदमी कुछ विलक्षण चाल के दिखाई पड़े। जब गान में पद पर लोग वाह-वाह करते, तब ये अपनी आलोचना करके और ही रंग जमा देते। इश्कबाज़ी की रिपोर्ट यों आई है—बेश्या ने कई लोगों की फ़र्माइश से एक ग़ज़ल गाई, जिसका एक पद यह था—

बराहे इश्क मुझे रंजोगम उठाने दो ;

हसरतें दिल की मेरे कुछ तो निकल जाने दो ।

इस गाने पर बड़ी वाह-वाह मची, और इश्क में 'रंजोगम' तथा बाज़ारू बीबियों की ज़ेरपाई उठाने के प्रेमी आनंद में मग्न हो गए। आलोचकों ने कहा—इज़ार वर्ष से विदेशियों की जूतियाँ खाने पर भी क्या जी नहीं भरा, जो अभी ज़ेश को पाने की "हसरत" अर्थात् अभिलाषा पूरी नहीं हुई ? फिर यह गाया गया—

हमारी उनकी शिकायत के बन गए दफ़्तर ;

एकदिल होके झगड़ते रहे दीवाने दो ।

प्रेमियों के झगड़े का दफ़्तर सुनकर नवयुवक ग़ुद हो गए। एकमत होने पर भी प्रेमियों का झगड़ना स्वाभाविक दिखाकर कवि ने क्या भाव दिखाया है। इस पर वाह-वाह की वर्षा होने लगी। पर आलोचकों ने कहा—हिंदुओं की किसी बात में एका नहीं। प्रेम में जूती-पैज़ार ज़रूर ही होती थी। एकदिल होके भी झगड़े, तो डूब मरने का दिन है। मालूम पड़ा, ठाकुरजी इससे प्रसन्न नहीं हुए ; क्योंकि तीसरा पद यह सुनने में आया—

सौगुने कमसिनी के नाज़ सितमगर, होंगे ;

बहार हुस्न के जलवे की ज़रा आने दो ।

यह शेर इश्क के उपासकों के दिल पर तीर का काम कर गया। वे सुंदरता के वसंत के आगमन का भाव सुनकर ओ-हो-हो

करने लगे। पर आलोचक महात्मा ने कहा—बाल्य-विवाह ने सब सत्यानास कर दिया। इन छोकरी को सुंदरता का वसंत देखने को मयस्सर नहीं हुआ। दूध के दाँत नहीं टूटे थे, तब शादी की लादी इन पर लादी गई थी। फिर क्यों न ये इन भावों पर प्राण देने को तत्पर हो जायँ ?

ठाकुरजी के सामने हरक की गज़लें गाने का कुछ दोष लोगों ने नहीं रक्खा है। अब यह लोक-मूढ़ता की एक चाल-सी बन गई है। अब जो इसे बुरा कहें, वे दयानंदी या नास्तिक का खिताब पाने के अधिकारी बन जाते हैं। जब ऐसा है, तब भगवान् के सामने व्यभिचार-माहात्म्य गाना क्योंकर बुरा गिना जा सकता था ? इस परंपरा के अनुसार गज़ल, ठुमरी, टप्पे, सबका गाना खासा सदाचार समझा जाना चाहिए था, और वह समझा भी वैसा ही गया। बूढ़े लाला के दिल पर इस प्रेम-पारायण का प्रभाव कुछ जरूर पड़ा; क्योंकि उसने दूसरी गज़ल सुनने की इच्छा फिर प्रकट की, और कलियुगी शास्त्रीनों का सामवेद, अर्थात् ऋचा, गज़ल फिर गाई गई। लाला की सह-धर्मिणी बालिका ने गज़ल पर आनंद प्रकट किया था। संभव है, इसी कारण बूढ़े पति ने आज्ञा-पालन के ढंग की कार्यवाही की हो। इसकी विवेचना की कुछ जरूरत नहीं। जो हो, हरक की दूसरी गीतिका यों छेड़ी गई—

कशिप-दिल से खिंचे हरदम हम उनको याद करते हैं ;
मगर वह जिससे मिलते हैं, मेरी फ़र्याद करते हैं ।
हसीनों से वफ़ादारी का होना सख्त मुशकिल है ;
फ़िदा जो इन पे होता है, उसे बर्बाद करते हैं ।
किया वादा था मिलने का, मगर अब खत नहीं करते ;
लगा है जी, इधर कब देखिए इशार्द करते हैं ।

खफ़ा होकर यह कहते हैं—“बुलाता कौन है तुमको ?”

ग़ज़ब है, छीनकर दिल अब मुझे आज़ाद करते हैं ।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि ठाकुर के मंदिर के भक्त इस गीत से कृतार्थ हो गए । पर ठाकुरजी के मन की तो वही जानते होंगे । इन भावों को सुनकर यह जान पड़ा कि बाज़ारू बीबियों का प्रेम या इशक शीघ्र मूर्ति धारण करके सामने आ खड़ा हुआ । यह स्पष्ट हो गया कि जोरू-विभाग का महकमा बड़ा प्रभावशाली है । उसकी कृपा से “गोर में पैर लटकाए हुए” भी संजीवनी खाकर युवावस्था के रंग में रँग जाते हैं ।

इस प्रकार ता-ना-री-री-माहात्म्य चिरकाल तक होता रहा, और शयन का समय आया । किंतु ऊपर से गृहस्वामिनी की आज्ञा हुई कि गाना बंद न किया जाय । लाचार फिर अलाप होने लगा । और बड़ी देर तक मैजीरों और तबलों पर चार होते रहे । इस अवसर में बूढ़ा लाला भूम-भूमकर निद्रा के अधिकार में आने लगा । कुछ देर तक तो उसने जागने की शक्ति से काम लिया, पर अंत में निद्रा के आक्रमण से हार खानी पड़ी, और वह बिलकुल अत्माधिकार स्थापित नहीं रख सका । उसने तर्क का सहारा लिया, और थोड़ी देर के बाद नींद की अमलदारी की प्रज्ञा होकर झर्रंटे लेने लगा । यह देखकर गाना बंद हो गया, और ठाकुरजी के मंदिर की इशक-मंडली सब धीरे-धीरे विसर्जन हो गई । अभी तक लाला पड़ा झर्रंटे लेता रहा । नौकरों ने उसको जगाया, और वह लठिया टेकता कोठे पर पहुँचा । वहाँ श्रीमती गृहस्वामिनी ने बड़ी ‘नाराज़गी’ का खाला खोलकर खरी-खोटी का लेन-देन आरंभ किया । लाला पर ज़रसे को बिगाड़ने का ‘चारज़’ या दोष लगाया गया । उस पर सो जाने और कर्तव्य से हटने का कलंक थोपा गया । इन सबके उत्तर में

लाला “हैं-हैं” करके अपना अपराध क्षमा कराने का उद्योग करता रहा। “सोने दे भाई क्रसूर हुआ” कई बार गिड़गिड़ाकर उसने कहा; पर न्याय करनेवाले को, खोग कहते हैं, दया नहीं आती। श्रीमती ने फर्माया—“क्या मौत आ गई थी? क्या वह इसी बखत आकर रंग में भंग करने को थी? और जो मर गया था, तो फिर जी क्यों उठा?” यह सुनकर बूढ़े की सूखी चमड़ी में भी खून दौड़ आया, और वह तेहे में आकर बोला—“क्या तेरी मौत आई है? मार खाने को जी चाहता है क्या?” यह सुनकर ललना सर्पिणी के समान फुंकार कर खड़ी हो गई। उसने गालियों का सूदी और दरसूदी जवाब देना आरंभ कर दिया। बातें बड़ी कड़ी कह डालीं। “दादी-जला” कहा, “मरी-पीटे” की उपाधि दी, “बेलज” बनाया, और “हीजड़ा-ज़नझा” तक कह डाला। जब गालियों की गोखियों की बाढ़ बड़ी तेज़ी पकड़ने लगी, तब लाला को भी तेहे का भूत आ गया, और उसने पानी पीने का गिलास उठाकर बीबी साहबा की तरफ दे पटक। पानी चारों तरफ फैल गया, और गिलास श्रीमती के भुजदंड पर जाकर लगा। यह शज़ब हो गया। घर की स्वामिनी ने एक धक्का बूढ़े को दिया, और वह धड़ाम से चारपाई पर गिरा। उसकी खोपड़ी पट्टी पर पड़ी, और सिर में सलते का प्रभाव आ गया। वह चिल्लाया, और ऐसे जोर से चिल्लाया कि घर के नौकर-चाकर “क्या है? क्या है?” करके नीचे से चीख उठे। मुँह लगी दाईं ऊपर पहुँची, और उसने लाला और ललाइन, दोनों को समझाकर यह ठाकुर-सेवा का अध्याय समाप्त किया। खैर, किसी तरह रात बीती, और सबेरे तबके उठकर लाला ने अपनी लेन-देन की कोठी को प्रस्थान किया। जाते ही बीबी साहबा की फर्माइशों की बाढ़ चलने लगी, और वह बिस्ती बनकर चुपचाप सब आज्ञा सहन करता रहा। इससे यह

ज़रूर सिद्ध हो गया कि संसार में जोरू-डिपार्टमेंट में रहकर काम करना और यमराज की यातना भोगना, दोनों एक ही चीज़ हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनषष्ठितमोऽध्यायः

षष्ठितम अध्याय

नीम हकीम

पं० जोखिम कविराज का भी दम शानीमत है । इनके भवन में बड़ी भीड़ रहती है । सर्वसाधारण में यह आजकल के धन्वंतरी समझे जाते हैं । इनकी दवा से चाहे जैसी जोखिम हो जाय, पर इनकी नामवरी में कुछ जोखिम नहीं पहुँच सकती । पंडित के यहाँ एक पुस्तक क्या, कई पुरतों से 'बैदगी' का रोज़गार चला आता है, और अब इस समय बिना पुस्तक पढ़े ही इनके घर के लोग वैद्यराज हो जाया करते हैं । इनकी गोलियों ने कई बार गोलियों के काम किए । चूर्णों ने बड़े-बड़े बलिष्ठ चूर्ण कर डाले । अर्क ने कितनों की जानें शर्क कर डालीं । सच पूछिए, तो यह भी कुछ कम काम नहीं हुआ । जब संसार में भूख के मारे लोग मर रहे हों, तो उनका छुटकारा कर देना संसार-तारन का ज़िताब ज़रूर ही देने-वाला होना चाहिए । पं० जोखिमजी यह कहते भी हैं कि मरने और मारने का झगड़ा मूर्ख लोग करते हैं । भगवान् ने भी गीता में कहा है कि प्राण आने-जाने का झगड़ा पंडित लोग नहीं करते । एक बात पंडित कविराज में ज़रूर है । यह डॉक्टरों की तरह नुस्खों की लूट-भार नहीं करते । न यह व्यर्थ दवा की बोतलों के बम चलाकर शरीरों की आमदनी के किले तोड़ने का पुण्य या पाप संचय करते हैं । दवा बिना दाम के दे देने को न तो पाप गिनते, और न दाम लेने की फ़िलासफ़ी खूँटकर वैद्यक को डॉक्टरी

की सगी बहन बनाने की युक्ति के टट्टू दौड़ाते हैं। इसी से यह सर्व-साधारण में खूब माने जाते हैं, और दुअन्नी-चवन्नी से लेकर गिन्नी तक का धार-प्रवाह इनके घर लगा रहता है। और यह ऐसी भारी रकम को कभी कभी पहुँच जाता है कि बड़े-बड़े डॉक्टरों की दाढ़ से लार की नदी बहा देने के लिये यथेष्ट होता है। संसार की यह चाल है कि एक रोगी होता, तो १० विना रोग के नाड़ी आगे कर बैठनेवाले आ जाते हैं। वे दवा के विना भी चंगे हो जा सकते थे, तो एकआध गोली में ठीक हो जाना कोई आश्चर्य नहीं हो सकता। ऐसे ही लोग वैद्यों और डॉक्टरों की नामवरी को पट्टू का पदमसिंह बना डालने में ज़रा कसर नहीं करते। एक रोगी जोखिमजी के पास आया। महाराज ने थोड़ी देर तक उसकी नाड़िका पकड़ी, और कहा—“गरमी है।” इस पर वह रोगी पैरों पर गिर पड़ा। धन्य-धन्य करके तारीफ़ के पुल बाँधने लगा। उसने कहा—“ऐसा नाड़ी का ज्ञाता कोई देखने में नहीं आया।” यह सुनकर जोखिमजी प्रशंसा की गैस से फूलकर गुब्बारा हो गए। बात यह थी कि वैद्यजी ने सरदी-गरमी की ‘गरमी’ कही थी, और रोगी को उपदंशवाली गरमी का आक्रमण था। यहाँ पर पंडितजी के कथन में पूरा श्लेषालंकार हो गया, और ‘नोन लगे न फिटकरी, रंग चोखा ही आवे’-वाला कहावत के प्रत्यक्ष दर्शन हो गए। इस ‘गरमी’ से महाराज की मुठ्ठी भी गरम हो गई, और आँख का अंधा, गाँठ का पूरा ग्राहक भी हाथ लगा। दवा होने लगी। आराम काहे को होना था? पहले चुटपुट चली। फिर पेटेंट दवाओं का धावा हुआ। इसके बाद इधर-उधर की जड़ी-बूटी के शस्त्र चलाए गए। पर महाजनों की उपास्य देवी वेश्या का प्रसाद काहे को अपना प्रभाव कम करनेवाला था? “मरज़ बढ़ता गया ज्यों-ज्यों दवा की।” जान पड़ा, कुछ ही

दिनों में मजदूरी की तसवीर बनकर रोगी क्रमस्तान को जानेवाली रेल का यात्री जरूर बनेगा। जोखिमजी को जान की जोखिम का ज़रा डर नहीं था। उन्होंने पहले मुँह आने की दवा दी। फिर जमाखगोटे की गोली देकर अपना अनुभव-शक्ति से काम लिया। रोगी ने गोली खाकर ज्यों ही घर को प्रस्थान किया कि सार्ग में उसके पेट में ऐंठन होने लगी। घर में जाते ही वह लोटा लेकर पाखानाश्रम में पहुँचा। पेट में मरोड़ होकर तड़क-फड़क, तुर-तुर, फुर-फुर की इतनी आवाज़ें आईं कि शबे-बरात का पर्चे-सा होने लगा। रात-भर बेचारे को इसी तरह करते बीत गया। सबेरे सूखे नर-पंजर की उपमा होकर शरीर रोगी बिस्तर पर लोट गया। घर-भर में हाहाकार मच गया। औरतें रोने की वीरता दिखाने लगीं। अड़ोस-पड़ोस के लोग आकर जमा हो गए। बड़ी भीड़ लग गई। थोड़ी देर के बाद रोगी ने आँखें खोलीं। धीरे से बताया कि जोखिम हकीम की गोली से यह अवस्था हुई है।

तुरंत और हकीम लाया गया। कई डॉक्टर भी आए। राम-राम करके शरीर के प्राण बचे। किसी ने ठीक कहा है—

“नीम हकीम ख़तरे जान ;

नीम मुल्ला ख़तरे ईमान ।”

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षष्ठितमोऽध्यायः

एकषष्टि अध्याय

बहुजी का कानून

सभ्य समाज में यह नियम है कि जब कोई कुछ अच्छा कार्य करे, तो उसका अभिवादन ‘थैंक्स’ शब्द से करना चाहिए, जिसका यह मतलब है कि “आपका धन्यवाद करता हूँ” या

“आपको धन्यवाद है ।” यह प्रथा क्योंकर सभ्य समाज में चली, इसका इतिहास प्राचीन अंधकार में है ; किंतु अनुमान से जाना जाता है कि बड़े पुराने समय में, जब मनुष्य जंगलों में रहा करते थे, तो वे एक दूसरे से लड़ते ज़रूर ही होंगे । जानवरों की लड़ाई में अब भी देखा जाता है कि निबल सबल के सामने हार मानकर तथा मुँह खोलकर दाँत निकाल देता है । इस पर प्रायः बलिष्ठ निर्बल को नहीं मारता । इसी प्रकार मनुष्यों में भी जबर को देखकर दबने की प्रथा पुराने समय में चली होगी । होते-होते बलिष्ठ के सामने दबने के सिवा उपकारी के आगे दीनता प्रकाशित करने की चाल निकल आई हो, और “थैंक्स” कहकर अपनी हार या कृतज्ञता की सूचना देने की प्रथा चल पड़ी हो, तो आश्चर्य नहीं । अब यह ‘थैंक्स’ कहना बिलकुल दिखौआ हो गया है, और कहने और सुननेवाले दोनों में कोई भी इसके महत्त्व पर ध्यान नहीं देता ।

कृतज्ञता तो ज़रूर होता है कि “थैंक्स” कह देने से सुनने-वालों को नम्रता अवश्य सूचित होती है, और इसी का सगा भाई हिंदी-भाषा में “क्षमा कीजिएगा” है, जो बड़े-बड़े अपराधों को माफ़ करा देने के लिये यथेष्ट होता है । यही वर्तमान सभ्य संसार की रीति है । किंतु एक ऐसा विभाग है, या यों कहिए कि राज्य है, जहाँ के क़ानून में “थैंक्स” और “क्षमा” का काम बिलकुल बेकाम रहता है । सिद्धा दबकर गिड़गिड़ाने और आज्ञा को बजा लाने के वहाँ और किसी की वकालत चलती ही नहीं । उसका एक उपाख्यान यों है—

अक्खड़पुर के एक मोहाल में लाला खल्वाडराय रहा करते थे । यह पढ़े-लिखे कुछ नहीं थे । इनके पिता-पितामह कुछ माल भी नहीं छोड़ गए । इन राय साहब ही ने कभी दमदी

पैदा की। इतना होने पर भी यह खासे नवाबज़ादों की तरह सवारियों पर घूमते, नित्य तर माल खाते और मौजें उड़ाया करते थे। इनके साथ नौकर-चाकर “राय साहब-राय साहब” कहते सदा चला करते थे। इस सब ‘पेशो-इशरत’ या शारीरिक सुख का निदान कारण एक ‘बहूजी’ थीं। बहूजी को अपने बाप का बड़ा माल मिला था, जो कई लाख कहा जाता था। श्रीमती के बाप के पास विपुल धन था। गाँव, बगीचे, मकानों और कोठियों की आमदनी से घर में छनाछन की आवाज़ नित्य आया करती थी। मुनीम और कारिंदे सब रूपए के कीड़े हो रहे थे। बहूजी का विवाह लाला खत्वाटराय से हुआ था, और उसी की बदौलत यह मसनद के गर्दभाचार्य हो रहे थे। लाला की अक्ल और उक़ जानवर की अक्ल में बड़ा भेद था। पर घर में यह वही समझे जाते थे। बहूजी यह विचारती थी कि उनके टट्टू में राय साहब से बढ़कर समझ का भाग होगा, और सिवा सोहाग के क़ायम रखने के चिह्न के और उनसे कुछ सृष्टि का उपकार नहीं हो सकता। न लाला की कुछ इज़्जत का ही ज़याल किया जाता था। बात यह है कि व्यभिचार और कामदेव के उपासकों की प्रतिष्ठा कभी देखने में नहीं आई। वेश्याओं के पास चाहे जितना धन हो, किंतु उनकी प्रतिष्ठा कभी नहीं होती। इसी प्रकार जो बीबी की आमदनी के भरोसे रहते हैं, उनको भी प्रतिष्ठा से झारझती ही रखनी पड़ती है—

जो ज़ोरू की रोटीं पैं रहते सदा ;
नहीं उनका दुनिया में होता असर ।
सबायक हैं वह औरतों के ज़रूर ;
कहें लोग ज़ोरू का क़ानून भ्रूर ।

रहें जिस तरह बैल हो करके बर्ध ;
 समझिए उन्हें उस तरीके का मर्द ।
 सुनें डॉट बीबी की, हो जायें ज़र्द ;
 गिरें मुँह के बल खा रहे खूब गर्द ।

जोरू के गुलाम कहने का लोग बुरा तो मानते हैं, पर काम वह करते हैं, जो गुलाम के गुलाम करते हैं। इसका हिसाब कुछ कठिन नहीं है। जब ठहरौनी से विवाह किया जाय, तो विवाह क्या ठहरा, आदमी बेचना ठहरा। सारांश यह कि जिसने ठहरौनी देकर घर को लिया, उसने न्याय-रीति से तो अपनी लड़की के लिये एक गुलाम ही खरीदा। इस गणित की बात को चाहे कुलीन पूँछ के लोग मानें या न मानें, ठीक ही इसी तरह जो विवाह में दहेज आदि मिला हुआ स्त्री-धन खा गया, वह पति काहे को, पत्नी का कर्जदार ही ठहरा। जब तक वह खाया माल अदा न कर दे, तब तक उसका जोरू-दास समझा जाना नेचर की अदालत से सिद्ध ही है। लाखा खल्वाटाराय ने ठहरौनी भी हज़म की, दहेज को भी पूरा डकार लिया, और अंत में बहू के घर जाकर रहे, तो इतको दासानुदास या गुलाम-दर गुलाम मानना समझदारों का काम हमेशा माना जायगा। जॉन स्टुअर्ट मिल ने लिखा है कि मनुष्यों ने स्त्रियों को कुछ काम नहीं दिया। सब काम अपने हाथ में रखे। वे बेचारी या तो बीबी होके रहें, या नाचने-गाने का पेशा करें। वह साहब भारतवर्ष में शायद नहीं आए, नहीं तो देखते कि यहाँ मर्दों को भी वे काम दिए गए हैं, जो औरतों के कार्यों से किसी अंश में कम नहीं। यहाँ मर्द हाथ ही नहीं मटकते, वे बाज़ारू बीबियों के पाँछे खड़े होकर सारंगी और तबले की ताल मिलाते और मजीरे की चिल-पों में सहारा देते हैं। कितने ही हीजड़ा-वृत्ति की सहायता से प्राण-रक्षा करते और उससे भी

ज़्यादा लोग दहेज, ठहरौनी और पत्नी की संपत्ति खाकर प्राण-यात्रा समाप्त करते हैं। जो लोग यहाँ की स्त्रियों की हीन दशा बतलाते हैं, वे विचार-हीन कहे जाने के योग्य हैं। स्त्रियों और पुरुषों का भेद चाहे किसी अन्य देश में ऐसा हो, तो हो, भारतवर्ष में नहीं है। यहाँ घर-घर कानून चलानेवाली बहुजी हैं, और उनके सामने किसी की चलती नहीं। लाला खल्वाटाराय भी इसी प्रकार के कानून की जकड़ में जकड़े गए हैं। धुड़की खाते-खाते वह संसार के सुख से तृप्त हो गए हैं। राय साहब ने अपनी जीवनी उर्दू में लिखी है। उसका कुछ अंश पढ़ते ही बनता है। वह यों चलता है—

मेरी शादी एक अमीर की लड़की से हुई। मैं शरीफ और वह अमीर। जोड़ी काहे को मिलनी थी? खैर, शादी के बाद मेरी ऊपरी केंचली बिलकुल बढ़ गई। चेहरे पर चमक-दमक भी आ पहुँची। पोशाक ख़ासी रहसों की हो गई और मैं फूलकर कुम्पा हो गया। मैं कॉलेज से पढ़कर बिलकुल विलायती ख़यालात का पिंजड़ा निकला। यह होना चाहिए और वह होना चाहिए, ये ही बातें मेरे दिमाग में भरी हुई थीं; पर घर में आकर वे सब धीरे-धीरे निकल भागीं, और इतनी तालीम पाने के बाद भी मेरा दिमाग बिलकुल ढोल का पोख हो गया। पहली बात सिरियों की शीरनी दरपेश आई। मेरी बीबी के ख़ानदान में शहीद मर्द को शीरनी चढ़ती थी। यह हाल सुनकर मैंने बड़ा इफ़्तिलाफ़ किया। शहीद वह कहा जाता है, जो हिंदुओं को मारने आवे और लड़कर भर जाय। ऐसों को शीरनी (मिठाई का प्रसाद) चढ़ाना अक्ल के तो खिलाफ़ था ही, हिंदू-धर्म के भी खिलाफ़ था। ये सब वजूहात (कारण) मैंने कहे। पर बीबी साहबा पर एक का असर नहीं पड़ा। अब मुझे कुछ तेहा-सा आ गया। जब आदमी खुटियों और खुशबू के हार लेकर 'शहीद' को चढ़ाने चला, तो मैंने सब छीन-

कर नाली में फेक दिया। शाम को मैं हवा खाकर आया। क्या देखता हूँ, औरत बीमार पड़ी है। पेट के दर्द के मारे मछली की तरह तड़प रही है। मैं बबरा गया। हकीम आए, डॉक्टर बुलाए गए, वैद्य घसीटकर लाए गए। कुछ नहीं हुआ। रात के १२ बजे। अब मुझसे घर के एक नौकर ने सैयद की शीरनी चढ़ाने का ह्शारा किया। मैंने इनकार किया ही था कि घरवाली ने कहा—“यह न कहो, हमें मरने दो। इनकी ज़िद रहे, चाहे हमारी जान चली जाय।” यह सुनते ही मेरी सारी क्लिष्टासक्ति भाग गई। मुझे पीर मनाने पर राज़ी होना पड़ा। एक बूढ़ी औरत मुझे शहीद की दरगाह पर ले गई। कहा—“सिजदा करो।” वह भी किया। बोली—“कान पकड़ो।” सोच-साचकर यह भी करना पड़ा। घर में आकर देखा कि बीबी चंगी हो गई। “यह नुस्खा दोनों तरह से कारगर हुआ। बीबी आराम हो गई, और मेरे दिमाग का विज्ञापतीपन भी छूट गया। हर जुमेरात को मेरी छ्द्यती हो गई कि शहीद मर्द की प्रिदमत में शीरनी, सेहरा, लोबाने लेकर हाज़िर होऊँ। मुझे यह श्नोक्त हो गया है कि अगर कभी शहीद मर्द की इबादत को भूला, तो फिर कोई ऐसी ही आकृत पेश आवेगी।” ऊपर लिखा उपा-ख्यान यह सूचित करता है कि बहूजी का क्लानून सर्वोपरि है, न उसकी अपील ही हो सकती है, न कोई दूसरा हाकिम उसमें हस्त-क्षेप ही कर सकता है।

इति पंचपुराणो प्रथमस्कंधे पक्षपष्टिमोऽध्यायः



द्विषष्टितम अध्याय

भूठ का पुतला

जब सबमें कीड़े पड़ते हैं, तो सम्यता में क्यों न पड़ें ? उनका

न होना प्रकृतिदेवी के नियम के विरुद्ध ही समझा जायगा। ये कीड़े अनेक प्रकार के हैं। उनका पूरा हाल एक दिन की कथा में हो नहीं सकता। यदि केवल इन कीड़ों का नाम ही लिया जाय, तो खासा एक सहस्रनाम बन सकता है, और जो समझदार श्रोता हों, तो उनकी बहुत-सी आक्रांतों से मुक्ति भी हो सकती है। पर उतना समय हाथ में नहीं है। जो लिखा जाय, उसी पर संतोष करना चाहिए। कहते हैं, जब नवीन सभ्यता फैली, तो कलहदेवी भागकर विधाता के पास ज़रूर ही गई होगी; क्योंकि देवता कष्ट पाने पर ब्रह्मा के थाने पर रिपोर्ट करने के अभ्यासी सदा से होते आते हैं। वह भी हाथ जोड़कर पहुँची होगी, और कहने लगी होगी— हे प्रजापति, संसार की सब जातियों में एका है। मेरे रहने के लिये कोई स्थान उपयुक्त नहीं है। केवल भारतवर्ष में घर-घर मेरा निवास है। पर वहाँ भी नवीन सभ्यता आ गई है। अब मैं क्या करूँ, और कहाँ जाऊँ? जान पड़ता है, विधाता ने बड़ी चिंता के बाद कलहदेवी को कचहरियों में रहने की जगह दी होगी। तभी घर की पूँजी बेचकर लोग कलह करते वहाँ दिखाई देते हैं। कहाँ तक कहा जाय, बाप-बेटा, खसम-जोरू, मा-बेटी, भाई-भाई तक वहाँ कलह-उपासना में प्रवृत्त होकर झूठ और सत्य से सर्वदा के लिये निवृत्त हो जाते हैं। पुराने पुराणों का दफ़्तर बंद हो गया, नहीं तो कृष्णद्वैपायन ने कचहरी-माहात्म्य लिखकर कलहदेवी के भक्तों को ज़रूर ही कृतार्थ किया होता। देश-भर में जितनी कचहरियाँ हैं, ये कलह भगवती के मंदिर हैं। हाकिम लोग उनके आचार्य या अधिष्ठाता हैं। वकील पुजारी की तरह हैं। मुहत्तार और मुंशी कलहदेवी के गण हैं। जिस प्रकार मंदिरों के बाहर फूल-हार और नैवेद्य बेचनेवाले बैठते हैं, उसी प्रकार वहाँ अज्ञानवीर्य विराजते हैं। दलाल पंडों के नौकरों का काम देते हैं, और “आओ जजमान,

गहरे घाट " की आधाज़ लगाने के समान काम करनेवाले कितने ही तख्त बिछाए बैठे रहते हैं। मुद्दई, मुद्दालेह और गवाह इस तीर्थ के यात्री हैं। स्टांप का नैवेद्य चढ़ाया जाता है। भक्तों को डिगारियों का वरदान प्राप्त होता है। ऐसे ही एक कचहरी-तीर्थ में लाला पैरवीप्रसाद देखे जाते हैं। यह काले रंग से हटकर कुछ ऐसे रंग के अधिकारी हैं, जिससे यह विदित होता है कि ऐतिहासिक अनुमान करनेवाले किसी अंश में ठीक ज़रूर थे। जब आर्यों और अनार्यों का विवाह-संबंध हुआ होगा, तो काले और गोरे रंग से मिलकर जो रंग बनना चाहिए था, वह कुछ कम काला ज़रूर ही हुआ होगा। इसलिये काले और गोरों की संतान में लाला पैरवीप्रसाद को रखना अनुमान से खाली नहीं रह सकता। ज़ैर, रंग के सिवा इनकी पोशाक में भी मिलावट का रंग चमकता है। बालों का फ्रैशन भी कुछ वैसा ही है। अच्छकन और पाजामा यदि मुसलमानी भलक मारता है, तो 'बालेवर' की गति हिंदूपन को सामने लाती है। बालों की पटेबाज़ी में यवनों की गंध है, तो झुट्टिया के बाल हिंदूपन की गई खेती की रही-सही पैदावार को दिखा देते हैं। इस तरह की मिलावट से बने लाला की बात-बात में मिलावट है। झूठ और सच इनके हिसाब एक ही पदार्थ के दो नाम हैं। इनका इष्टदेव है नगदनारायण, और उसी को पाने के लिये यह सिर धुना करते हैं। हाल की बात है कि एक दिहाती कचहरी में घूमता लाला पैरवीप्रसाद से मिला। बातचीत से जान पड़ा कि यह भी कलहदेवी के कचहरी-तीर्थ में अपना सर्वस्व खो चुका था। यह ज्ञात का ठाकुर था, और कचहरी की तू-तू-मैं-मैं में ही उसका जन्म व्यतीत हो चला था। इन दोनों की बातचीत होने लगी। हाल खुला कि ठाकुर की अपने भाई से लड़ाई थी। अदालत में सब पूँजी का दिवाला निकल चुका था। यह दिगरी के

भय से अपनी बीबी के नाम संपत्ति लिखाने आया था। इसको कोई पहचानता नहीं था। बिना पहचान की गवाही दिष्ट रजिस्ट्री हो नहीं सकती थी। यह ऐसे की तलाश में था, जो भूठ बोलकर पहचान करनेवाला गवाह बन जाय। चार आने पर पैरवीप्रसाद ने गवाह होना मंजूर कर लिया। उसके बाप-दादे का नाम, पता-ठिकाना सब कंठ भर लिया। जब अदालत में गए, तब लाला की गवाही नहीं मानी गई, और कहा गया—“किसी वकील को लाकर तसदीक कराओ।” तब, इसी प्रकार दो रूपए पर सत्य का गला हलाल करनेवाले वकील भी प्राप्त हो गए। बगदेवाजी की रजिस्ट्री हो गई। अब ठाकुर और पैरवीप्रसाद का दूसरा झगड़ा चला। यह चार आना-संग्राम कहा जाना चाहिए। लाला अपनी भूठ बोलने की क्लृप्त मँगता था, और ठाकुर कहता था—“काम नहीं हुआ। काहे का दें ?” इसी झगड़े में बड़ी भीड़ लग गई। ठायें-ठायें का भीषण संग्राम होने लगा। लाला ने कुछ गाली दी, और ठाकुर उसका सूद-दर-सूद देने लगा। पैरवीप्रसाद की तरफ से लोगों ने चार आने दिलाने की बड़ी पैरवी की, पर कुछ नहीं हुआ। अब लाला ने फिटका मारकर ठाकुर का अँगोछा छीन लिया, जिसमें कचहरी के कागज़ बँधे थे। ठाकुर को यह अँगोछा सर्वस्व छिनने के समान जान पड़ा। वह लाला के चिमट गया, और “धूँ-धूँ” करके मुष्टि-ग्रहार करने लगा। भूठों में वीरता नहीं होती। पैरवी भागा; पर ठाकुर ने अचकन का कोना पकड़ लिया, “चर्र-चर्र” की ध्वनि से वह फटने लगी, और दूसरे हाथ से पाजामे का कपड़ा भी “चर्र-चर्र” करके अचकन का साथ देने लगा। टोपी कूदकर अलग जा गिरी, और पानी पिलानेवाले के डोल से टकर खाकर कीचड़ में जा कूदी। पैरवीप्रसाद के फ़ैशन-रूपी किले का बिलकुल पतन हो गया। पर कागज़ात का अँगोछा पैरवी ने नहीं छोड़ा। ठाकुर ने

उच्चकर लाला की गर्दन दबाई, और हाथ मरोड़कर अपनी कचहरी की कर्मपत्री ले ही तो ली। पर पैरवी क़क़ीरी ठाट में खड़े होकर “देखो, देखो” कहकर लोगों को अपनी व्यथा सुनाने लगे। पर ठाकुर काहे को माननेवाला था। वह चला, और पैरवी ने फिर उसका कपड़ा पकड़ा। हतने में क्रोध से भरे ठाकुर ने एक धूसा मारा। वह लाला की नाक पर पड़ा, और उसमें से खून की धार बह निकली। खून का नाम सुनकर लाल पगियावाले आ पहुँचे, और दोनों का चालान होने लगा। थाने पर गए। कचहरी में भेजे गए, और ज़माना देकर दोनों घर को आए।

इस कथा से इतना मतलब अवश्य निकला कि पाप का फल कभी-कभी तुरंत मिल जाता है। लाला पैरवीप्रसाद और ठाकुर, दोनों को सत्य का गला घोटने का प्रत्यक्ष फल मिल गया। रहे केवल दो रूपए पर तसदीक़ करनेवाले वकील, उनको भी पाप-कर्म का फल मिल ही गया। सुना गया, घर जाते हुए उनकी गाड़ी का घोड़ा बिगड़ भागा, और वकील बाबू लद-से चूतड़ों के बल सड़क पर जा गिरे। कमर में चिक आ गई, और कई दिन तक “दैया-भैया, हाय-हूय” का मंत्र जपने और डॉक्टर देवता को ग्रह-दान देने के बाद काम पर फिर आने की अवस्था आई। यदि ईश्वर ने पाप-कर्म का फल प्रत्यक्ष दे देने की प्रथा प्रत्येक कर्म में इस प्रकार लगा दी होती, तो संसार में पाप के ठहरने को कोई जगह नहीं निकलती।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्विषष्टितमोऽध्यायः

त्रिषष्टितम अध्याय

खिलाफ़तदास की लीजा

एक दूटी सड़क म्युनिसिपल कमिश्नरों की सम्मदारी का

समूना बनकर रास्ता चलनेवालों को इतना आराम पहुँचा सकती है कि वह बिलकुल वेदांती बन बुनिया को हेच समझने लगे। इसी प्रकार का एक राज-पथ नगर के पश्चिम ओर है। यहाँ पर घूस की आराधना से ठेकेदारों ने बड़े-बड़े फल प्राप्त किए हैं। इसके प्रताप से नगर की सफ़ाई करनेवालों की समझ में ऐसी कुछ सफ़ाई आ गई कि वे कच्ची मिट्टी के सगे भाई-जैसे कंकड़ों से पिटी सड़क को पक्की सड़क कहने लगे हैं। फल यह निकला है कि इधर ठेकेदार अपना बिल लेकर बाहर निकला, और उधर सड़क में चूहों के बिलों के समान बिल अपने दर्शन देने लगे। दो-चार हफ़्तों में इन बिलों का कुटुंब बढ़ा, और दैवयोग से बादलों ने पानी की बौछार लगा दी। फिर क्या पूछना था, कंकड़ साहब तो मिट्टी का अवतार होकर इधर-उधर बह गए, और सड़क पहाड़ी की ऊँची-नीची घाटी की सूरत बनाकर चलनेवालों को सांसारिक परिवर्तन की शिक्षा का उपदेश देने लगी।

ऐसी सड़क में जब इके पर सवार होकर कोई आता है, तो ऊँची-नीची भूमि पर पहिए उछल-उछलकर ऐसा रंग दिखाते हैं कि सवारी पर बैठे लोग गेंद की तरह उछल पड़ते हैं, और यद्यपि मांस-मज्जा के तंतु से बँधे शरीर के टुकड़े खुल तो नहीं जाते, पर वह डीला होकर अस्पताल में जाने लायक ज़रूर हो जाता है। इस प्रकार मार्ग की कृपा से ज़िंदगी से दुखी होकर शरीर लोग सड़क, म्युनिसिपलिटी और बस्ती से उदासीन हो बिलकुल उदासी बन जाते हैं। ऐसी जगह पर बाबू खिलाफतदास का भोपड़ा है। खिलाफतदास का पूर्व नाम कुछ और था। पर अब राजनीतिक भाव की आँधी के बाद यह इसी नाम से पुकारे जाते हैं। यह उन राजनीतिकों में हैं, जो “अंतःशाक्ता बहिःशैवाः”-वाली पालसी के ढंग का रंग रखते हैं। इसकी पद्धति यह है कि

हाकिमों के सामने तो प्रजा को घुरा बताना और प्रजा-पक्ष के सामने सरकार की बातों का आधार स्वार्थ पर कायम करना। इसमें दो स्वार्थ सिद्ध होते हैं। हाकिम इनको लायटडी का पात्र समझने लगते हैं, और प्रजा-पक्षवाले भविष्य लीडर या लीडरों की दुम विचार-कर अच्छा कहने में संकोच नहीं करते।

इन दो बातों के सिद्ध होने पर जब भियाँ-मंडली में खिलाफत का खिलौना बना, तब यह उनको भी अपने दश में करने की गोटी बैठाने लगे। पहले इन्होंने उनका कुआ खाया, पानी पिया, और फिर हम-प्याला हम-नेवाला हुए। जब देखा, इससे भी टर्फी के भङ्गा प्रसन्न नहीं हुए, तब इन्होंने बायकाट या बहिष्कार का स्वाँग निकाला। मुसलमानों में यह खबर फैलाई गई कि बाबू साहब ने अँगरेज़ी-भाषा का बायकाट कर दिया है। इसी दिन से इसका नाम खिलाफतदास हो गया।

आज खिलाफतदास की प्रतिज्ञा का पहला दिन है। सबेरे उठते ही उन्होंने कोट-पतलून धारण करके टोबिल पर आसन जमाया, और अपने दादा गुरु मौलवी साहब को सामने बैठकर पंडित से बायकाट का संकल्प कराया, जो इस प्रकार था—

अथ मासानां मासोत्तमे मासे सितंबरमासे पक्षहीने जुमेरातवारे
 मोहर्रमे ऋतौ खखनऊनगरे ब्रह्मानालसमदुर्गंधनालनिकटे प्राचीन-
 ऋवरस्तानांतर्गतभोपदे शुभेऽशुभे च रामायणकुरानशरीर-
 ईजीलोकफलप्राप्त्यर्थं कौशलगोत्रोऽहं प्रकुरीडरप्रवरोऽहं
 साहित्यशून्यभाषापंडितमार्तंडशास्त्राध्यायिनं वरमाहं
 मुसलमानमंडलीवशीकर्तुं आंग्लभाषाशब्दप्रयोगबहिष्कार-
 प्रतं करिष्ये।

संकल्प के बाद बाबू खिलाफतदास को नित्य-निर्वाह के लिये चुरट को मुँह में लगाकर धुआँकश का नातेदार बनने की आव-

शयकता पड़ी। वह नौकर को “बेल” कहकर पुकारने के अभ्यासी हो रहे थे। पहले कहा, “बेल बक्सा।” पर फिर अपनी शलती पर ध्यान आ जाने से बोली को बदला, और पुकारा—“अरे बक्सा !” दो-तीन आवाजें लगाने पर मियाँ नौकर सामने आकर खड़ा हो गया। बाबू ने कहा—बीड़ी लाओ। नौकर—क्या पान की बीड़ी ? बाबू—नहीं, तंबाकू की बीड़ी। नौकर—वह तो यहाँ नहीं मिलती। बाबू—अरे वह जो रोज़ पीते हैं, वही लाओ। नौकर—आप तो बीड़ी कभी नहीं पीते। आज क्या हो गया ? बाबू—जो पीते हैं, वही लाओ।

यह कहकर खिलाफतदास ने नौकर को जोर से डाँटा ; क्योंकि पेट में सिगार के धुएँ की माँग हो रही थी। मियाँ भागा, और गिरते-गिरते बचा। अब बाबू को याद आया कि कोट की जेब में सिगार है, और वह निकालकर पीने लगे। फिर उनको विस्कुट की दरकार हुई, और इसी तरह इसमें भी संभ्रत का सामना पड़ा। आदमी से कहा—बिलायती टिकिया लाओ। वह कुछ समझ नहीं सका। फिर बताया—अंगरेज़ी रोटी लाओ। इससे भी कुछ अर्थ नहीं निकला। अंत में वह झुंझलाकर खाली पेट ही दफ़्तर चले गए। वहाँ कुरसी पर बैठते ही एक और रंग सामने आया। कहीं पर रुपए भेजने की दरकार थी। बैंक से रुपए मँगाने को आदमी से चेकबुक मँगानी थी। इसके लिये निम्न-लिखित शास्त्रार्थ करना पड़ा—

बाबू—रसीद-बही लाओ। नौकर—वह तो यहाँ नहीं है। बाबू—ताथीघर की रसीद। नौकर—समझ में नहीं आया सरकार। बाबू—तुम ताथीघर नहीं जानता ? जहाँ रुपया जमा किया जाता है। नौकर—आज आप यह कहाँ की बोली बोलते हैं ?

इस प्रकार बड़ी बकवाद रही। अंत में खिलाफतदास ने नौकर

को गाली दी। वह भी टर्रा उठा। भायँ-भायँ बड़ी। बाबू ने खूब खींच मारा; नौकर ने कुर्सी उलट दी। बाबू के चोट आ गई। शर्म के मारे मामला पुलिस में नहीं दिया गया। पर डोली में बैठकर बाबू खित्वाफ़तदास अपने भोपड़े को रवाना हुए। दास भी अपनी इस लीला को याद कर “दैया-मैया” का मंत्र अपने लगे, और उसके साथ ही यह अध्याय भी समाप्त हुआ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे त्रिषष्टिमोऽध्यायः

चतुःषष्टिम अध्याय

मास्टर-माहात्म्य

दुनिया में मास्टर भी विचित्र जीव हैं। जिस प्रकार चतुष्पदों में गऊ माता के चिरंजीव बरखुरदार श्रीमान् बलीबर्दजी संसार का उपकार करने के लिये सूर्योदय से लेकर चमगीदड़ों के हवा खाने के समय तक अपनी गर्दन को जुष्ट के अर्पण किया करते हैं, ठीक उसी तरह ये बेचारे रात-दिन ग्रीवा को मुकाए अपने बोझ में जुते रहते हैं। समय के फेर से शब्दाक्षरों में कुछ परिवर्तन हो ही जाया करता है, और व्याकरणीय नियम उस महाचिरे के प्रतिपादन में बना लिए जाते हैं। इस प्राकृतिक रीति से ऐसा अनुमान होता है कि गुरु शब्द ही से गोरु बना है, और चाहे न भी बना हो, पर “गुरोगोरुः” ऐसा व्याकरण-सूत्र वर्तमान शिक्षकों के अधिकांश को देखकर बना लेना अनुचित नहीं मालूम होता।

प्राचीन काल में गुरु की ब्रह्मा-विष्णु आदि से उपमा इसलिये दी जाती थी कि वह बालक में बुद्धि की सृष्टि का विकास और समझ स्थापित करने में बिना किसी लोभ के स्वार्थहीनता से काम करता था। पर आजकल के “क्रीस”, “तनक़्वाह” और “ट्यूशन”

के तापत्रय में घिरे हुए मास्टरों द्वारा वह पवित्र काम क्योंकर लिए जा सकते हैं ? उनकी तो लक्ष्मी, शीतला आदि देवियों से संबंध रखनेवाले पशु-श्रेष्ठों के सिवा और किसी जीव से समता मिल ही नहीं सकती । बालक को सदाचार सिखाना भी यदि शिक्षा का एक अंग माना जाय, तो प्राचीन आर्यों के हिसाब से इन टीचरों को कुटीचरों की श्रेणी के सिवा और कोई दर्जा दिया ही नहीं जा सकता । कोट-पतलून की कफ़नी से जकड़ा हुआ मटके का सगा भाई, दशम मास की गर्भिणा की तोंद-से पापी पेट को कोट की ओट में छिादे हुए, खड़े-खड़े मूतनेवाला मास्टर या मास्टरों का दारोगा बालकों को पाशव धर्म के सिवा और कुछ सिखा ही नहीं सकता । बूट-वाहन पर सवार मुखरूपी चिमनी से सिंगरेट का धुआँ निकालने का प्रेमी मास्टर मूर्खता की फ़ैक्टरी बनने के अतिरिक्त और काम के योग्य हो ही नहीं सकता । फिर जब देखा जाता है कि वही वर्तमान अँगरेज़ियत धर्म की जगन्नाथपुरी की होटल की बस्ती का उन्मिष्ट महाप्रसाद खाने में अपनी धर्मनीति को भक्षण करने-वाले जवड़ों से भरा थूथन खोल रहा है, तो सुकुमार बालकों के मस्तक में राक्षसी भाव के सिवा और कौन-सा भाव प्रवेश करेगा ? इस बात को विचारकर टीचर-शब्द में 'कु' अक्षर को गौण मानकर 'टीचरो कुटीचरः' यह नवीन सूत्र बना लेना वैयाकरण-पद्धति से असम्भीचीन नहीं माना जाना चाहिए ।

मास्टर-शब्द का अर्थ नवीन शिक्षितों की पतितपावनी और दरिद्रोद्धारिणी अँगरेज़ी-भाषा में विचित्र है । मास्टर स्वामी को कहते हैं । और, घर के छोकरों के लिये भी वही शब्द आता है । वर्तमान साहित्य-रस-शून्य शिक्षकगण को छोकरों के संग गेंद के खेल में गेंद की तरह लुढ़कते, गलियों के अभिघाता लेवीदल के समान भागते, फ़ुटबाल में ठोकरें खाकर क़लाबाज़ियों का शिकार बनते

देखकर उसको स्वामी कहना भी एक प्रकार का पाप लादना है। अतएव-मास्टर शब्द का दूसरा अर्थ ही (जिसमें झोकरेपन की दुर्गंध की नास्ती की अभक आती है) हूँ मास्टरों की कृति के अनु-रूप ठहरता है। यदि कोई भविष्य अर्थानुशासन का ग्रंथ बनाया जाय, तो इस शब्द के अर्थ में यह प्रतिवाद-सूत्र बनाना पड़ेगा—
“मास्टरो लाडिहाच” ।

सरस्वतीदेवी की तारीफ़ में तो बहुत कुछ कहा गया है, पर उनमें भी तबियतदार लेखकों ने दोष निकाले हैं। संस्कृत का एक सुलेखक भगवती को “प्रगल्भवाचाला” कहता है और हिंदी-कवि-चूड़ामणि बाबा तुलसीदास कह गए हैं—“गिरा मुखर, तनु अर्द्धशवानी ।” वर्तमान मास्टरों में अधिकांश शारदादेवी के वास्तविक गुणों से ऐसे अलग हैं, जैसे बंध्या और वंशोत्पादन कारिणी शक्ति, वेश्या और पतिव्रत-धर्म, घुग्घू और सूर्यदेवता का पूरा प्रकाश। उनमें सरस्वती के संबंध में चलनी की बद्धचलनी अर्थात् बुरी चीज़ को ग्रहण करने की शक्ति ही आई दिखती है। अतएव भगवती की मुखरता ही मास्टरों में आई है, ऐसा मानना विचार की रीति से बुरा नहीं कहा जा सकता। किसी कवि ने ठीक कहा है—

बक-बक सागर ढोल-से, भैरव-वाहनराज ;

बकत रहैं बेकार नित, आचारज कलिराज ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुःषष्टितमोऽध्यायः

पंचषष्टितम अध्याय

मैंवरी का प्रेम

एक साहब लिखते हैं—

जब से अँगरेज़ियत और कोरी जेंटिलमैनियत की बीमारी सुलूक

में आई, हज़रत इस्क का माशूकी डिपार्टमेंट कुछ-का-कुछ हो गया। बड़ी-बड़ी तबदीलियाँ हो गईं। परदे के बाहर बैठनेवालों की तरफ कुछ लोग नज़रें बदलकर देखने लगे। किसी ने गाना-बजाना सुनने के संबंध में औरंगज़ेबी मज़हब अख्तियार किया। कोई बाज़ारू बीवियों को देखकर भागने लगा। दोहाई तो “मोरेल्डी” की दी जाती है, मगर मामला कुछ दूसरा ही नज़र आता है; क्योंकि मोरेल्डी कंबास्त का तो कहीं पता भी नहीं मिलता। कचहरी-दर-गाह के हाजी हमारे वकील साहबान की चालाकी और यतोखेवाज़ी की शिकारगाह का बाज़ार अगर कुछ दिन और गरम रहा, तो ओरेल्डी-मोरेल्डी सबका ख़ातमा सम्झिए।

यह है “पुर्शिगएज़”, जिसका मतलब है धक्के का ज़माना। इस ज़माने में धक्के की धूम है। हिंदुओं के मज़हबी मेलों में धर्म के धक्के का अब फ़ैशन कम होता जाता है; मगर किसी बक् इन्हीं का ज़माना था। फिर हमारे वे मेहरबान आए, जिनके साथ हमारी ‘थूनिटी’, अर्थात् एकता, होने की नक़्सीरी कभी-कभी सुनने में आ जाती है। इन्होंने भी वह धक्के दिए कि लोग धक्के क्या, कुचल डाले जाने के आदी हो गए। जब विलायती लेडी शाइस्तगी साहबा की तशरीफ़ का टोकरा यहाँ आया, तो कुछ ऐसे नज़ारे चले कि हिंदुस्तानी धक्कों के फ़ने जंग में एक कमाल को पहुँच गए। हरमत, हिस्मत और बहादुरी से तो “बाइबोर्स” हो ही चुका था, अब धरम, करम और शरम को भी धक्के देने पर उतारू हो गए। मगर हज़रत इस्क कब चूकनेवाले थे? आपने तमाम मुत्क में बी मंबरी के वह मुक्तामात कायम कर दिए कि पढ़े-लिखे सब मजदूर, ईमान के मुरीद (चेले) होकर कूचए जाता मैं इरत लगाने लगे। इसी ख़याल में दिमाग़ की बिजली की कल रात को मशगूल रही, और चारपाई की ख़ामोश अमलदारी के अंदर जाते ही जो

नज़ारा सामने आया, वह क़लम-बंद होने के ज़रूर ही लायक़ है ।

नज़ारा

चौक के एक कमरे के नीचे कईएक उम्मेदवार अपने दोस्त-अह्वाबों को लिए खड़े हैं । ऊपर एक कुर्सी पर वो मेंधरीजान बैठी सटक को लिए अपनी सटक दिखा रही हैं । थोड़ी देर में आशिक़-मंडली ने यह गाना गाया—

तू हमको ज़रा देख ले चालाक़ मेंबरी ;
हैं हम तहेदिल से तेरे मुरताक़ मेंबरी ।
हम गोकि बनाते हैं कचहरी में रोदियाँ ;
जिनसे चढ़ी हैं जिस्म में क्या ख़ूब बोटियाँ ।
पर तेरे बिना हेच है सब शान हमारी ;
कौंसिल न मिलेगी, तो गई जान हमारी ।
तू मुसकिराके देख ले ऐ संगे-दिल, ज़रा ;
क़ानून के पुतले हैं, हमारा न दिल ज़ला ।
हम अपनी लियाक़त का करें किस तरह बयौं ;
दुनिया में धूम है तेरी फैली जहाँ-तहाँ ।
मैं एक का सिक़तर हूँ, दूसरे का चेरमैन ;
बिन मेंबरी के मुस्क़ो न पड़ती कहीं पैचैन ।
ए बी, नज़र हों मुझ पे भी, मैं हूँ तेरा गुलाम ;
बरमा के सामने से किया दिल से मैंने काम ।
अहले वतन का काम करूँ, वह मज़ूर हूँ ;
लीडर नहीं, तो लीडरों की घुम ज़रूर हूँ ।
गर मेंबरी नहीं, तो है बस, बेकरार दिल ;
तू पास मेरे आके अनोखी अदा से मिल ।
दुनिया में मेरा नाम है, हूँ चाँद-सा चकील ;
हंसान की क्या अज़ल, जो मुझसे करे दलील ।

हाकिम की मेरे सामने उड़ती है हवाई ;
तुलनाके जो बोला व बहस मैंने उड़ाई ।
धबराके छोड़ देगा वह इजलासकार आप ;
मैं वह वकील हूँ, जो है बैरिस्टर्स का बाप ।
गर मेरा ये सुरताक दिल पाए न मैंबरी ;
जगत में भी होगी ये सदा “हाय मैंबरी” ।

गाना सुनकर रौनकझारा मैंबरी साहब यों क्रमर्चने लगीं—
जनाय, रोने-गाने से क्या ? मैं चोटों के कब्जे में हूँ । उनके पास
जाकर दफ्तरवास्त कीजिए । अगर मेरी चलती, तो मैं ऐसों का हाथ
दामन तक कभी पहुँचने न देती । सुनिप—

तुम्हारी शकलत से लखनऊ की तनज्जुली खूब हो रही है ;
बिहिश्त में सुनके अफ्तरी को व रुह बरमा की रो रही है ।
मुनीसपलदी की चाल पलदी, शरीब पर भी टिकस लगाया ;
वकील साहब, तुम्हारी चालों ने इस शहर पर राज़ब गिराया ।
खुशामदी आजकल सफ़ागो, जो शान खिवरल की थी पुरानी ;
गई है दोज़ख में, खुदशरज़, यह तुम्हारी है हेच लंतरानी ।
व गल्ले इस्कूल की हिमाकत व कांग्रेस की हिसाबवाज़ी ;
हरएक दिल को दुखा चुकी है, वो लीडरीपन की बद्भिज्ञाजी ।
तुम्हारे नौकर बनाके बंदर-सा खूब तुमको नचा रहे हैं ;
अदीम फुर्सत बनाके मतलब तुम्हारा इकबाल ढा रहे हैं ।
खबर है कुछ ? होश तो सँभालो ! गुनह बढ़ा तुम कमा रहे हो ;
शरीब तालीम के गले पर ये तेज़ छूरा चला रहे हो ।
सरिश्ते तालीम की बनावट का ढंग तुमने अजब दिखाया ;
सरस्वती को सँभालने को अजीब लंगूर ला बिठाया ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचषष्टितमोऽध्यायः

षट्षष्टितम अध्याय

जूतों का अभ्युदय

कलिकाल के वर्तमान फैशन-कल्प और सभ्य-मन्वंतर में जितनी उन्नति श्रीमान् जूते साहब की हुई, उतनी किसी की नहीं। जिस प्रकार बाबू, पंडित, लाला आदि सब केचली बदलकर मिस्टर बन गए, उसी प्रकार सबके पैरों के पुराने बेलते और नरी के जूते सब मिस्टर बूट की सूरत में बदल गए। पुराने खूँघनी सूँवनेवाले पंडितों से लेकर हैट लगानेवाले काले रंग के साहब तक बूट की अदृष्ट शक्ति और अनन्य भक्ति में तन-मन-धन से लिस हैं। अभी तक ये स्त्रियों पर अधिकार नहीं रखते थे, पर समय बता रहा है कि उनके चरणों पर भी इनका धावा होनेवाला है; क्योंकि अनेकों के पैरों में षट्टी साहबा के दर्शन होने लगे हैं। बूटजी की सेना ने सब आचार-विचार पर पानी फेर दिया। जो लोग भोजन के समय जूतियों को तलाक़ देकर चौके में बैठते थे, उनकी संतान बूट पर सवार होकर रोटियों को पेटदेवता के अर्पण करना बुरा नहीं समझती। यह इस बात का प्रमाण है कि बूटों पर पवित्रता ने अधिकार कर लिया, और दिन-पर-दिन इसकी उपासना बढ़ती चली जायगी। बूट की तारीफ़ में एक कवि ने कहा है—

आइए बूट, बिना आपके है चैन कहाँ ;
चारपाई पे पड़े रहते हैं दिन-रात यहाँ ।
हैट हो या न हो, पतलून न हो, क्या है गम ;
हाथ बिन बूट के मुतलक़ नहीं रह सकते हम ।
हज़रते बूट जहाँ पैर में आ जाते हैं ;
डाक का घोड़ा आदमी को झूठ बनाते हैं ।
अकड़ व एंठके क्या खूब क्रदम रखता है ;

लोग कहते हैं कि ठसू ज़मीं पें करता है ।
 चींटों और चींटियों को ज़ोर से दबाता है ;
 चाल में मोटरों का रंग ही बन जाता है ।
 बूट ने कर दिए हिंदू सभी तो जेंटिलमैन ;
 किस तरह हिंदुओं को इनके बिना होवे चैन ।
 पैर में बूट न हो जिसके, उसकी बात नहीं ;
 बूट-हीनों की तो घर-बार में औकात नहीं ।
 टोपियाँ आने की और बूट गिनियों के हैं ;
 दाम सोने के नहीं, बल्कि भित्तियों के हैं ।

इस प्रकार बूट की स्तुति में बहुत कुछ बातें कही गई हैं, जिनमें से केवल ऊपर का भाग ही दिया जाना उचित समझा जाता है ; क्योंकि ज्यादा स्तुति से पुण्य के बढ़ने और बूट के भक्तों के मुक्त हो जाने का डर लगा हुआ है ।

काशीपुर में एक पुरानी गली है—वहाँ प्राचीन काल का एक पुराना कुटुंब है । कहते हैं, जबसे काशी में मुसलमान आए, उसके कुछ पूर्व इस खानदान का 'श्रीगणेशाय नमः' इस पवित्र नगरी में हुआ था । इस हिसाब से बनारस के प्राचीन निवासियों में यह घर काकभुशुंड कहे जाने का अधिकारी है । इसमें बूढ़ों से लेकर बालकों तक का फ़ैशन बनारसी है । तेल से तर घूँघरवाले बाल, चौगोशिया टोपी, अकड़ की चाल, अई-वई की बोली अभी तक पाई जाती है । पुराने ज़माने में इस खानदान के लोग बड़े बाँके-तिरछे और बलिष्ठ संछे हो रहे थे, जिनको देखकर बड़े-बड़े पंडे और नामी गुंडे व्याकुल हो उठते, और इनका घर 'उस्तादों' की तरह माना जाता था । जब औरंगज़ेब ने विश्वनाथ का मंदिर तोड़ा, उस समय भी इस परिवार के लोग खड़ने को उद्यत ज़रूर हुए होंगे ; पर और लोगों की भीरुता के कारण आगे नहीं बढ़े ।

ऐसे पुराने खोगों के यहाँ बदमाशी, जुआ, चोरी, नशेबाज़ी, लूट-मार, मिथ्या, चालाकी, सब ठीक समझा जाता है ; पर हुआखूत का बड़ा भारी आचार और विचार है। जूते साहब खोदी में निवास करते हैं, और आँगन में कदम बड़ा नहीं सकते। बाज़ार में बैठनेवाली औरतों में कुछ दोष गिना नहीं जाता। वे आँगन में नाच सकती हैं, खाला और उनके बाप तक को गालियाँ सुना सकती हैं। न उनसे बात करने में दोष, न उनके स्पर्श में पाप। पाप है तो जूते में, रोटी में, और पाख़ाने के कपड़े में। जूते के पैर बिना धोए खाना तो क्या, पानी भी पीना हराम है। छू-छू करके गीले चमड़े के समान आँगोछे लपेटकर रोटी खाई जाती है, और पाख़ाने से आया हुआ आदमी सूतकी की तरह अलग ही बैठाया जाता है। ऐसे पुराने कुटुंब में आँगरेज़ी की कृपा से एक बाबू का अवतार हुआ है। यह जूते और टोपी को बराबर समझता, गाय और गधे को बराबर गिनता, ब्राह्मण और मोची में कुछ फ़र्क नहीं देखता। आन्ध को रुपए का बंटसराध कहता और काम पढ़ने पर होटल, बोटल को भी गंगा-जल का सगा नातेदार मानता है। ऐसे लोग इष्टदेव, ग्रामदेव और कुलदेव, किसी को नहीं मानते। इसकी कुलदेवी श्रीमती पाणिगृहीती हैं। यह पढ़ने-लिखने पर भी अपने ख़ानदान के इतिहास में पूरा 'कुंदे नातराश' है। न जाने देव, न जाने पितर। इंग्लैंड की तवारीख़ माज़ूम है ; पर समाज की, घर की, जाति की कोई प्रथा इसको नहीं माज़ूम। अतएव गृहस्थी के मामलों में इसको बीबी साहब की आज्ञा ही माननी पड़ती है। वह होती है पुरानी साख़ की। बस, सिसक-सिसककर सब पुरानी बातें करनी पड़ती हैं, और सुधार की शोखियाँ आले में धरी रहती हैं। पर बाबू साहब ने पुराने कुटुंब में होकर भी एक ऐसी युवती से विवाह किया है, जो 'डाशन' का घना मेमियाना

जूता पहनती है। उसके आते ही घर में कलह-युद्ध मच गया है। जहाँ आँगन में जूता नहीं आता, वहाँ वह ठाकुर की कोठरी तक जूतों को आत्रा कराती है, और घर-भर को 'बेचकूत' की रायबहा-दुरी की उपाधि अर्पण करती है। यह श्रीमती पुराने जुत्तों को 'भोटे', चौगोशी टोपियों को अहमकपन की किसानी बनाने का प्रस्ताव करती हैं, और उसका समर्थन बाबू साहब किया करते हैं। इस कारण घर में बड़ी कलह मचती है। कहा-सुनी हो जाती है। अब यह संप्राम इतना बड़ा है कि कुटुंब के बटने का समय निकट दिखता है। हाल में नई दुलहिन ने अपनी सास को एक लड़ाई में यह ताना-अब मारा था—“हम किसी से नहीं देंगी। किसी का क्या इजारा है? जूता पहनते हैं, तो अपनी जमा के भरोसे। बूट पहनेंगी अपनी आभदनी पर। तुम बोलनेवाली कौन? जूता हमारा, और हम उसके। ठाकुरबाड़ी क्या, हम उसको पट्टे पर रखकर पूजा करेंगी। हमारा मत होगा, सो करेंगी। बूट की पूजा करेंगी। देखें, हमें कौन रोकता है?”

यह सुनकर घरवालों के होश बिगड़ गए हैं। पवित्र नगरी के पुराने कुटुंब में हलकंप मच गया है। रुगड़ा अदालत तक पहुँचने को है। क्या होगा, सो भगवान् जानें। पर जूते का अभ्युदय होनेवाला है, यह सबको मानना पड़ेगा।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षट्षष्टितमोऽध्यायः

सप्तषष्टितम अध्याय

रेलवे के धक्के

रेल-शब्द का अर्थ चाहे जो कुछ हो, पर इसका काम आरंभ से अंत तक ठकेला देना ही प्रकट होता है। रेलवेरी के मंदिर अर्थात्

स्टेशन से लेकर यात्रा की अंतिम घड़ी तक सिवा धक्के खाने के और कुछ दृष्टिगोचर नहीं होता। यदि रेल की जगह इसका नाम 'ढक्केल' होता, तो "यथानाम तथागुणः।" की कहावत चरितार्थ हो जाती।

हाल में एक अवसर मिला, जिसमें कुछ समय श्रीमती रेल की लीला देखने में व्यतीत करना पड़ा। उनकी प्रत्येक तो नहीं, पर कई एक प्रथाओं की पाठ-पूजा दृष्टिगोचर हुई। सबसे पहले टिकट की विकट समस्या सामने आई। जहाँ टिकट बँटता है, वह नरक-कुंड की बातों का पूरा नमूना है। टिकट बँटने से लोग यह न समझें कि मुहर्रम की रोदियों की तरह वहाँ कोई चीज़ बाँटी जाती है। यहाँ पर टिकट बिकता है। खैर, एक कोठरी में खिड़की की राह से एक बुकिंग क्लर्क के दर्शन होते हैं। उस खिड़की तक पहुँचना बड़े पुण्यों के फल से होता है। थर्ड क्लास के यात्री अधिकतर ऐसे होते हैं, जो बाबू को बड़े महत्त्व की चीज़ मानते और यह समझते हैं कि यदि देर लगेगी, तो टिकट की खिड़की बंद हो जायगी। बस, सब रेलों मारकर खिड़की तक पहुँचने को मनुष्य-जन्म की सफलता मानते हैं। एक के पीछे एक ढकेलते-ढिकलते इस प्रकार चलते हैं, मानो पीछे से भेदिया खाने के लिये चला आ रहा हो। इस तरीके से जो बेचारे किसी को धक्का नहीं देना चाहते, उनको बड़ा कष्ट होता है, और ठेस लगने से अंग-भंग होने के समान पीड़ा हो उठती है। जो लोग स्त्रियों की स्वतंत्रता और उनका परदा नष्ट किया चाहते हैं, उनके यह विचारने की बात है। जब तक यहाँ सर्वसाधारण में धक्के देना बुरा न समझा जाय, और जब तक रेल के पुजारी बुकिंग क्लर्कों को दर्शनी हुंदी बनाकर खिड़कियों में खड़ा करना बंद न हो जाय, तब तक औरतों को आज़ादी मिलना मामूली अक्ल के शास्त्र से भी सिद्ध नहीं है।

आगे चलिए। टिकट लेने का घमासान युद्ध होने के बाद अब स्टेशन के फाटक पर धक्केबाज़ी का दूसरा नाटक आरंभ हुआ। सब-के-सब यात्री फाटक के पिंजड़े में भरे गए। चिड़ियाखाने में जाते हुए पक्षी जिस प्रकार पिंजड़े की तीलियों में से एक के ऊपर एक लदे दिखाई देते हैं, ठीक उसी तरह का दृश्य रेल के फाटक पर देखने में आया। औरतें-मर्द, कच्चे-बच्चे, सब धक्केबाज़ी से कृतार्थ होते ठसाठस भरे खड़े थे। यहाँ पर हिंदुस्तानीपन की पूरी कैफ़ियत थी। पगिया बाँधे और मिरज़ई पहने मर्द और लहंगा-फरिया पहने वे स्त्रियाँ, जिनके हाथों और पैरों में पंसेरी-भर से कम चाँदी और फूल का बोझा न होगा, वे भी वहाँ रेल में शरीक थीं। पुरानी चाल के फ़ैशन का इतिहास साफ़-साफ़ सामने खड़ा था। अँगरेज़ी चाल की गोल टोपी या फ़्लेट कैप बाबुओं का परभोक्कष्ट पहनावा है। आजकल बाबूगिरी की इति-कर्तव्यता इसी पर आ पड़ी है। इसी टोपी की एक बहन टर्किश कैप है, जिसमें सुलसुल कनकवे की तरह एक फुंदना लटका करता है। आधुनिक शिक्षित, अर्द्धशिक्षित, फ़ैशनदास, सब इन्हीं टोपियों पर मजनु हो रहे हैं। रेल के फाटक की भीड़ में ऐसे बाबू लोग भी थे। ये अपने को साधारण जनों से कुछ बढ़कर मानते हैं। पर रेल में वह बढ़ाई कुछ काम की नहीं समझी जाती। ठकेला-ठकेली में एक बाबू-रूपधारी साहब भी पड़ गए। जब पीछे से धक्का चला, तब यह बाबू भी भीड़ के प्रवाह में पड़कर आगे बहे। फल यह निकला कि यह एक चाँदी के गहनों से लदी ठकुराइन की पीठ पर पहुँच गए। इनका हाथ कुछ आगे को था। स्त्री के किसी अंग में लग गया। उसने घूमकर बाबू को एक हाथ से ठकेला। हाथों के काँटेदार कंगन और पहुँची की चोट कुछ ऐसी अंदाज़ से पहुँची कि मुखारविंद पर खरौटों की अमलदारी हो गई। यह बेचारे रीं दिए, हाथ-हाथ का पाठ करने लगे। इतने में

फाटक खुल गया, और गिरते-पड़ते, ढकेलते-ढिकलते मुसाफिर रेल की गाड़ियों की तरफ दौड़े ।

इसके बाद नवीन अंक का दृश्य आरंभ हुआ । गाड़ियों के कमरे अधिकांश भरे हुए थे । अंदरवाले बाहरवालों को आने देना नहीं चाहते थे । बड़ी कलह मची । कुछ बलिष्ठ घुस गए । कमज़ोर गाड़ियों में बैठने नहीं पाए । गाड़ ने सीटी दी, और रेल छूटी । एक मुसाफिर, जिसकी स्त्री अंदर पहुँच गई थी, फिर बल-पूर्वक चलती गाड़ी में चढ़ने दौड़ा । स्टेशनवालों ने कमर पकड़कर घसीट लिया । वे स्त्री-पुरुष चकई-चकवे के समान चीकते रह गए । स्त्री को रेल लेकर भागी, और पति गरीब “अरे-अरे” कहकर रोने लगा । ग्रामीण और अशिक्षित लोगों के रोने में भी एक प्रकार की कैफ़ियत होती है । वह रोना गाने की-सी अलाप में होता है, और वियोग के संबंध में वे ऐसे-ऐसे शब्दों का प्रयोग उपयोग में लाते हैं कि उनसे अख़बारी कविता के बेतुके कालिदास साहित्य के अलंकार की शिक्षा ज़रूर पा सकते हैं । इस वियोग-संतप्त ग्रामीण ने रेल के प्लेटफ़ार्म पर जिस प्रकार विलाप करना आरंभ किया, उसका कुछ नमूना सुनने के लायक था ।

जब रेल चली, तब एकाएक गाड़ी पर बैठी स्त्री ने आर्तनाद किया, और उसका पति प्लेटफ़ार्म पर खड़ा हुआ हाहाकार करके रोने लगा । इन दोनों का यह वियोग का अलाप बड़े उदात्त स्वर से निकला—“दैया, मैया और भैया” आदि शब्दों के तुकांत पदों से समलंकृत पदावली के निकलने से उसके एक प्रकार का “भरसिया” बन जाने में कुछ कसर नहीं रही । उनके इस विलाप से रेल के सब यात्री खिड़कियों में झाँकने लगे, और एक खिड़की में मुँह निकाले वह स्त्री भी रोने का गाना सुनाती हुई आगे बढ़ी । थोड़ी देर के बाद गाड़ी अपने इष्ट स्थान में पहुँची, और सौदा बेचने-

वालों की दूसरी तानें सुनाई देने लगीं। पहली आवाज़ आई—
 “कबाब रोटी गरमागरम।” फिर पूरी, कचौरी, बर्फ़, सोडा, लेमनेड,
 पान-सिगरेट, सबकी धुन कान में पड़ने लगी। एकाएक सामने
 का फाटक खुला, और धक्के खाते हुए यात्री फुटवाला की तरह इधर-
 उधर दौड़ने लगे। गाड़ी भरी हुई थी, और कहीं पैर रखने की
 जगह न थी। पर “अर्थो दोषं न पश्यति।” एक-एक दर्जे में
 दस और बीस और कहीं तीस खबीस की सूरत बनाए मुसाफ़िर
 गाड़ी में घुस गए। नवी हाथ-हाथ के स्तोत्र पढ़े गए। बाहर से
 आनेवाले यात्रियों और गाड़ी में बैठे हुए मुसाफ़िरों के झगड़े और
 धक्के चलने लगे। अंत में रेल के पुजारी आ पहुँचे, और खड़े हुए
 यात्रियों को ठूस-ठासकर दर्जों में भरने लगे। दूतने में गाड़ी ने
 सीटी दी, लड़ते-झगड़ते मुसाफ़िरों को लेकर एंजिन बोला, और
 गाड़ी रेंगने लगी। इसी अवसर पर एक दर्जे में वितंडावाद हो
 चला। यहाँ पर १० के स्थान में १२ आदमी थे। रेल के पुजा-
 रियों ने लिख रखा था—“१० मुसाफ़िर ले जाने के लिये।”
 पर यह लिखना केवल दिखावा ही बन गया। जैसे लोक पीटने-
 वालों की सामाजिक बातें होती हैं, वैसे ही रेल के वे अक्षर लिखे
 होते हैं। उन पर अमल कभी नहीं किया जाता। यदि मुसाफ़िर
 नहीं आए, तब तो लाचारी है; नहीं तो काम पड़ने पर एक की
 जगह तीन को भरकर मनुष्यों को भूसा बना डालना रेल के धर्म
 में बुरा नहीं समझा जाता। जब लोगों को बैठने की ठीक जगह
 नहीं मिली, तब कोई तो खड़ा रह गया, कोई बैठ गया, किसी ने
 अपनी गठड़ी ही पर अङ्गुली जमाया। पर एक मियाँ साहब ऐसे
 निकले, जो बेंच पर बैठे संदूक लिए हुए थे। एक आदमी की जगह
 संदूक महाराज से रुकी हुई थी। ऐसी अवस्था में यह स्वाभाविक
 था कि संदूक को नीचे रखने का प्रस्ताव किया जाय। यह किया

भी गया। पर मियाँ कब सुननेवाला था ? अनुभव से यह सिद्ध हुआ है कि मियाँ तीन प्रकार के होते हैं। एक तो वे, जो रईस और अमीरी के स्वभाव से भरे होते हैं। इनका स्वभाव सम्यता से मिला हुआ होता है। दूसरे वे, जो व्यापारी कहे जाने चाहिए। वे काम-काज की बातों में रत रहते हैं। तीसरे कँगले टरें, जो अपने को मियाँ और कुरान का नातेदार होने के कारण सबसे बड़ा गिनते हैं। यह मियाँ इसी थर्ड क्लास के जीव थे। इन्होंने एक नहीं मानी। मियाँ का संदूक क्या था, राम के धनुष-यज्ञ का पिनाक बन गया। उस से मस न हुआ। लोगों ने मियाँ साहब से संदूक हटाने को कहा, और उनकी भाँयँ-भाँयँ बढ़ने लगी। और तो चुप रहे, पर एक मुड़ासा बाँधे सिपाही की-सी सूरत का आदमी भी भीड़ में खड़ा था, उसकी और मियाँ की यों बातचीत होने लगी—

मियाँ—हम संदूक नहीं हटावेंगे।

दूसरा—क्यों ?

मियाँ—क्या तुम हमारे इज़ारदार हो ?

दूसरा—हम तुम्हारे इज़ारदार क्यों होने लगे ? पर तुमको बेंच पर संदूक रखने का क्या हक है ?

मियाँ—बस, थक-बक मत करो, जाओ, गार्ड से कहो।

दूसरा—गार्ड से तो तब कहें, जब हटा न सकते हों।

इतने में कई लोग “गार्ड साहब” कहकर चिन्हाए। गार्ड महा-शय पास से होकर निकले तो सही, पर मुग्धा नायिका की तरह बिना बोले ही चले गए। अब फिर लड़ाई का श्रीगणेश हुआ—

मियाँ—अब कहिए ?

दूसरा—क्या कहें ?

मियाँ—अपने बाप को बुलाया तो था ; पर क्या हुआ ?

बाप का नाम खेते ही दूसरे आदमी पर क्रोध का भूत चढ़ आया। एकाएक उसका मुँह लाल हो गया। बड़े घेग में आकर उसने मियाँ का संदूक उठाकर नीचे ढकेल दिया। अब दोनों की गुथमगुथा होने लगी। मार-पीट के सब अंगों ने दर्शन दे दिए। कुछ लोग बाहर निकल भागे, और वह पुरुष मियाँ को घसीटकर रेल के चबूतरे पर ले गया। चारों तरफ से गुल-शोर मच गया। यह भगड़ा देखकर रेलवे की धक्केबाजी प्रकृति का तो पूरा परिचय मिल गया, पर साथ में सामाजिक मामले की एक गुथी और सुलझ गई। उस मियाँ ने दूसरे साथी के घाप की उपाधि गार्ड को दी। इसमें धुरा मानने की बात क्या हुई? जान पड़ा, अभी लोग ऐसे हैं, और सैकड़ों हैं, जो दूसरे घाप का नाम खेने को गाली समझते हैं। विधवा-विवाह का प्रचार होने से कम-से-कम इतना लाभ जरूर होगा कि ऐसी गालियों को लोग धुरा नहीं कहेंगे।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तपष्ठितमोऽध्यायः

अष्टपष्ठितम अध्याय

फक्कड़ गुरु

आज जो घर से निकले, तो क्या देखते हैं, मैदान में बड़ी भीड़ लगी है। कुछ प्रागे चलकर तालियों की बड़ी तड़पड़ सुनाई पड़ी। दो क्रदम बढ़ते ही “हि-ही-ही-हि-ही-ही” की आवाज़ कान में पड़ी। राह-चलतों से पूछा कि यह मामला क्या है? किसी से कुछ स्पष्ट उत्तर न मिला। उत्कंठा और बड़ी पैरों की गति बढ़ानी पड़ी। राम-राम करते हाँफते हुए इष्ट स्थान में पहुँचे। जान पड़ा, फक्कड़ गुरु अपने खर्ज के स्वर में व्याख्यान भाड़ रहे हैं। लेक्चर के आरंभ में ही उन्होंने कुछ ऐसी रंगत दिखाई कि श्रोतागण में क्रहक्रहा

मच गया था । खैर, उनका भाषण ही सुना देना कथा के श्रोताओं के लिये मंगलकारी हो सकता है । व्याख्यान यह था—

फ्रेस्टकैफी साहब, हमारे यहाँ हमेशा से मंगलाचरण की चाल चलती आती है । मंगल-पाठ किया जाता है उसका, जिससे कुछ फायदा हो । आजकल लाभ देनेवाली देवी है खुशामद, और उसकी स्तुति यों होनी चाहिए—

खुशामद भवानी, छो सबसे बड़ी ;
तुम्हीं फायदे की लगाती झड़ी ।
जो बीबी की कर ले खुशामद ज़रा ;
तो बस, पेट है रोटियों से भरा ।
अगर हो गई वह ख़क्रा, तो लखार ;
समझ लो न फिर खोपड़ी का भला ।
तड़ी पर तड़ी फिर चले जायगी ;
व गुद्दी पेँ आक़त बुरी आयगी ।
चलेगी वह फ़र्मायशों की लड़ी ;
करेगी न फिर काम कोई जड़ी ।
खुशामद जो हाकिम की करता है थार ;
वही इस ज़माने में है होशियार ।
मिले नौकरी माल की टोकरी ;
सभी बात में बात उसकी खरी ।
खिताबों की हो नाम में फिर क़त्तार ;
हरफ़ पर हरफ़ लग रहे शानदार ।
मिले उसको दरबार में मंच भी ;
बने चौधरी, फिर बने पंच भी ।
मनाओ खुशामद की जय-जय सभी ;
बस, होगा तुम्हें चैन इस दम अभी ।

इस मंगलाचार के पश्चात् मुँहफट्ट गुरु ने दूसरा स्तोत्र पढ़ा—

मिखि सब कहो पुकार-पुकार ;
 बौखलपन की जय-जयकार ।
 यही आज भारत के देव ;
 जो चाहे, सो इनसे लेव ।
 इन पर सत्रका पूरा भाव ;
 रहती इन पर कभी न पाव ।
 और जंग में पढ़ी हँकार ;
 बौखलपन की जय-जयकार ।

इस स्तोत्र के बाद गुरुजी ने कहा—सम्भ्रगण, जी में आता है, तुम्हें असम्भ्रगण कहूँ। पुरा मानना, तो दो रोटी इयादा खा लेना। हो तुम इसी के पात्र। क्या समझ देश से निकल भागी ? जिधर देखिए, मूर्खता के आदल दिखाई देते हैं। अरे बेतुकूतों की नानी बेवकूफी, भारत में—“जिधर देखता हूँ उधर तू-ही-तू है”। जर्मन दुष्ट का युद्ध छिड़ गया। हज़ारों-लाखों के प्राण और अंगों पर बीती, और बीत रही है। पर तुम इस लायक भी न निकले कि सरकार को तुमसे कुछ मतलब की बात मिलती। बस, घाली कारागिरों के बोझे दौड़ाने लगेंगे। बीबियों की तरह सभाओं में गीत गाने लगेंगे। हट तुम्हारी दुम में रस्सा ! अरे जाओ, आगे बढ़ो, सरकार से कहो, बालंदियर नहीं, तो सेना के सिपाही ही बनाओ। अरे तुम किसी काम के नहीं निकले। और-तो-और, जर्मन की बनी चीज़ों का आना बंद हो गया, और तुम्हारे कुछ बनाए न बना। अब जापान का माल धमाधम गिर रहा है, और तुम उसे देखकर एक शायर के कथनानुसार लैला-मजनूँ का स्वाँग दिखा रहे हो—

“हो गया सकता मुझे, बन गई तसवीर सफ़ेद।”

तुमको चाहिए कि सरकार के प्रधान राज्याधिकारी लॉर्ड हार्डिज के घर जाकर धरने पड़ो; कहो, हमको ख़्वाहिश में भेजो। हम साम्राज्य का अपमान देख नहीं सकते। वह आप वालंटियर बनाने की आज्ञा देंगे। राजभक्ति इसे कहते हैं। मुँह से बक-बक किए जाना, अंदर से किसी इयॉ-मियॉ की जीत पर खुश होना राजभक्ति से परे है।

“कहे कुछ, करे कुछ, वह आदम नहीं है;

वह मक्कार है खानतों का ख़ज़ाना।”

इति पंचपुराणे अष्टषष्टितमोऽध्यायः

एकोनसप्ततितम अध्याय

अक़ल के दुश्मन

लाला चकोतरापरसाद पुराने ख़ानदानी हैं। इनके बड़े लोग बादशाही में किसी बड़े पद पर थे, और वह बड़ाई कुटुंब में अथ तक चली आती है। लाला का रंग बिलकुल मसी अर्थात् रोशनाई का सगा भाई है, और शीतलदेवी के प्रसाद से मुख पर कुछ ऐसे ढंग के दाग हो गए हैं कि मुख का स्वरूप चकोतरा क्या, कदहल का समतल दृष्टिगोचर होता है। लाला ने नर-जन्म में आकर मुसलमानों ही से विशेष संबंध रक्खा; उन्हीं की भाषा पढ़ी, उन्हीं के आचरण ग्रहण किए। फल यह निकला कि यह कहने को तो हिंदू, पर कर्मों से मुसलमान हो गए। इतना होने पर भी लाला में हिंदूपन का कुछ अंश बाक़ी अवश्य रहा। राजा की जाति के कार्यों का प्रभाव प्रजा पर विशेष पड़ता है। जैसे आजकल अंगरेज़ों की नक़ल और अधूरी शकल बनाकर लोग अकड़-फूँ करते घरों से

निकलते हैं, वैसे ही मियाँ-फ़ैशन की कुछ दिनों बड़ी धूम रही। अनेक खियों से संबंध रखनेवाले—मुख्य कर तवायफ़ों के संरक्षक या 'पेटून'—उस समय ऐसी प्रतिष्ठा से देखे जाते थे, जैसे इन दिनों ऑनरेरी मजिस्ट्रेट या म्युनिसिपल्टी के पंचायती कमिशनर। चौगोशिया टोपी, अंगरखा, चपकन और पाजामे से उस समय से हिंदुओं का जामा बिलकुल बदल गया था। पर एक बड़ा भारी फ़र्क था।

आजकल अंगरेज़ी की दीक्षा से दीक्षित लोग जैसे पाश्चात्य लोक-मूढ़ता में पड़कर पुरानी बातों पर नाक-भौं सिकोड़ते और बाप-दादा आदि को अनादि काल का मूर्ख समझते हैं, उस प्रकार वैसा वे लोग नहीं समझते थे। धर्म आदि के कार्य उन सहज्जदी शैली के हिंदुओं के बराबर होते थे। सब बातों में मुसलमानी रंग की झलक बिलकुल उठ नहीं गई थी। लाला चकोतरापरसाद ऐसे ही ढंग के हिंदू हैं। यह मुसलमानी राज्य के बड़े पक्षपाती हैं। इनकी चले, तो देहली में मुग़ल और चंगेज़ख़ाँ के घराने का कोई-न-कोई खाकर उसको देहली का नवाब बनाकर ही छोड़ें। पर लाचारी यह है कि इनकी राय के सुर में सुर मिलानेवाले बहुत कम हैं, और अंगरेज़ी की कृपा से हिंदुओं में कुछ अपनी जाति की परिपाटी ग्रहण करने का रंग भी रँग जाता है। यह सब है; पर लाला की धुन पुरानी ही तरफ़ है। बात-बात में बज़ाह, वेद को क़ुरान और देवालय को दरगाह कह देना इनका साधारण स्वभाव-सा हो गया है। ईरान और रूम के महत्त्व को भी यह काशी और पुरी से कम नहीं कहते। आपकी राय में यह बात कूट-कूटकर भर दी गई थी कि एक-न-एक दिन रूम के शाह, जो धार्मिक खलीफ़ा हैं, संसार को जीतकर धर्म का मार्तंड प्रकाशित करेंगे। पर यह आशा निराशा में परिणत हो गई। रूम का सर्वस्व छिन गया। मिसर, मोरक्को, अलजीरिया,

टिपोली और बालकन, सब उसके हाथ से एक-एक करके निकल गए। यह बेचारे इस कारण तोबा-तिस्ला की उपासना करते ही रहे कि जर्मन-युद्ध छिड़ गया, और लाला चकोतरामल के उपास्य देवता रूम के सुलतान जर्मन की तरफ जुट गए। अब इनको बड़े-बड़े स्वप्न आने लगे। कभी यह हिसाब लगाते कि मिसर को छीनकर रूम भारतवर्ष पर चढ़ दौड़ेगा; कभी यह अनुमान होता कि अमीर काबुल की मदद लेकर रूमा सेना पंजाब पर टूट पड़ेगी। लाला को जर्मन से कुछ मतलब नहीं; पर वह रूम की जीत मनाने में ज़रा भी कसर नहीं रखते। यही इनकी हार्दिक मनोकामना है। रूम-सुलतान के परम भक्त लाला के यहाँ जब कभी कोई उत्सव होता है, तो बाज़ार में बैठकर प्रतिष्ठा पर पानी फेरनेवाली बीबियाँ अवश्य बुलाई जाती हैं। वही इनके समाज में मांगलिक और शुभकारी समझी जाती हैं। वेश्या और डॉक्टरों द्वा एक ही श्रेणी की चीज़ें मालूम पड़ती हैं; क्योंकि इनमें स्पर्शास्पर्श का दोष नहीं गिना जाता। पशुओं की आँतों का अर्क डॉक्टर के घर से लाकर बड़े-बड़े लंबे तिलक का टेढ़मार्क लगानेवाले हड़प कर जाते हैं, और वेश्या के पतित अंग का स्पर्श करके अंग के रंग में रंगे त्रिपुण्ड्र-धारी भी कैलाश में पहुँचने के दावे से हाथ नहीं धोते। यदि हिंदूपन को शिकस्त देकर उसके आचार पर कुटार किसी ने मारा है, तो इन्हीं दोनों ने। उस पर तुरी यह कि अब इनसे हिंदुओं की घृणा बिलकुल उड़ गई है। ज़ैर, लाला के यहाँ महोत्सव के समय वेश्या-मंडली बुलाई गईं। रात-भर बड़े-बड़े गीत, हा-हा-ही-ही और अलाप होते रहे। बोलबालासिनी भी खूब उड़ी, और प्रातःकाल होते-होते कई आदमी नशे में आकर अवाही-तवाही बकने लगे। उन्मत्त अवस्था में कुछ उनकी छिपी बातें भी प्रकट होने लगीं, जिनको सुनने से बड़े-बड़े रहस्यों का पता चल सकता है। पर जासूसी

काम का शायद वहाँ कोई जाननेवाला नहीं था । जब गाना समाप्त हो गया, तब मुबारकबादी या बधाई गाई जाने लगी, जिसका कुछ अंश उल्लेखनीय है—

बधाई

आज बरसात का आराम मुबारक होवे ;
ऐशो-आराम का यह काम मुबारक होवे ।
मुँह में कुछ और कुछ दिल में, यही सूरत हो ;
बस में हो जायँगे हुक्काम, मुबारक होवे ।
त्रैरख्वाही की अदा सबको छिपा लेती है ;
“जी हुजूरों” को ये गुल्फाम मुबारक होवे ।
दुश्मनों से जो दोस्ती का वास्ता रखे ;
उसकी बुनियाद यह बदनाम मुबारक होवे ।

यह गीत कुछ नशे की हालत में थे ; पर बात पक्की थी । ताला चकोतरामल के समान ब्रिटिश-राज्य की शांतिमयी रक्षा में रहकर जो रुम या किसी की जीत से प्रेम दिखा रहे हैं, वे चाहे जैसे हों, पर “अकल के दुश्मन” जरूर हैं । ऐसों को नंबर अवल कहा जाना चाहिए । दूसरे नंबर के बुद्धि-शत्रुओं का वर्णन किसी आगे के उपाख्यान में आवेगा ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनसप्ततितमोऽध्यायः

सप्ततितम अध्याय

गोबर-गाणेश

सुधारक-दल के लोगों को पुत्रोत्सव का हर्ष मनाना चाहिए ; क्योंकि उनके काम की एक बात का पता लगा है । यहाँ से थोड़ी दूर पर एक बौखल-नगर की बस्ती है । वहाँ के लोगों ने एक गोबर-

गणेशजी नाम की सभा स्थापित की है। इस सभा के सदस्यों या मੈबरोँ को गाँठ की एक वराटिका भी नहीं देनी पड़ती; किंतु साल में एक बार गोबरगणेश-महासभा में बैठकर तालियाँ पीटना और “हुरे” का महापाठ ही करना पड़ता है। गोबरगणेशी कानफ़ेंस के जीव हैं तो आधुनिक सभ्यता ही के लोग, पर वे अपने सिद्धांतों को प्रजापति के समय से उत्पन्न मानते हैं। वे यह कहते हैं कि ब्रह्मा ने जब दुनिया बनाई, तब वं कई भूलें कर गण्ड, और उसी से समाज में बुराई उत्पन्न हो गई है। गोबरगणेश लोग लोकमत की सहायता से ब्रह्मा को नौचरी से डिसमिस कराने की फ़िक्र में लगे हैं।

हाल में उनकी महासभा का जो अधिवेशन हुआ, उसमें गोबर-गणेशों के उस्तादों ने यह कहा कि विवाह की प्रथा चलाकर लोगों ने बड़ी मूर्खता का काम किया है। विवाह होना नेचर या प्रकृति के विरुद्ध है। कोई भी जानवर ब्याह नहीं करता; तब मनुष्य, जो जानवरों का गुरु है, क्यों गृहस्थी के बंधन में पड़कर अपनी स्वतंत्रता के गले में फाँसी लगाता है? आपने कहा कि प्राचीन रिक्तामरों ने विवाह का ऋगड़ा मिटाने ही के लिये वेद-वृत्ति की सृष्टि की थी, और उनकी कृपा से अब इसकी ऐसी उन्नति हुई है कि इसके आगे सब पुराने धर्मों को करारी शिकस्त खानी पड़ी है। जो लोग कहते हैं कि हिंदू-समाज में एका होने की कोई बात नहीं है, वे आँखें खोलकर नहीं देखते। यदि देखते होते, तो उनको इतना तो ज़रूर ही मालूम होता कि वेद-व्यास के द्वारा चारों वर्ण एक बिरादरी के रूप में हो जाते हैं; उसके कोठे या कमरे के ऊपर जाते ही—“सर्वे वर्णा द्विजातयः” के नियम के अंदर आकर बिलकुल स्थित-प्रज्ञता की असजदारी में चले जाते हैं। इन सब बातों को विचार कर गोबरगणेश-दल ने अपनी महासभा में यह रिज़ोल्यूशन या

मंतव्य पास किया है कि संपूर्ण वेश्याओं को सुधारक-दल की तरफ से धन्यवाद दिया जाय। प्रकृति का स्वभाव ही परिवर्तन है। संसार की सब बातें समय पाकर आप ही बदला करती हैं। समाज, राजनीति, आचार-विचार, कोई इस नियम से बचा नहीं है। पर गोबरगणेश-संप्रदाय के लोग इन संपूर्ण परिवर्तनों को अपनी सुधार-सभा का काम समझा करते हैं, और उनका वर्णन करके थपोड़ी पीटना ही देश-प्रेम का महाकार्य समझते हैं। इस आधार पर इनकी सभा में नीचे लिखे हुए मंतव्य पास किए गए—

(क) अब मंदिरों की आवश्यकता नहीं है ; क्योंकि गली-गली देव-मंदिर हैं। उनकी कमी होनी चाहिए। इसलिये खोने और दूटे प्लास्टर का धन्यवाद करना चाहिए ; क्योंकि वे पुराने मंदिरों को सुधारक-समाज की तरफ से हानि पहुँचा रहे हैं। दूसरा धन्यवाद का वोट हिंदुओं की उस लापरवाही को मिलना चाहिए, जो उनकी मरम्मत नहीं होने देती।

(ख) जो हिंदू छुआछूत का झंडा लेकर दिन-भर फुदकते थे, वे भंगी और मुसलमान आदि के छुए हुए पानी में भक्ष्याभक्ष्य पदार्थों से बनी दवाएँ गटक जाने लगे हैं। गोबरगणेश सुधारक-समाज बोटजों, मिक्सचरों, डॉक्टरों, कंपौंडरों और सब रोगों का शुक्रिया अदा करता है, जिनकी कृपा से समाज में यह परिवर्तन हो गया है।

(ग) रोग का बहाना करके भक्ष्याभक्ष्य का ग्रहण करनेवालों के कान काटनेवाले सोडावाटर और लेमोनेड के व्यापारी उनसे भी बढ़कर धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने अपनी गोले की नातेदार बोटलों के ऐसे गोले मारे कि पुराने आचार-विचार के किले को जिलकुल धराशायी बना दिया। चारों वर्ग एक पात्र में भोजन

करने लगे। अतएव गोबरगणेश-सभा होटलों के मैनेजर, रेलवे के 'केटर', स्नानसभा, बावर्ची, शीशे के गिलास और घोटलों के काम की भी प्रशंसा करती है। उन्होंने सुधारक-समाज की रिफार्म-पार्टी को बहुत लाभ पहुँचाया है। आशा है, वे भविष्य में स्त्री-समाज में भी अपना प्रभाव फैलावेंगे।

(घ) लोग जूते पहनकर जल-पान करने को बुरा नहीं समझते। यह भी एक बड़ा भारी परिवर्तन हो गया है। अतएव गोबरगणेश-सभा चमारों, चमड़े के व्यापारियों, सल्लुओं, चर्म-व्यापारियों और पशु-रोगों को हार्दिक धन्यवाद देती है, जिनके बनाए जूतों के समूह समाज में रिफार्म कर रहे हैं, तथा जूतों के प्रति भी इस कारण कृतज्ञता प्रकाश करती है कि वे पंजे से बढ़ते हुए पूरे पैर और शिकारियों की रानों तक शरीर पर अधिकार करने लगे हैं, और उनकी जाति के लोग फ्लैट कैप से मिलकर भलेमानसों के सिर पर बैठने के परम पद पर पहुँच गए हैं। इस प्रकार इस सभा की प्रथम दिवस की कार्यवाही में ये मंतव्य पास किए गए, और सभापति महाशय को चार आदमी कंधे पर लादकर आश्रम में पहुँचा आए। मार्ग में बड़ी "हो-हो", "हुर्रे-हुर्रे" की ध्वनि से आकाश-भंडल परिपूर्ण हो गया। इसकी रिपोर्ट आगे चलकर निकलेगी। आज का अध्याय यहीं समाप्त होना उचित समझा जाता है।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्ततितमोऽध्यायः

एकसप्ततितम अध्याय

पंडिताभास

जबकि सभ्यता की कृपा से अनेक ऐसे जीव उत्पन्न हो गए हैं,

जिनकी खीला का पूरा पता लगाना एक बड़े भारी तत्त्वान्वेषण का काम है। अहंकार, लोभ और साहित्य-संबंधी योग्यता के ऐसे-ऐसे नमूने देखने में आते हैं, जो प्राचीन नाटकों के विदूषकों का दृश्य सामने खड़ा कर देने में कसर नहीं रखते। इसी श्रेणी के एक नर-रत्न का थोड़ा-सा हाल रिपोर्टर ने यों लिखकर भेजा है—

लाला चक्रोत्तरामल के लड़कों में थे तो सब नीले-पीले गंडेदार, किंतु खाने-पीने की पैदा सब ही को रही। अब उनमें से एक बाहर से कहीं कुछ अंगरेजी पढ़-लिखकर आया है। उसके स्वभाव को देखकर तो साक्षात् “अल्ला मियाँ” के पटैत श्रीमान् शैतान साहब याद आ जाते हैं। कई दिन हुए, एक साहब उन बाबू साहब को लेकर एक स्थान पर पधारे। उनका फ्रेशन देखकर तो कुछ विशेष बात नहीं प्रकट हुई; क्योंकि सदा से पोशाक में परिवर्तन हुआ ही करता है। किंतु हैट की खूबी ने पाश्चात्य फ्रेशन के प्रभाव की खूबी अवश्य प्रकट कर दी, और जान पड़ा कि वह दिन दूर नहीं है, जब देसी टोपियों को भी शिकस्त खाकर मैदान छोड़ना पड़ेगा। खैर, थोड़ी देर में जब सलाम, बंदगी और मुलाकात कराने की रीति हो चुकी, तो हैटबाज़ बाबू से बातचीत होने लगी। जान पड़ा, आप अपने को सर्वविद्यानिधान मानने में ज़रा भी संकोच नहीं करते, और साहित्य के तो मानो अवतार ही होने पर कमर कसे हैं। जान पड़ा, आप कवि भी हैं, और नहीं हैं, तो उसकी कीर्ति के प्रार्थी अवश्य हैं। आप कहते हैं—“मिस्टर ने ब्लैंक वर्स (तुक-हीन काव्य) लिखना आरंभ किया था, मैं उसका पोषक हूँ। मैंने कविता के लाखों पद बना डाले हैं, और वे नवीन दुनिया में बड़ा काम देंगे।” साहब की इस बात को सुनकर लोगों को कविता का प्रेम सवार हो गया, और बड़ी नज़ारेबाज़ी के साथ आपने अपना यह काव्य सुनाया—

अनुष्टुप् छंद

थोड़ा-बहुत सभी करते नमस्कार च बंदगी ;
 कविता के मंगलाचारी मूर्ख ही भासते हुए ।
 मिस्टन पढ़ा बड़ा हमने, शेक्सपीयर के ग्रंथ दो ;
 बेरन, पोपो, टेनिसन्च बाक्री क्या बात अब रही ।
 देखो, इल्म यही तो है, उसकी बढ़ती क्लिबासफ्री—
 की दो-चार किताबें भी, भए पंडित महामती ।
 कविता तुम्हें सुनाते हम, जो किसी ने सुनी नहीं ;
 कालिदासो तथा तुलसी कविता इससे गिरी कहीं ।
 नायिकाभेद सब बेढब, अलंकारी खराब हैं ;
 ये सब बातें बौखलों की उनको हम मानते नहीं ।
 रची हमने महाविद्या, रामायण की कथा सभी ;
 वे ही काव्य सुनो भाई, और देखो महामुनी ।
 अष्टाक्षर अनुष्टुप् के, नौ-दस भी हम बना दिए ;
 यह तरफ़ी नहीं ग़लती समझना दोस्तजी इसे ।
 जानकी राम को लेके चली जंगल में यों सुनो ;
 जैसे गैया चली चरने या लेडी बाग़ में चली ।
 रामाभेष बुरा-सा था, कोटोपतलून था नहीं ;
 हैटी बूटी नहीं वह था, उसकी उपमा बने नहीं ।
 लँगोटा बाँध के लक्ष्मण कूड़े खूबी महामुने ;
 क्रिकेट खेले मनो हाकी, या टेनिस् के खिलाड़ी हैं ।

पंडित-शब्द का अर्थ किसी समय 'सत्यासत्य का निर्णय करने में समर्थ पुरुष' कहा जाता था ; पर अब उसका मतलब कुछ और ही हो गया है । लोग पंडित या विद्वान् उसे कहने लगें हैं, जो स्वेच्छानुसार इधर-उधर की बातें जोड़कर बात बना देने में चतुर हो । जिसे लोग किसी समय धूर्त कहा करते थे, वही आजकल

पंडित, विद्वान् और आलिम की श्रेणी में युक्त होता दिखता है। इस परिपाटी का फल यह निकला है कि अब विद्वानों में सत्य बेचारा फूटबाल होकर इधर-उधर ठुकराया जा रहा है, और चाल-बाज़ी कुलदेवता के समान पूजी जाती है। ऐसी दुरवस्था में बगड़े-बाज़ी की खूब बन आई है। प्रत्येक नाम पाने की इच्छा करनेवाला पुरुष अपने जाल में सीधे लोगों को फँसाकर विद्वानों का “ज्ञान-खाना” बनने और अहंकार करने में कसर नहीं रखता। चकोतरा-मल का साहब पुत्र इस अवसर पर क्यों चूकने लगा था ? उसने स्कूल छोड़ने के बाद चार वर्ष कॉलेज की चरागाह में चरकर बड़ी कुलाहल लगाई थी। वह अवसर को क्यों हाथ से जाने देता ? उसने ऋटपट पोशाक का साइनबोर्ड लगाकर विद्वान्-कंपनी ही चला डाली। लोग एक विषय के पंडित होते हैं, किंतु नवीन साहब अपने सब विषय में पंडित होने का दावा करता है। साहब का नाम टेंटपरसाद कहा जाता था; किंतु उसका अंगरेज़ी द्वारा संस्कृत स्वरूप मिस्टर टेंट ही आजकल अधिक प्रचलित है। आज एक सभा में मिस्टर टेंट साहित्य की व्याख्या करने पर खड़े हुए हैं, और लोग बड़ी तदतड़ की करतल-ध्वनि के साथ उसको सुनने की उत्कंठा दिखा रहे हैं। उनकी व्याख्या में यह बात कही गई है कि पुराने पढ़े लोग सब खरगोश थे, और नवीन विद्वान् सिंह के समान शिकार खेलकर विद्या को बढ़ा रहे हैं।

इस प्रकार मिस्टर टेंट ने प्राचीन लोगों की बड़ी निंदा की, और कहने लगा—यह निंदा नहीं, किंतु आलोचना है। उसकी इस धूर्तता को देखकर सभा के सब लोग चकित हो गए। इतने में एक मस्त-राम भी सभा में खड़े हो गए, और बोले—मैंने “टेंट साहाय्य”-नामक एक महाकाव्य बनाया है। सबकी सम्मति लेकर वह सभा-मंडल को उसे सुनाने लगे। उस कविता के कुछ पद इस प्रकार थे—

जब कि पंडित बने हैं टेंट के ;
 अब न कुछ पंडिताई बाकी है ।
 करके नकलें जहाँ को रँग डाला ;
 तब भला क्या भलाई बाकी है ?
 हर जगह अपनी धुन धुने जाना ;
 यही पंडित का ठाढ़ मस्ताना ।
 पास होकर जो मिल गई डिगरी ;
 बस गरीबी से ज्यों उठी डिकरी ।
 लगे बस ऐंठ औ अकड़ के साथ ;
 हुआ संसार-भर में ऊँचा माथ ।
 पर ये भूटा गुमान था जी का ;
 मज़ा कुछ दिन में हो गया फीका ।
 पंडिताई का फल बुरा निकला ;
 नौकरी ही का वह धुरा निकला ।
 समझते थे बड़ा जो अपनेको ;
 बात बतला रही है सपने को ।
 रात-दिन बैल के बने भाई ;
 कलम विसने में बस, है गुरुताई ।
 हकूमत की जो चल पड़ी चक्की ;
 बुद्धि सब हो गई है भौचक्की ।
 उड़ गया सब दिमाग का पानी ;
 स्वप्न में दिख रही है अब नानी ।
 भूल जावेगा सारा टेंट-राग ;
 रहेगा नौकरी का दिल पर दाग ।
 काम मिस्टन न कुछ है अब आता ;
 शेक्सपीयर से अब न है नाता ।

रात-दिन कूदनी पिसौनी है ;
 गति यही जिंदगी की होनी है ।
 यह हुआ पर न कुछ समझ आई ;
 छा रही खोपड़ी में बौराई ।
 वन के साहित्य के लँदूरे खग ;
 बनते हैं कालिदास के लगभग ।
 जूटनें लेखकों की ले-लेकर ;
 लेख लिखते हैं जोर दे-देकर ।
 भरे कवियों को फिर से बनते हैं ;
 दिग्गजों वस इसी में बनते हैं ।
 नक्कल करने में ग्रंथकारी हैं ;
 झारदा भी इन्हीं से हारी हैं ।
 कभी कहते पुराने नीचे थे ;
 तत्त्व से खूब आँख मीचे थे ।
 व्यर्थ है नायकादि-भेद सभी ;
 अलंकारों को काटते हैं सभी ।
 पर कभी सत्य का न होगा नाश ;
 छोड़ दो, जो समझ है, इसकी आश ।
 बात चलती नहीं है धोके की ;
 फुलझड़ी है यँ एक मौके की ।
 इससे देंगे की छोड़ के चकचक ;
 सदा साहित्य के बनो सेवक ।
 फिर बनावट तो खुल ही जावेगी ;
 डींग फिर कुछ न काम आवेगी ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकसप्ततितमोऽध्यायः

द्विसप्ततितम अध्याय

बाबू से ख़ाँ

हाल में एक बाबू साहब ने एक पत्र लिखा है, जो स्वयं ही ख़ूब बोलता है। उसको प्रकाशित कर देना ही आज की कथा का समयोचित प्रसंग है। पत्र यों चलता है—जनाब पंडित साहब, आज से मुझको हिंदू न समझिएगा। मैं ऐसी हिंदुअत से दर गुज़रा, जिसमें सरासर मार खानी पड़े, और चपतों के मारे खोपड़ी या चपतगाह का महापर्व हो जाय। ऐसा हिंदूपन मुझे पसंद नहीं। इसको आप अपने पास ही रहने दीजिए। यह आपको मुबारक रहे। मैं अब अपना नाम बदलना चाहता हूँ। बाबू-आबू का लज़ब उन्हीं को दीजिए, जो बाज़ार में पीटना पसंद करें, जिनकी रिपोर्ट भी न लिखी जाय, और जिनके भाई यहाँ तक चपतखोरी के प्रेमी हों कि फिर भी पीटनेवालों के हाथ जोड़ने और उनके सामने नाक को धिसे हुए झुश की नातेदारिम बनाने में आगा-पीछा न करें। मैं बाबू और खाला बनना नहीं चाहता। मुझको शेख़, रैयद या ख़ाँ कहकर पुकारा करिए।

और सुनिए, हिंदू बनने में एक ही मुत्क हिंदोस्तान का नाम लेकर जन्म-भर रोना पड़ता है। मैं अब वह बनता हूँ, जिसकी मातृभूमियाँ सगी और सौतेली माताओं के समान दर्जनों हो जायँगी। ईरान, रूम, अरब, अफ़ग़ानिस्तान, बलोचिस्तान असली और हिंदोस्तान की ज़मीन सौतेली मा के समान काम देगी। कहिए, मैं आपकी हिंदुआई को लेकर चूमूँ या शहद लगाकर चाटूँ? आप जानते ही हैं कि गुस्सा सही को आता है। खुदा-न-बवास्ता कहीं बेईसानी और बुराई देखकर जोश आ गया, और किसी पर हाथ चला बैठा, तो क्या होगा? शेख़ और ख़ाँ होने से मेरी सहायता को बिना फ़ीस के बैरिस्टर आवेंगे, बड़े-बड़े हाकिम मुझको

“बेटा-बेटा” कहकर पुचकारेंगे, और जेलखाने की तकलीफ़ से बचूंगा। पर जो कहीं आपकी तरफ़ रहा, तो बस, पूरा मरन है। सीधे हथकड़ी पहनकर अयोध्या के साधुओं के समान जेलखाने की हवा खाता रहूँगा, और मेरे भाइयों के कान में जूँ तक न रेंगेगी। इससे भाई, मैं हिंदू कहलाने से बाज़ आया। माफ़ कीजिए। मेरा नाम रामदास है। अब आप मुझे करीम, रहीम, हुसैन अथवा हैदरदास कहिएगा। मैं इस रामदासी को इस्तीफ़ा देता हूँ।

एक बात और है। मुसलमान बनने से मुझे कौंसिल में जाने का मौक़ा मिलेगा। थोड़ी हैसियत और ख़ियाक़त से मैं वोटर बन जाऊँगा। मेरे लिये कौंसिल में जाने का ख़ास प्रबंध होगा। साहब लोग मेरी ख़ातिर और नेशनलिस्ट लोग मुझे झुक-झुकके सलाहें करेंगे। कहिए, यह क्या कम फ़ायदा है? इसलिये भगवान् के वास्ते—नहीं-नहीं भूल गया, खुदा के वास्ते—मुझे मर्दुमशुमारी में हिंदू न लिखिएगा। मैं हिंदुअत से नाता छोड़ देना ही पसंद करता हूँ। देखिए, मेरी बात मानिए। आप भी अपने को सैयदानंद कहा कीजिए। बंगवासी को बंगालीहुसैन, भारतभिन्न को मोराल-भिन्न, बिहारबंधु को कंदहार-बंधु और वैकदेश्वर को बाँकेख़ाँ कहे जाने की सलाह दीजिए। तुम्हारा भगवान् और हमारा खुदा तुमको सुबुद्धि दे। जो कहीं आप और आपके सहयोगी फिर से मेरी राय के मुताबिक़ अपना नाम बदल डालें, तो क्या कहना है? ज़माने में हमीहम दिखाई पड़ेंगे। बड़े-बड़े हमारे रोब में इस तरह काँपेंगे, जैसे भस्मावत में शरीब बेंत का पेड़।

यह मानना या न मानना आपके अधीन है। पर इतना फिर कहूँगा कि मुझे हाल की बातें देखकर हिंदू-समाज से घैराग्य हो गया है। मेरा पता पहले यह था—बाबू रामदास, द्वाशकाधीश का टाकुर-

द्वारा, रानीकटरा, लखनऊ । अब यह पता यों लिखा जाना चाहिए—शेखर रामदास उर्फ रहीमदास, दरगाहे दुआरका, पैगंबर बेगमगंज, लखनऊ ।

इति पंचपुराणो प्रथमस्कंधे द्विसप्ततितमोऽध्यायः

त्रिसप्ततितम अध्याय

ढोलक शास्त्री

श्रीमान् पंडितों की जान, विद्या की खान महाराज ढोलक शास्त्री का दम भी गनीमत है । आपके पैदा होने के समय इतनी 'गौनई' हुई थी कि "धमधम-धक्का" के तुमुल शब्द और धक्कों के मारे बेचारी अनेक ढोलकों के प्राणों पर बीती थी । इसी कारण, या अपनी विद्या की हुंदुभी पीटने के स्वभाव से, लोक में, महाराज को, खोग ढोलक शास्त्री के नाम से पुकारते हैं । पंडितराज ढोलक की यही तारीफ़ क्या कम है कि आपकी बात का कोई जवाब नहीं दे पाता ।

इसका भी एक विचित्र उपाख्यान है—

कहते हैं, जब विद्यावारिधि शास्त्रीजी पुरानी चटशाल के कारखाने में ढाले गए, तो पुराने नियम के अनुसार आपको दक्षता का सार्टीफ़िकेट लेने के निमित्त पंडितों की सभा में पहले वाक्य-युद्ध में पैंतरे दिखाने का काम करना पड़ा था । उसमें यह कई बार लंबे-लंबे लोट गए । प्राचीन ढंग के भरकहे पंडितों ने इनके "अवच्छेद-कावच्छिन्न" के ऐसे पंजे मारे कि ढोलकजी ढोलक होकर इधर-उधर दुलकने की अवस्था पर पहुँच गए । कई बार हार-पर-हार होने से पंडित महारमा के गले में निर्लज्जता का हार पड़ गया, और अब इनको सूझा कि पंडिताई की जब जमानेवाली एक धूर्तता देवी है ; बिना उसकी उपासना के शास्त्रार्थ-सागर के

पार होने का और कोई उपाय नहीं । धूर्तता देवी के महाप्रसाद से एक हथेली पर दूसरी हथेली को पटक-पटककर आप मन-मानी बकते जाते हैं, दूसरे की सुनते ही नहीं । इसका फल यह होता है कि जो संस्कृत नहीं जानते, वे आपको गणेश का अवतार मानकर नामचरी की ढोलक पीट देते हैं । इसी प्रकार इनकी पंडिताई की धूम दिन-दिन बढ़ती चली जाती है । एक दिन की कथा यह है कि पंडित ढोलकराज किसी भूखानंद यजमान के घर पूजन करा रहे थे । उसमें कहीं संकल्प बोला गया । संकल्प आपका विचित्र था । “देवानां पूजनमहं करिष्ये” की जगह आपने कर्माया— “देवानां पूजनो मया करिष्ये” । इस पर एक पंडित ने आपको टोककर कहा—“इदमशुद्धम्” । अथ क्या था ? दोनों तरफ से शास्त्रार्थ की बाढ़ें चल पड़ीं । आतचीत संस्कृत में हुई । उसको उद्धृत करने पर कथा के पाठकों के लिये अनुवाद की आवश्यकता पड़ेगी, इसलिये हिंदी में अनुवाद देना ही यथेष्ट होगा । पंडित के रोकने पर ढोलक महाराज ने कहा—मेरे से कहा हुआ वाक्य—पूजनो मया करिष्ये—कभी अशुद्ध नहीं है ।

पंडित बोला—‘मया’ पद कर्ता के स्थान में कैसे आ सकता है ? फिर ‘पूजनो’ यह कर्म कैसा ? यदि ‘करिष्ये’ क्रिया ठीक भी है, तो भी आपका वाक्य अशुद्ध है ।

इस पर ढोलक शास्त्री ने तर्क-संग्रह की टीका का “मंगलस्य कर्तव्यते किं प्रमाणम्” से लेकर दो-तीन पृष्ठ का पाठ कर डाला, जिसमें पंडित की बात का उत्तर कुछ भी नहीं आया । किंतु सुनने-वालों ने यही समझा कि ढोलकजी पंडित का जवाब दे रहे हैं । बड़ी गड़बड़ मची । अंत को शास्त्रीजी लाखा यजमान को मध्यस्थ बनाकर फिर शास्त्रार्थ का खंडन हिंदी में करने पर राजी हुए । उस हिंदी शास्त्रार्थ की खीला यों हुई—

ढोलक—अरे महात्मा, इसमें अशुद्धि क्या है ?

पंडित—‘पूजनम्’ कर्म को ‘पूजनो’ कहते हैं, क्या यह कर्म की भूल नहीं हुई ?

ढोलक—और ‘किरिये’ के साथ ‘मया’ ठीक है ?

पंडित—कैसे ठीक है ? इस क्रिया के साथ, बाला साहब, ‘मया’ करण आ ही नहीं सकता ।

बाला ने कहा—पंडितजी, हमारी कुछ समझ में नहीं आया । समझाकर कहिए ।

ढोलक शास्त्री ने कहा—बालाजी, यह कहता है, ‘क्रिया-कर्म’ ठीक नहीं बना । हम शुभ कार्य के पूजन में ‘किरिया-कर्म’ की बात नहीं करना चाहते । पर यह देहाती सगुन के समय किरिया और सतरही की बातें करता है ।

यह सुनकर शास्त्रार्थी पंडित कुछ कहना चाहता था; किंतु बालाजी ने यह कहकर उसे रोक दिया—“सुनो महाराज, तुम गाँव के रहने-वाले हो । तुम किरिया-कर्म जानते हो । पर यह सगुन का पूजन है । यहाँ इन सब बातों का काम नहीं ।”

यह सुनकर पंडित वहाँ से उठकर भागा, और ढोलक शास्त्री की जीत की ढोलक बस्ती-भर में बजने लगी ।

इस प्रकार धूर्तता देवी के प्रसाद से शास्त्री महात्मा की बड़ी धूम फैली है । अब सुना है, महाराज ने अपनी विद्वत्ता की ढोलक बजाने का एक नया ताल निकाला है । वह यह है कि आप नागरी-लिपि के अक्षरों को बपतिस्मा दिलाकर ईसाई कराया चाहते हैं । उनके रूपों को बिगाड़कर अरब के ऊँठों की गर्दन के समान टेढ़ी-मेढ़ी गर्दन के अक्षर नागरी में चलाने का विचार कर रहे हैं । आपका यह विश्वास है कि इन नवीन अक्षरों की लिखावट फुर्ती से ऐसी तेज़ होगी कि लोग उसको ‘शार्ट हैंड’ की नानी कहने में कुछ आगा-पीछा न करेंगे ।

इस भविष्य लिपि की परिपाटी को क्रमबद्ध करने के लिये नीचे लिखा विज्ञापन समाचार-पत्रों में छपा जानेवाला है—

आवश्यक सूचना

(१) एक सोने का पदक उसको दिया जायगा, जो बिछ्छी और कुत्तों की बोलियों का निर्माण करे। याद रहे, “भों-भों” “ह्यूँ-ह्यूँ” और “ह्यूँ-ह्यूँ” अक्षरों से इन जीवों की बोली का ब्यर्थ भाव प्रकट नहीं होता।

(२) इसी प्रकार शीतला-बाहन गर्दभराज की “सीपों-सीपों-घों-घों-घों-घों-घों” इत्यादि आंतरिक वृत्ति का पूरा-पूरा पता नागरी की वर्णमाला से प्रकट नहीं होता। अतएव कवर्ग-पवर्ग की जगह एक गले की नलीवर्ग के अक्षर बनाने बड़े जरूरी हैं। उनके निर्माण-कारक को रत्न-जटित तमगा मिलेगा।

(३) इसी प्रकार हारमोनियम के स-र-ग-म और सितार के दा-दि-दारा के उपयोगी वर्ण नागरी-लिपि में नहीं हैं। अतएव खड्ज, ऋषभ आदि सात सुरों के हिसाब से प्रत्येक अक्षर सात प्रकार का होना चाहिए। इसके अनुसार नवीन वर्णमाला बनाने-वाले को तकमों का क्रिबलेगाह या पितामह एक लोहे का टोप पहनने को मिलेगा।

(४) जो आदमी नवीन भविष्यपुराणी वर्णमाला को पसंद करेगा, उसको बोंवाचार्य की उपाधि प्रदान की जायगी।

एक, दो, तीन, और सवातीन—इस प्रकार ढोलक पीटकर महामहोपाध्याय ढोलक शास्त्री का विज्ञापन का बिंदोरा संसार में सबको पीट-पीटकर सुनाया जायगा।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे त्रिसप्ततितमोऽध्यायः

चतुःसप्ततितम अध्याय

महर्षि बिसकुटानंद

श्रीमान् कलियुगराज इधर कई वर्षों से किरानी-संप्रदाय की बातों पर श्रद्धा रखने लगे हैं। अनुमान किया जाता है, वह किसी शुभ मुहूर्त में गोस्वामी-परमहंस-पादवी-प्रवराचार्य से अपतिस्मा की दीक्षा लेकर, शिखा-सूत्र का श्राद्ध करके, पुरानी परिपाटी का बिलकुल बंटोसराध कर डालेंगे। सुना है, नरक की कानून-सभा में यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ है कि सृष्टि का क्रम, जो संकल्प में ब्राह्मण पड़ा करते हैं, निरा पुराना मटियाफूस हो गया है। उसकी जगह यों परिवर्तन या अमेंडमेंट होना चाहिए—“ओम् तत्सत् । अद्य परवरदिगारस्य प्रथमपराद्धे, श्रीस्वेत (अर्थात् कोरी) बौखला-हटकल्पे, ईर्स्टनेहेमिस्क्रियरद्वीपे, एशियाखंड-बंगाल-प्रेसीडेंस्यन्त-र्गतप्रदेशे हिमविंध्ययोर्मध्ये, नईसभ्यतामन्वन्तरे अष्टाविंशतितमे-कलियुगे द्वन्दीन्थ संचुरीनामचरणे अमुकसने अमुकतारीखे अमुक-घंटाभिभिटापदः ।”

नरक की कानून-रिपोर्ट से इतना ही प्रकट होता है कि भविष्य में कलियुग महाराज पुरानी बातों को बदलकर और-का-और अवश्य कर डालेंगे। किंतु इधर कुछ ऐसे लोगों का हाल सुनने और देखने में आया है, जिनको देखकर यह कहना अनुचित नहीं ठहरता कि शायद कलिदेव की तरफ से उस रिजोल्यूशन की अमली कार्यवाही भी होने लगी है। ऐसे एक महापुरुष परमहंस परिव्राजका-चार्य श्रीमान् महर्षि बिसकुटानंद हैं। महाराज की सब बातें पूज्य आचार्यों के समान बड़ी-चढ़ी हैं। आपकी चाल ने पुराने चाल-चलन को उलटी चाल का चापल्य बताकर तिरस्कृत कर दिया है। श्रीमान् का कथन है कि नंगे पैर चलना संन्यासी का धर्म नहीं। संन्यासी समू अर्थात् अच्छी तरह न्यास अर्थात् क्रदम रखे, तभी

वह ठीक संन्यासी है। इस प्रकार का समन्यास बिना बूट के हो नहीं सकता। अतएव डासन इत्यादि श्वेत पवित्र कंपनी के जूते संन्यासी को ही पहनने चाहिए। और, फिर कोपीन बाँधना बिलकुल ठीक नहीं; क्योंकि इसका अर्थ ही कहता है कि कोपीन न धारण करो—“कः अपि न कोपीन इति व्याख्यानात्”।

पतलून की उत्तर-मीमांसा महर्षिजी ने यों की है—पतलून का संस्कृत नाम पातालउर्ण है, जिसका अर्थ है पाताल की ऊन के समान सर्वदा पवित्र। अतएव संन्यासी को इसका पहनना लाजिम है। इसी प्रकार कमीज की व्याख्या यह की गई है कि कमीज का नाम सरट् अर्थात् सरट है, जिसका अर्थ है सरट, यानी “वह रदता है” अर्थात् सोहम् को जो रदता है, वह सरट धारण करने का पूरा अधिकारी है। ज्याकट की व्याख्या में महात्मा बिसकुदानंद ने बड़ी चमस्कृत बुद्धि का नमूना दिखाया है। आप कर्माते हैं, ज्या अर्थात् पृथ्वी को काटने यानी त्यागनेवाला पुरुष ही इसको अंग पर विभूषित कर सकता है, और कोई नहीं। इसी प्रकार संपूर्ण नवीन पोशाक के अंग आपने शास्त्र और युक्ति से सिद्ध कर दिए हैं। सिद्ध करना कोई ऐसे महापुरुष के लिये कठिन बात नहीं ठहरती; क्योंकि आप सिद्ध ही ठहरे। सबसे बढ़कर बात यह है कि अपने महात्मा बिसकुदानंद ने भूखाचार्यों के समान खाने और दिखाने के दाँत अलग-अलग नहीं रखे। आप सिर से पैर तक चिलायती सभ्यता की पोशाक की लादी लादकर लहू होने का प्रत्यक्ष प्रमाण भी देने लगे हैं।

महर्षि बिसकुदानंद चारपाई पर लेटे हैं। चारों तरफ भगत और भगतिनें उनको घेरे हुए हैं। महाराज सबको उपदेश देकर कृतार्थ कर रहे हैं। पहला उपदेश आपका यह था कि खाने-पीने की पवित्रता ही परम उपादेय है। इसी में सारा धर्म है। अतएव किसी के हाथ का न खाना ही सबसे बढ़कर धार्मिक होने का चिह्न है।

इस प्रकार महाराज भोजन के ऊपर अपने भाव प्रकाशित कर क्षी रहे थे कि डाकिया एक पार्सल लेकर आया। भगतों में से एक लंबा तिलक लगाने के प्रेमी दौड़े। झटपट उसको “गंगा-विष्णु-गंगा-विष्णु” का छोट्टा मारकर खोलने लगे। उसके अंदर से क्या निकला, हंटरली के कारखाने का बना बिसकुट का डब्बा। भगत बेचारे ने यह कभी काहे को देखा था। वह समझा, शायद यह गोलोक से महर्षि के वास्ते प्रसाद आया होगा। क्रौरन् लेकर दौड़ा। उसको देखकर महाराज के छुफ़के छूट गए। पर ऊपरी मुँह बनाकर आपने कहा—“यह हमारे किसी विदेशी भक्त ने भेजा होगा। अच्छा, इसे रख लो। भगवान् को भक्ति सदा से प्यारी है। शवरी के बेर भगवान् ने बड़े प्रेम से खाए थे। यह हमारी किसी गौरांगिनी सेविका ने भेजा होगा।”

भगत लोग यह सुनकर धन्य-धन्य कहने लगे। किसी ने इस बात में महाराज को बड़ा समझा कि विदेशी गौरे रंग के लोग भी आपके मंत्र से दीक्षित हैं। पर इस धर्म को कोई न समझा कि उनके गुरुदेव बिसकुट के आनंद में पड़कर स्वयं विलायती सभ्यता के मंत्र से दीक्षित हुए हैं। जब महाराज की बड़ी प्रशंसा हुई, तो आप कहने लगे—“खान-पान को सगरे उपदेश भगतन के लिये है। हम अवतारिन के लिये नहीं। यासे हेतु था है कि गंगा में जो मिले, सो शुद्ध होय है।”

इसको सुनकर भगतों ने फिर वाह-वाह का तार बाँध दिया, और गुरु महाराज अपना उपदेश फिर कह चले। आपने नवीन भक्तमाल की कथा का एक उदाहरण सुनाया। कहा—किसी नगर में एक बड़ा धनिक रहता था। इसका नाम पूर्ण पिशाच था। यह नितग्रति मांसभक्षियों को भोजन कराकर हिंसा का बड़ा प्रचार करता। आप के आद्ध के दित मौलवी और हाकिमों को

निमंत्रण देता । नगर-भर के मज़ारों और कब्रस्तानों की रोज़ परीक्षा किया करता था । फ़कीरों और साधुओं के नित्य चरण धोकर पानी पीता, और साधु-संन्यासियों को लकड़ी दिखाकर कालांतक का रूप दिखाता । जन्म-भर इसके धन से बधिकों और व्याधियों का ही उपकार हुआ । पर अंत में वह भी गुरु-भक्ति के प्रसाद से नरक में जाने से बचा दिया गया ।

इस कथा पर भी तारीफ़ की बड़ी प्रेम-वर्षा रही । इस अवसर पर कोट-पतलून पहने हुए महर्षि बिसकुटानंद की तलवार बदनकर आई । उसको देखकर प्रथम तो यह मंडली कुछ सन्नटे में आ गई; पर अंत को इसका अर्थ खीला करने के अंतर्गत लगाया जाकर यह भगतों के आनंद का कारण ही हुई ।

यह विचित्र धर्मोपदेश हो ही रहा था कि एक मनुष्य दौड़ा हुआ आया । उसकी साँस नहीं समाती थी । जान पड़ा, बड़े झपटे की दौड़ लगाकर आया था । वह कुछ कहना चाहता था; पर कह नहीं सकता था । मानो साँस और शब्दों की उसके गले में लड़ाई हो रही थी । थोड़ी देर बाद वह कुछ बोला, और अब महर्षि की और उसकी यों बातचीत होने लगी—

महा०—का भयो ?

आद०—राज़ब हो गया, राज़ब ।

महा०—कुछ कहो तो ।

आद०—राज़ब हो गया, राज़ब, महागजब ।

महा०—अरे कुछ कहेगा भी ?

आद०—सब बात खुल गई ।

महा०—क्या बातें सबन ने कह दीनी ?

आद०—कह दी कि मेरे से महाराज से गुप्त संबंध है, और उनसे ही बालक उत्पन्न भया है ।

महा०—हरे-हरे ! या तो बड़ी बुरी सुनाई । पर देखो भगतजी, यामें कलू डर की बात नहीं। हमारो जन्म ही लोगन कूँ कुतार्थ और शुद्ध करिबे के निमित्त है। रही लोक-निंदा, या तो मूर्खन की बकवादु है।

आदमी—गृह महाराज, यह बात नहीं है। वह बालक फेंक दिया गया था, सो उस स्त्री का पुलिस में चलान हो गया है। उसका पति आप पर दावा करने गया है। फ़ौजदारी में मामला चलेगा।

यह सुनते ही भगत-मंडली चीत्कार कर उठी। इतने में पुलिस के चपरासी ने आकर खबर दी कि तहकीकात के लिये महाराज धर्माचार्य को धाने पर चलना होगा। भगत लोग इस आपत्ति से बचने के लिये पुलिस ग्रह शांति का विधान करने लगे, और कथा के रिपोर्टर अपनी “खिसकंताम्” की पॉलिस्सी पर उतारू हुए।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुःसप्ततितमोऽध्यायः

पंचसप्ततितम अध्याय

फ़ैशन-संग्राम

महाभारत से लेकर आज तक कितने ही संग्राम हो-होकर इतिहास महाराज के पेट में घुस गए ; किंतु फ़ैशन का युद्ध अब तक जारी है।

प्रातःकाल से लेकर सायंकाल तक विशाल भारत के प्रत्येक नगर और घर में इसके मोरचों की बाढ़ लगा ही करती है। कहीं पुराने कुतों पर कमीज़ और सर्ट के ऐसे सरीटेदार धावे हुए हैं कि कुतें और मिर्जइयों की सेना तितर-बितर होकर तथा भागकर रेल के स्टेशनों से दूर-स्थित ग्रामों में ही जाकर छिपी है।

कोटों और जाकेटों में कहीं-कहीं ऐसी करारी लड़ाई हुई कि अंगरखों और उपरनों के किले बिलकुल धराशायी हो गए हैं। पर धोती और पतलून की लड़ाइयाँ जो हुई, उनमें अभी तक पतलून की हार ही देखने में आ रही है। इस हार का बड़ा भारी कारण हिंदूपन की क़वायद है, जिसका प्रभाव दिशा और रसोईघर में पतलून का क़दम नहीं रखने देता। हार-जीत की तो भगवान् जानें, पर इतना ज़रूर है कि अभी तक धोती की तरफ़ से बराबर धावे हुए ही जाते हैं। इस प्रकार की एक लड़ाई की कैफ़ियत फ़ैशनदास मिस्टर पतलूनपरसाद की लीला में दिखाई दी है। गत नवंबर के महीने में जब दक्षिणी आफ़्रिका के चंदे की धूम मची, तब बड़े-बड़े कोट-पतलून-पारियों को भिखारी भूदेवों की वृत्ति का आश्रय ग्रहण करना पड़ा। जिनको वे असम्भ्रता की दृष्टि से देखते हैं, उन्हीं के दर पर जाकर उन्हें “भिक्षां मे देहि” का राग अलापना पड़ा। मिस्टर पतलूनपरसाद भी एक धनिक लाला के कारख़ाने में पहुँचे। लाला साहब निरे गोबर के ढेर के समान एक पुरानी गद्दी पर पड़े हुए रुपयों की झनकार के शब्द से प्रसन्न हो रहे थे। सामने दरी का क़र्श था। कुर्सी पर बैठना तो खेल-तमाशे के दिन ही पुराने लोगों की कर्म-पत्री में लिखा होता है। उनके यहाँ इसकी क्या ज़रूरत थी। उ्यों ही पतलूनपरसाद लाला के सामने पहुँचे, उन्होंने “आइए, आइए” कहकर बुलाया। यह बेचारे सींक की तरह खड़े हो गए। बैठते कैसे? जब बैठने का बहुत आग्रह किया गया, तब बायाँ हाथ टेककर मिस्टर साहब बैठे। पर तंग पतलून से बँधी टाँगों ने झुकने से इनकार किया। लाचार बाबू साहब चौपायों का अनुकरण करके लंबी टाँगें फैलाकर बैठ गया, लोट-से गए। इनकी इस सम्भ्रता की बैठाई पर लोग कुछ ऐसे हँसी में निमग्न हो गए कि चंदे की बात एक नहीं जमी। मिस्टर साहब को वहाँ से बैरंग

ह्रीं लौटना पड़ा । जब यह आगे बढ़े, तब खाला के सहचरों ने इनको समझा-बुझाकर कुछ चंदा सही करने को पक्का किया, और थोड़ी देर के बाद भिखारी मिस्टर को बुलाने के लिये एक आदमी फिर दौड़ाया गया । थोड़ी देर के बाद मिस्टर पतलूनपरसाद फिर दिखाई पड़े, और फिर “आइए, बैठिए” की आच-भगत होने लगी । अब बेचारों को बैठना आवश्यक ही हुआ । क्योंकि अब की बार चंदा सही होने की पूरी आशा थी । दरी के फर्श के पास पहुँचकर फिर रुक गए । बूट की मजाल नहीं थी कि आगे बढ़े । फिर मिस्टर ने बैठने के लिये बाएँ हाथ का पैतरा चलाया । रुपया सही होने की खुशी थी, किसी और बात के ध्यान में पतलून की चुस्ती पर ध्यान नहीं रहा, और टाँग समेटते ही चर-मर की आवाज़ करके पतलून ने प्राण त्यागने का लक्षण दिखाया । अब बड़ी कठिनाई पड़ी । एक धोती मैगाकर मिस्टर साहब को दी गई, और इस लड़ाई में पतलून की हार मानकर कथा के रिपोर्टर अपने डेरे को रवाना हुए ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचसप्ततितमोऽध्यायः

पञ्चसप्ततितम अध्याय

लीडर-खंड

कहते हैं, नेमिचारय्य-क्षेत्र में पौराणिक सूतजी से शौनकादिक ऋषीश्वरों ने एक बार अपनी महाकान्फ्रेंस करके भविष्य-पुराण की अनेक बातें पूछी थीं । इस सभा का अधिवेशन कई दिनों तक हुआ था, और बड़ी-बड़ी दूर से मुनीश्वर लोग धूल फाँकते हुए इस बड़े समारोह में एकत्र हुए थे । बातें पूछी गई थी बहुत-सी, पर उनमें सबसे महत्त्व की बात यह थी कि कलिकाल में लीडर-नामधारी जीव कौन होंगे, और उनके क्या कर्म होंगे ? इस

सवाल के पूछे जाने पर ऋषिगण की कानफ्रेंस में बड़ा उत्साह देखने में आया था, और लोग उचक-उचककर गर्दन उठाकर सूत की तरफ देखने की बलबली लालसा दिखा रहे थे। मुनियों को समुत्सुक देखकर कृपालु सूतजी ने जो कथा कही या लेखर दिया था, उसका थोड़ा-सा वृत्तांत भी बड़े गूढ़ शास्त्र का काम दे सकता है। वह लोक के जीवों को “हुआ-हुआ” गान करनेवाले जीवों का रंगा हुआ स्वरूप दिखलाकर असली मतलब बता देने का सिद्ध मंत्र है। जो बात हजारों वर्ष पूर्व कही गई थी, उसका अक्षर-अक्षर इस समय ठीक होकर भविष्य-पुराण की चतुराई को सब लिखावटों से ऊपर कायम करता है। सूतजी भी पहले प्रश्न को सुनकर चुपपी मार बैठे। कोई तो कहते हैं, उनको इसका जवाब ही नहीं आया, और कोई यह अनुमान करते हैं कि प्रेस-पेक्ट के समान कोई ऐसा कानून उस पुराने जमाने में भी था, जिसके भय के मारे सभा में बोलनेवालों की तोमड़ी बंद ज़रूर हो जाती थी। इसी शंका में सूतजी को आगा-पीछा खोचने का भूत ज़रूर लगा होगा। महाराज को इस उधेड़-धुन में पड़े हुए देखकर शौनकादिकों के समूह हाथ जोड़कर पूछने लगे—हे महाराज, संसार में लीडर नाम के जीव कब और किस कारण से उत्पन्न होंगे? यह जानने की हमारी बड़ी इच्छा है। कृपा करके वह कार्य कीजिए, जिसमें हमारी यह अभिलाषा पूरी हो जाय।

इस निवेदन को सुनकर पौराणिक सूतजी ने कहा—हे शौनकादिको, तुमने यह बड़ी गूढ़ कथा पूछी है। सुनो, कलिकाल के वैवस्वत मन्वन्तर में जब अट्ठाईसवाँ कलियुग होगा, तब उसके प्रथम चरण में कुछ काल तक आर्यावर्त में बड़ी हलचल मचेगी। अनार और अंगूर के बेचनेवाले देश पर आक्रमण करके बड़ा अत्याचार मचावेंगे। वे सैकड़ों स्त्रियों का सतीत्व नष्ट करके धर्म-

मर्यादा का लोप करेंगे। उनके शासन का रंग यमराज के समान होगा। उसके सामने सब उत्तमता देश छोड़कर भागेगी। फिर पश्चिम देश के गौर-वंशावतंस राजा लोग अपना दोर्दंड-प्रताप फैलाकर पुरानी अत्याचार-प्रथा को हटा देंगे, और प्रजा की हूछा के अनुसार राज्य करके देश में आनंद के विस्तार की चेष्टा करेंगे। हे मुनीरवरो, कान देकर सुनो। उस समय सृष्टि में लीडर नाम के विचित्र जीव उत्पन्न होंगे। ये राज्याधिकारी हाकिमों और प्रजा के मध्य मध्यस्थ बनकर अपनी जिला का विस्तार करेंगे। इनकी माया अपरंपार होगी। ये माया पाने की माया में पड़कर अपनी यह माया-पॉलिसी का चक्र चलाकर सबको अंति के समुद्र में गोते दिया करेंगे। यह पहले लीड करने (अग्रणी होने) की जीविका करेंगे, और फिर हर बात में अडियल लादीवालों की प्रकृति का नमूना दिखाकर लीड करने के सिवा कुछ काम नहीं करेंगे। जिस प्रकार स्वर्ग की अप्सराओं के रूप में तापस लोग अपनी तपस्या को खो बैठते हैं, ठीक यही हाल इनका होगा। उपाधि नाम की महाउपाधि करनेवाली अप्सरा इनको जब अपने बश में कर लेगी, तब ये लीड करते-करते स्वयं लीड अर्थात् गोबर की मूर्ति होकर प्रजा के काम के नहीं रहेंगे। ये उस उपाधिरूपी मेम को वरण करने की लालसा से 'मेंबर' कहलावेंगे, और "जी हुजूर" का मंत्र जपकर स्वार्थदेवता की सिद्धि पाकर पूरे सिद्धार्थ हो जायेंगे। कलिकाल के आरंभ-काल में हे मुनिपुंगवो, ये लीडर बड़े-बड़े धर्माचार्य होने का दावा करके आर्थों के कान काटने में कुछ कसर नहीं करेंगे। ये देश में एक नवीन जाति बनाकर वर्ण-संकर का प्रचार करने में अपनी बुद्धि के पैतरे दिखावेंगे, और राजा, प्रजा, दोनों को धोका देकर अपना माया-जाल विस्तार करेंगे।

इतनी कथा को सुनकर शौनकादिक ऋषि सब वाह-वाह अर्थात्

“साधु-साधु” कहकर प्रसन्न हो गए । फिर पूछने लगे—महाराज, क्या कोई ऐसा भी लीडर होगा, जो रावण या कंस के समान शैतान का वंशज बनकर समाज में द्वंद्व मचा देगा ?

इस बात को श्रवण कर सूतजी फिर बोले—हाँ, होगा । उसका द्वंद्व-युद्ध गुप्त रीति से चलेगा । पवित्रात्मा खीष्ट के मरणोपरांत बीसवीं शताब्दी में घाऊघण्ट नाम का एक लीडर होगा । यह हिंदुओं का परम अग्रणी बनकर उनको सांसारिक दौड़ में सबसे पीछे ढकेलने के काम में बड़ा प्रवीण होगा । यह खान-पान के आचार को मूर्खता का अचार कहेगा । सती स्त्रियों को प्लसम करने का उपदेश देगा । शूद्र और ब्राह्मण की बेटी-व्यवहार की बात चलावेगा । धार्मिक कामों को व्यर्थ कहकर बुद्धिमान्नी छौंकेगा । इस प्रकार मुँह-आई बकने में लोग इसको लूथर का छोटा भाई समझेंगे । तब यह पॉलिसी से मेल करके सच से मिला रहकर भी सच की जड़ काटने में कसर नहीं करेगा । प्रजा के लोगों से पैर-पूजी करावेगा । उसकी बड़ी पूँछ बढ़ेगी । अब वह समाज को उस पूँछ के द्वारा अग्निदेव को अर्पण करने पर उत्तारु होगा । उसकी इस पूँछ से लोगों को बड़ी हानि उठानी पड़ेगी । तब वह बिलाबिलाकर लीडरी से घबराकर उसको जीते-जी तिलांजलि देने लगेगा । तब लीडरी की आँख खुलेगी, और वह यह गीत गावेगी—

खुशामद और चाह मिलने की, जब कि लीडर में आ गई अक्रसोस ;
फिर न चलने की चाल कोई भी, शोता हिम्मत भी खा गई अक्रसोस ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षट्सप्ततितमोऽध्यायः

सप्तसप्ततितम अध्याय

हिजड़ा-कानफ़स

दिसंबर में सभा-सोसाइटियों का महापर्व होता है। सारे-के-सारे देश में लेक्चरबाज़ी का आर्जा फैल जाता है। जितनी कल्लेदराज़ी इस महीने में हो जाती है, उतनी शायद फिर साल-भर में नहीं सुनाई पड़ती। सब जातियों की महासभाओं की धूम मच जाती है। उन सबका हाल लिखना क्या है, वैशंपायन व्यास का मुक्ताबला करना है। कहते हैं, इसी महीने में “आल इंडिया हिजड़ा-कानफ़स” का भी बड़ा समारोह रहा। भारत-भर के ज़ानाने हाथ मटकानेवाले, ऋवाजेसरा, हिजड़े आदि इस महासभा में प्रतिनिधि होकर पधारे। ताली पिटने का वह रंग रहा कि कानफ़सों के “हुर्रे” और करतल-ध्वनि के तुमुल शब्दों की कोई हत्तीक़त नहीं रही। सभापति का आसन ऋवाजा मलूकचंद ने सुशोभित किया। आपने हाथ मटका-मटकाकर ऐसी स्पीच सुनाई कि लोग दंग हो गए। यदि आनरेबुल मेंबर उसको सुन लेते, तो उनके पेट में पानी भर आने में कसर बाक्की नहीं रहती। ऋवाजा साहब की स्पीच बड़े मार्के की हुई। उन्होंने बड़ी युक्ति से दिखाया कि हिजड़ों का आचरण राज-शांति के लिये बड़े महत्व की बात है। इस धर्म के प्रचार से आर्म्स ऐकट की ज़रूरत नहीं रहेगी। बाकुओं की सारी प्रजा और पुलिस का कलेजा मुँह को नहीं आने पावेगा, और सार्व-भौमिक शांति देश में फैल जायगी। अतएव ऋवाजा-धर्म का प्रचार देश में होने का प्रबंध अवश्य होना चाहिए, और युनिवर्सिटी ही में हिजड़ोपाध्याय की परीक्षा नियत होनी चाहिए।

सभापति ने अपनी व्याख्या में बड़ी मज़ेदार बातें कहीं, और बताया कि बिना हिजड़ा बने शिक्षित समाज का कल्याण नहीं हो सकता। यह कहने की ज़रूरत नहीं कि ऋवाजा साहब की एक-एक

वाक्य-रचना में इतनी तालियाँ बजीं, जितनी कांग्रेस के कुल अधिवेशनों में नहीं बजी होंगी । यह सभा खुले मैदान में न होकर यदि किसी पंडाल में होती, तो मंडप का फूस उड़कर वायु-मंडल में मिल गया होता, और महासभा का ढाँचा तकावी लेनेवाले अकाल-पीड़ितों का सगा भाई ही बन जाता । तैर, सभापति के बाद रिज़ोल्यूशनों की बारी आई, और उसमें पहला भाग बंबई के पिलपिली साहब के हिस्से में आया । साहब ने कहा, जो लोग पर्दा हटाना चाहते हैं, उनको सबसे पहले ज्ञान-मंत्री बनकर फिर सुधार का मंत्र फूँकना चाहिए ; क्योंकि बिना हिजड़ा बने पर्दा हटाने की कोशिश बेकार और ऊलजलूल है । सबकी सम्मति से यह रिज़ोल्यूशन गाकर सुनाया गया, और बड़ी करतल-ध्वनि के साथ स्वीकार हो गया । वह यह था—

बनो हीजड़ा पहले जब ;

पर्दा फ़ाहिश होवे तब ।

इससे बढ़कर और न काम ;

पढ़ लो पढ़े सताराम ।

इसके बाद देहली के कुतुबमीनार से लंबे डील के गोली-फ़रोश साहब सभापति के सामने खड़े हुए । आपने हाथ पर हाथ पटककर कई बानियाँ सुनाई, और अपने वतन की उर्दू में यह मंतव्य उपस्थित किया—

सेकिन किलास में टिकट जो लेके जावे है ;

उसी को मेम का बच्चा झपट डरावे है ।

कहे है—“दूर हो सरदूद, कहाँ आवे है” ;

ढकेल रेल से धके बुरे बतावे है ।

लिहाज़ा बानुओं को अब नज़ाब पहनाओ ;

ज्ञानानी चाल को अब अहले-हिंद अपनाओ ।

यह प्रस्ताव बड़ी धूमधाम से पास हुआ, और कहा गया कि हर एक हिंदोस्तानी बाबू को बुरका, चादर और घूँघट निकालकर रेल पर चढ़ना चाहिए, जिसमें गरीब प्रतिष्ठा बेचारी अपमानित होने से बची रहे।

तीसरा प्रस्ताव लखनऊ के काश्मीरी नवकालों की तरफ से गए हुए मिस्टर बुलबुले-हिंद ने कानफ्रेस के सामने उपास्थित किया। वह इस प्रकार था—

हज़रते-लखनऊ का था क्या हाल ;
हर तरफ लखनवी थे मालामाल ।
तेरा खोलो यहाँ के याँके थे ;
दूर मुझको मैं उनके साके थे ।
अब बने रंढियों के ताबेदार ;
माल खोकर उठा रहे फिटकार ।
नतीजा उसका अब यह होना है ;
मुहर्रम की तरह से रोना है ।
इससे बेहतर है अब बनो बेगम ;
हाथ मटकाओ ले गुरु की कसम ।
तनज़ुल की न शर्म आवेगी ;
ज़नानी चाल मुँह छिपावेगी ।

इस गूढ़ तत्व को समझकर यह बात स्थिर हुई कि लखनऊवाले अब मर्दानगी का काम बेकाम समझकर क्यूतरवाज़ी, बटेरवाज़ी और नशेबाज़ी के पाजीपन पर उतारू हो गए हैं। इसलिये इनको ज़नानों से दीक्षा लेने में कुछ डर नहीं है। इस प्रस्ताव को पास करके हिजड़ा-कानफ्रेस के प्रतिनिधि लंच (अर्थात् जल-पान) करने के लिये उठकर चले गए ।

देखते-देखते एक बाँस-जैसे लंबे साहब प्लेटफार्म पर आकर

खड़े हो गए, और उनको देखते ही श्रोतागण ने तालियाँ पीटने का खज़ाना खोल दिया। बड़ी देर की तब-तब के बाद आपने सारस की तरह गर्दन नचाकर बड़ी भारी राम-कहानी शुरू कर दी। इन्होंने कहा—जिस सभा-सोसाइटी में केवल तालियाँ पीटने के काम कुछ न हो, वही हिजड़ा-मंडली है। इस पर युक्ति की शृंखला निकालकर कथन की पुष्टि की गई, जिसमें बताया गया कि त्रिकाल में सभी समय ताली पीटने का अधिकार हिजड़ा-समाज ही को है। जिस प्रकार मालदारों को वोट देने का अधिकार है, जिस प्रकार चाज़ारू बीबियों को अमीरों के छोक़ों की कमर पर लँगोटी बाँधवा देने का हक़ है, कर्कशा स्त्री को गालियाँ देने और दफ़्तर के बाबुओं को डाँट-डपट खाने का अधिकार परंपरा से प्राप्त है, ठीक उसी प्रकार हिजड़ों, जनखों और ज़नानों को ताली पीटने और हथेली पटकने का हक़ भगवान् की कौंसिल से मिला हुआ है।

इस युक्ति से यह सिद्ध किया गया कि काम न करके केवल मंतव्य पास करके ताली पीटना मर्दानगी में नहीं गिना जा सकता। इसके बाद यह विषय उपस्थित किया गया, विधवा-विवाह का झगड़ा चलानेवाले भी इसी समूह के अंतर्गत हैं। प्राचीन काल में नवाबी और बादशाही महलों में बेगमों और बादशाही उपपत्नियों का काम करने को यही लोग नियत थे। उनके प्रेम के झगड़े मिटाने की 'डिप्लोमेसी' भी इन्हीं के हाथ में थी। मतलब यह कि बिना ब्याही कन्या का वर जुटाने का काम नाई और पुरोहित करते हैं, और ब्याह होने पर दुर्रतबाज़ी का चरझा कातने और समाज में गड़बड़ी पैदा करने का काम जिनके हाथ में है, वे दूती, वृत्त, मध्यस्थ, रूबाजेसरा आदि कहे जाते हैं। अब काम-वेदना की कपोल-कल्पना करके विधवा-विवाह के बकील यदि सामाजिक लों अर्थात् क़ानून से किसी दर्जे के अंदर होने की लियाक़त रखते हैं, तो वह

यही हिजड़ों का ज्ञानज्ञा-समाज है। अतएव यह तथ समझना चाहिए कि विधवाओं को इसम कराने के पक्षपातियों को इसी समूह में गिना जाना उचित है।

इस कथन के ऊपर बढ़ी करतल-ध्वनि मची। तब ब्याख्याता ने दूसरी युक्ति यह उपस्थित की कि कचहरी में जाकर दावा करके आर्थिक और शारीरिक शक्ति को नष्ट करनेवाले भी हिजड़ा-समाज के अंदर ही गिने होने चाहिए। यों तो आर्म्स ऐक्ट की कृपा से, और बालेंटियर प्रथा के जारी न होने से, देश-भर के लोग इसी दर्जे में होने की योग्यता से विभूषित हैं, तथापि कचहरी में तू-तू-मैं-मैं का शास्त्रार्थ करके झूठ और सत्य का झगड़ा मचानेवाले इस विषय में पूरे दक्ष ही ठहरते हैं। लड़ाई वीरों का काम है, और झूठ को सच और सच को झूठ बनानेवाली लड़ाई सिवा इसके और किसी काम की नहीं कही जा सकती। वीर लोग बेईमान कहने पर सिर काट लेने का इरादा रखते थे, और कचहरी में सरासर बेईमान-झूठा कहा जाने पर भी जिनके जोहू में गरमी न आवे, वे सिवा हिजड़ों के और किस दर्जे में शामिल हो सकते हैं। इस दलील से कान्फ़ेंस में बड़ा आनंद मचा, और यह रिजोल्यूशन पास किया गया। वर्तमान मनुष्य-समाज के आचरण से यह अनुमान होता है कि वीरता, सत्य, स्पष्ट-भाषण आदि सब गुण संसार से उठ जायेंगे। अतएव हिजड़ा-समाज इस बात को तथ करता है कि सब खिताब और यश के चिह्न उन्हीं के अनुयायी दल को मिलने चाहिए। इसके बाद यह तथ किमा गया कि उस महामहोपाध्याय पंडित को पाँच सौ रुपए का पुरस्कार दिया जाय, जो वेद-श्रुति-स्मृति और पुराणों से यह सिद्ध कर दे कि हिजड़ा-दल ही यथार्थ क्षत्रिय है, और बड़े-बड़े प्राचीन राजर्षि और महर्षि सब इसी के दल के प्रवर्तक थे। यह बात अधिक मत से स्वीकार कर ली गई, और सभापति तथा सहायकों

को धन्यवाद देकर कार्य पूरा किया गया। यह भी सूचित किया गया कि महामहोपाध्याय बुलबुले-हिंदू श्री १००० स्वामी ढपोलशंख एवं धोंधाचार्यजी ने इस प्रकार का ग्रंथ बनाकर संसार में प्रचलित करने का वचन दिया है, अतएव उनको धन्यवाद दिया जाय।
इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तसप्ततितमोऽध्यायः

अष्टसप्ततितम अध्याय

बुद्धि का अजीर्ण

महाराज भन्वंतरिजी ने सैकड़ों ओषधियों के गले 'हलाल' कर डाले; किंतु उनको भी बुद्धि की विसूचिका का पता नहीं लगा। किसी वैद्यक या हिकमत के ग्रंथ में इस रोग का निदान, लक्षण और चिकित्सा की कौन कहे, नाम तक का पता नहीं है। डॉक्टरों के बड़े-बड़े एम्.० डी.० हो गए; पर इस अजीर्ण की उनको भी थाह नहीं मिली। लोग इस बात का आक्षेप करते हैं कि यह त्रिकालदर्शी वैद्य काहे के थे, जब बुद्धि के रोग का ही उनको कुछ पता नहीं लगा, तो उनकी त्रिकाखदर्शिता भी धोपे की दृष्टी ही कही जायगी। पर ऐसी बात नहीं है। संभव है, प्राचीनों ने इस रोग की चिकित्सा लिखी हो, और जहाँ सैकड़ों पुराने ग्रंथ हमसाम के अंदर बलिप्रदान कर दिए गए, वहाँ इसका भी लेख स्वाहादेवी का पाश बन गया हो, तो आश्चर्य क्या है?

हाल में एक ऐसा रहस्य मिला है, जो इस रोग की उत्पत्ति, लक्षण और उपशान्ति का पूरा उदाहरण है। उसको जानने से इस व्याधि की बहुत-सी बातें मालूम पड़ सकती हैं, और पेटेंट दवाओं के व्यापारी यदि चाहें, तो इस नुस्खे से बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं। कुछ दिन हुए, इस रोग का आक्रमण एक भले आदमी

के लड़के पर हुआ। देखते-देखते वह और-का-और हो गया। लगा अवाही-तवाही बकने। बात-बात में हाथ-पर-हाथ पटककर ज़ोर देकर बोलने की उसकी आदत हो गई। कोई क्या कर सकता है, कोई क्या मजाल रखता है—यह कह-कहकर वह सबको फटकारने को तैयार हो गया, और अब उसके दिमाग का 'थर्मामेटर' उबाल खाने की अवस्था तक पहुँचने की हालत पर आ गया। ऐसा शिक्षित और समझदार इस दुर्दशा के कांड में पड़कर जब लोगों के साथ उद्दंडता करने पर कसर कसने लगा, तो उसके हितैषियों को बड़ी चिंता हुई। किसी ने उन्माद, किसी ने भूत और किसी ने गर्मी का रोग अनुमान किया। वह सबसे लड़ने को तैयार हो गया। अपनी कमज़ोरी को प्रकृति की कमज़ोरी बताना और अच्छी बात को अपना ही गुण गाकर कहना उसमें प्रकृति का नाम तक नहीं आने देता। निदान संसार के स्वभाव को उल्ट-पुल्ट करने के उद्योग में उसका यह स्वभाव हो गया कि वह अपने मन को महत्व का अधिकारी जानकर यह गीत गाता रहता—

“आधी अकल में सब बसैं, औ’ डेढ़ अकल में हम।”

इस प्रकार अहम्मन्यता की जब बढ़ती होने लगी, तो फिर अब मित्रों से झगड़ा-लड़ाई की नौबत आई। धीरे-धीरे सब उससे अलग हो गए, और वह अपनी बुद्धिमत्ता का घमंड लिए अलग ही रह गया। इस अकेले होने पर उसकी बीमारी ने और भी ज़ोर पकड़ा। वह समझने लगा कि संसार पागल हो गया है। लोगों को अच्छे-बुरे की पहचान नहीं रही। अतएव सब पर अपने गुण प्रकट करना परम आवश्यक है। इस कार्य की पूर्ति के लिये उसने बड़ा आडंबर रचा। गली-गली के चौराहों पर अपनी तारीफ़ के पोस्टर या विज्ञापन चिपकाए, और “तारीफ़-नोटिस”-सभा नाम की एक कमेटी खोली, जिसके मेंबर पान-तमाखू के सहारे या अन्य

किसी प्रलोभन में पड़कर उस बुद्धि के रोगग्रस्त की तारीफ़ करने लगे ।

कहते हैं, कई वर्ष हुए, इस तारीफ़-नोटिस-सभा के मेंबरों में बड़ा फुर्ती देखने में आई । लोग उसके कीर्ति-कलाप के लिये नगर में बड़ा भारी कीर्तन करते, और गीत गाते बाज़ार में निकले । इस बरात में बड़ी भीड़ जुड़ गई, और पोपो के गुण-गान का रोग चारों तरफ़ फैल गया । यहाँ पर इतना कह देना ज़रूरी है कि इन बाबू साहब का नाम मिस्टर पोपो था ।

पोपो की कीर्ति की झ्रवर पाकर नगर के महाजनों के लाला ढपली-मल को भी उसी रोग का दौरा हो गया, और वह भी अपनी प्रशंसा की बरात का जलूस निकालने लगे । कई महीने तक यह लीला बराबर होती रही, और नगर-निवासी नित्य नया तमाशा देखते रहे । एक दिन ऐसा हुआ कि दोनों जलूस एकसाथ नगर के प्रासिद्ध बाज़ार में आ डटे, और नोटिस-सभा के मेंबरों तथा लाला ढपलीमल के साथियों का सामना हो गया । तारीफ़ के टोकरे उलटते जाने लगे, और दोनों ओर के लोग अपने-अपने पक्ष के गीत बड़े जोर-जोर से सुनाने लगे । इस तारीफ़ के दंगल की इस कार्यवाही का हाल श्रीमान् मस्तराम की दायरी या दिन-चर्या में बड़े विस्तार के साथ लिखा गया है । उसका कुछ अंश यहाँ पर उद्धृत किया जाता है—

लिखा है—जब हो-हो मची, तब यह निश्चय हुआ कि दोनों पक्ष के लोग बारी-बारी से अपने-अपने इष्टदेवों की तारीफ़ करें, जिसमें पब्लिक या सर्वसाधारण को राय देने में सुवीता हो । यह बात दोनों दलवालों ने मान ली, और प्रशंसा की अलाप चल पड़ी । पोपो की मंडली ने पहला राग यों छेड़ा—

धूम पोपो की मची है, यह कहे ।

दंगलों के दंगलों में हैं लड़े ।

देखने में शेर हैं औ' शौक्रनाक ;

पाँच फुट लंबी है साहब इनकी नाक ।

इसके बाद उपलीमल के सहायक बोले—

सारद देवी, तुमका सुमिरां, कीरति सबसे बड़ी तुम्हार ;

पोचा फेरो उनकी आकिल पर, जो हैं बस विरोध के थार ।

हमारे उपली बड़े गुनी हैं इनकी सबसे बढ़िके सान ;

जिनके आगे धर्म-कर्म के कई बार निकले हैं प्रान ।

इस कड़खे के भाषण को सुनकर पोपो के प्रेमियों ने यह

राग सुनाया—

पोपो की लियाकत है उसकी नाक से बड़ी ;

बातें हैं सदा जिलकी हरेक बात में कड़ी ।

वह फारसी व अरबी के टट्टू को हाँकता ;

हर बात में अंगरेज़ी के जंगल उखाड़ता ।

खेती चरी है इल्म की ऐसी, कहें क्या हाल ।

संसार में डाला है जिसने इल्म का अकाल ।

तारीफ़ की इस ध्वनि से दूसरी ओर के कड़खैतों ने अपनी ध्वनि फिर यों उड़ाई—

उपली साहब सब शुनमौला, उनसे मौला मानी हार ;

अंगरेज़ी, उर्दू, हिंदी का डाला जिसने खूब अचार ।

वह व्यापारी जगत-बखाना, उसके पक्षे दौलत-माल ;

पोपो एक टके पर भाई करता मुर्गी रोज़ हलाल ।

हैं कंजूस पुराना पोपो, दमड़ी कबौ न खरचा कीन ;

ऐसे लोग सदा से साहब बनते हैं कौड़ी के तीन ।

इस कबी आलोचना को सुनकर पोपो के साथी गा चले—

उपली की सदा से रही कंगाल की सूरत ;

पोपो तो हमारे सदा बहार की मूरत ।
 हैं पोतदों के चार यह रहींस शहर के ;
 आलिम हैं सुन्दर की बड़ी धार, लहर-से ।
 इनको तो आवादी का जमादार बनाओ ;
 कर पंच चौधरी व तरहदार बनाओ ।
 ढपली की फटेगी मियाँ ढपली ज़रूर है ;
 हक दिन तो मिटेगा, जो बड़ा थह शरूर है ।
 पैसा है उसके पास व भैंसा-सा सो रहा ;
 सारा गरोह उसका नाम लेके रो रहा ।
 गर वह कहीं बस्ती का जमादार हो गया ;
 तो सैकड़ों को समझो कि आज़ार हो गया ।

इस प्रकार बहुत कुछ निंदा-स्तुति की फुलझड़ियाँ छूटने के बाद मार-धार की नौबत बजने का सामान हो गया, और पुलीस के दल ने आकर फ़ौजदारी का दंगल होने से रोक दिया । बाबा भस्तराम की डायरी का बाक़ी अंश किमी और समय दिया जायगा ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे अष्टसप्ततितमोऽध्यायः

एकोनाशीतितम अध्याय

कवि-सम्मेलन

अब की होली पर कवियों का दंगल मासिक धर्म-पत्रिका के कार्यालय में होने की खबर निकली । आनन् फ़ानन् में खड़ी, लेटी और बैठी बोलियों के कविराजों की भीड़ जुड़ गई । लखनऊ और उनके चचाज़ात कानपुर के शायर भी घावा करके दौड़ पड़े । इलाहाबादियों ने अपनी कविता की लादी ला पढ़की । देखते-देखते बाँकीपुर के बाँके और मिथिला के थल-थल कवि भी आ पहुँचे ।

मतलब यह कि भारतवर्षीय कवि और उनके चचा, साले, ससुरे, भांजे, भतीजे, सभी आ डटे ओर कविता की वर्षा या पिचकारियाँ चलने लगीं । सभापति का आसन एक ऐसे बलमर्दा को दिया गया, जिनकी तीन पुश्तों में कविता की किसी को ख़बर नहीं थी । महासम्मेलन में बड़ी धूमधाम की बातें रहीं । पुराने कवियों की खूब पगिया-खसोटन हुई । किसी ने सूरदास को बुरा कहा ; किसी ने तुलसीदास पर बौछार उड़ाई । अंत को समस्या-पूर्ति की बारी आई, और अपनी-अपनी पूर्ति दिखाने को कवि लोग प्लेटफार्म पर आ-आकर नाचने लगे । समस्या थी 'होली हो गई' । इस पर कवियों ने इस प्रकार की बौछार लगाई—

पहला—हैं न पड़े दाम, होली हो गई ;

इस तरह बदनाम होली हो गई ।

रंग को पैसा नहीं, बदरंग है ;

फिर तो यह बेकाम होली हो गई ।

दूसरा—टैक्स, फ़ैशन ने किया लाचार बस ;

किस तरह हो काम, होली हो गई ।

मुफ़लिसी से है लड़ाई रात-दिन ;

गालियों की आम होली हो गई ।

तीसरा—लिखियों-से घूमते फिरते हैं सब ;

मेंबरी से काम, होली हो गई ।

गर न पहुँचे हाल तक बेहाल हैं ;

हाय क्या अंजाम, होली हो गई ।

चौथा—रंखियों ने लूट खाए सैकड़ों ;

घर में आठो जाम होली हो गई ।

चूतड़ों पर है लँगोटी सिर्फ़ अब ;

इश्क़ का यह लाम, होली हो गई ।

इस पर कुछ लोग बहुत बिगड़े, और कहने लगे—यह छंद ठीक नहीं। समस्या-पूर्ति का नियम अनुचित है। इसमें कवि की स्वतंत्रता में बड़ा लगता है। अतएव कवि लोगों को अपनी सर्राटे-दार काव्य-शैली चलाने की आज्ञा मिलनी चाहिए। सबकी राय से यह बात क्ररार पाई कि मिस्टर लोमड़ीकांत अपनी खिचड़ी-भापा की तान सुनावें। देखते-देखते ही वह कूदकर प्लेटफार्म पर आ डटे। आपने कहा—

कवि-रहस्य

सुनिए मेरी खिचड़ी भापा ;
इसकी हैंगी कोटिन साखा ।
जब मैं अपनी कथा सुनाऊँ ;
पहले “लेडीजी” को ध्याऊँ ।
लेडी के आगे सब लेडी ;
वह है गेंडा और सब गेंडी ।
सुनो लेखकी के अब फंद ;
बनो कवीश, न जानो छंद ।
बंगाली की नक़ल उड़ाओ ;
और सुलेखक का पद पाओ ।
जी में कुछ उपजें नहीं भाव ;
तब बन जाओ ऊदबिलाव ।
यही लेखकी की है चाल ;
भापा को, बस, करो हलाल ।
नई लेख-परिपाटी रचो ;
सृष्टि नई कर कीरति खचो ।
समालोचना भी करवाओ ;
कलमचंद बन मौज उड़ाओ ।

यह है रंगीनों की होली ;

बुरा न मानो, सुनो ठडोली ।

इस कविता पर बड़े-बड़े लोग नाचने-कूदने लगे, और कवि-सम्मेलन का अधिवेशन समाप्त हुआ ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनाशीतितमोऽध्यायः

अशीतितम अध्याय

कोल्हूराम की वसीयत

थोड़े दिन बीते, यहाँ पर एक लाला कोल्हूराम रहा करते थे । उनके पास बड़ा माल-मत्ता था । बस्ती-भर में उनकी तूती बोलती थी । वह लोकपीटनदास भी पन्हे सिरे के थे । उनकी एक वसीयत का पता लगा है । उसके देखने से आजकल की सामाजिक लोक-भूढ़ता के तत्त्व का वास्तविक तत्त्व मालूम पड़ने लगता है । क्यों लोग अवनति के गढ़े में जा रहे हैं, इसकी उसमें पूरी फ़िला-सफी है । उसी वसीयत को बिना टीका-टिप्पणी के प्रकाशित करने ही का आज की कथा का प्रसंग है । उसका आरंभ यों होता है—

मनकि कोल्हूराम, वलद चौपटचंद, क्रौम हिंदू, साकिन अंधेर-नगरी, शहर लोकपीटनाबाद का हूँ । चूँकि हर आमज़ास को चाहिए कि अपने मरने के बाद का इंतज़ाम कर दे ; जिहाज़ा मैं चंद फ़िकरे बगरज़ क़वायद ख़ानदान के लिख देना ज़रूरी सम-झता हूँ ।

दफ़ा १—यह कि हमारे ख़ानदान में महाभारत की युका-फ़ज़ीती के बाद जो फ़ज़ीता होता आया है, वह बराबर हुआ करे । हरएक हिंदू का फ़र्ज़ है कि वह भाई-भाई में जूती-पैज़ार का प्रेम-

व्यवहार जारी रखे। यह तरीका महाभारत के वरेलू जंग से ठीक साबित होता है।

दृक्ता २—यह कि बच्चों की शादी कमउम्र में किया करें, और जहाँ तक मुमकिन हो, कन्या की उम्र घर से ज्यादा होनी चाहिए। और, अगर बीबी इतनी बड़ी हो कि वह शौहर को गोद में लेकर खिलावे, तो “बड़ी बहू बड़े भाग” की बीखल वेदवाली कहावत ठीक होगी। इस प्राचीन पंचम वेद की उन्नति इसी पर मुनहासिर है।

दृक्ता ३—यह कि हमारे खानदान में जब लोग अँगरेज़ी पढ़ें, तो वे गोरे साहबों के ऐसे सीखने के सिवा उनकी अच्छी बातों को बिलकुल पास न फटकने दें। देशभक्ति याने मुल्क की हमदर्दी को वे प्लेग की सगी बहन समझकर उससे कोसों दूर भागते रहें, और खास प्लेग की बीमारी से बिलकुल नफ़रत न करें। कोट-पतलून और हैट का स्वाँग बनाकर, किरानी साहबों के भाई बनकर सबको में कुलाचे मारें। सिगरेट याने लघु चुट्ट को मुँह में दबाकर धुआँकश का स्वाँग बनें। खड़े-खड़े मल-मूत्र का त्याग करें। खान-पान का भेद छोड़कर बिलकुल बछिया के ताऊ की तरह सबमें मुँह मारते रहें; किंतु मादरी ज़बान या मातृभाषा का नास सुन-कर चोर और शिकारी से पीछा किए हुए हिरन की तरह भागें।

दृक्ता ४—यह कि लेक्चरबाज़ी का एक नया दुर्गुण चलाकर पब्लिक स्पीकिंग यानी सर्वसाधारण में व्याख्यान देने की प्रथा का भी गला हलाल करें।

मीटिंग में जाकर ताली बजाना, हो-हो करना, इस कान से सुनता उस कान से निकाल देना, फिर मीटिंग के विरोध में या अन्याय-पक्ष लेकर आपस में कहा-सुनी करना। इस प्रकार की व्याख्यानबाज़ी करते रहें, और इस नवीन उन्नति के कार्य से कुछ लाभ देश को न होने दें।

इससे पाठक अनुमान कर सकते हैं कि कोल्हूराम के वंशज आजकल कौन-कौन लोग हैं।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे अशीतितमोऽध्यायः

एकाशीतितम अध्याय

मैंढकावतार

ज़बान प्रकृति ने एक ऐसी चीज़ बनाई है, जिसके ज़रा भी हिलाने में कुछ कठिनता ही नहीं पड़ती। शरीर के और अंगों से काम लेने में कुछ-न-कुछ श्रम ज़रूर ही घुसा है, पर इस देवी को चलाने में कुछ देर ही नहीं लगती। यमराज की अमलदारी में जाने को तैयार बैठे हुए लोग भी सब अंगों की शक्ति से बहिष्कृत हो जाने पर भी ज़बान की कतरनी के अभ्यासी ज़रूर ही रहते हैं। इन्हीं सब बातों को विचारकर एक नामी विचारक ने यह कहा है कि ज़बान उस जवान औरत के समान है, जिसने लोक-लाज से बिलकुल नाता तोड़ दिया हो, और जो ज़रा-सा सहारा पाने पर ही अधिकार के बाहर हो जाती हो। जैसे कुलदा स्त्री को अधिकार में रखना कठिन है, ठीक वैसा ही श्रीमती ज़बान का हाल है। इसके उदाहरण सैकड़ों देखने में आए हैं कि बड़े-बड़े पुस्तकालयों की खेती चरनेवाले और कॉलेजों की चरागाहों में विचरने के अभ्यासी भी ज़बान को वश में नहीं रख सकें। उल्टा फल यह देखने में आया कि वे लोग, जो अपने में शिक्षा की पूँछ लगाकर सर्वसाधारण के मैदान में कुत्ताने लगाते हैं, उनकी ज़बान सबसे बढ़कर जंगली या छुटे बछड़े की तरह दौड़ने का अभ्यास रखती है। ज़बान की कल की सिंग या कमानि बात के अधीन है। जिसको जितनी बातें मालूम हों, उसकी कल उतनी ही देर तक

चल सकती है। पर जो बकवादी ज़्यादा हैं, उनके अंदर बातों के जाने का मार्ग तो बंद रहता है, पर रात-दिन खर्च का साथ रहता है। इसलिये वे कल्पना करके मन-गढ़त के बनाने के कारख़ाने-दार या कार्यालयाध्यक्ष होकर मिथ्या के प्रचार की अधिकता करने के अभ्यासी हो जाते हैं। इसके उदाहरण का एक चमकता हुआ नमूना आज दिखाई दिया है। थोड़ी दूर पर एक बड़ा ख़ानदान है। उसमें लड़के-बालों की ख़ूब भीड़ है। एक-एक के अनेक रूप होते चले आते हैं।

लड़के और लड़कियों की भीड़ देखकर लोग इस कुटुंब को भाग्यशाली कहते हैं। उनके बीच में एक अवतार की तरह बालक उत्पन्न हुआ है। यह पढ़-लिखकर फ़ाज़िल हुआ, पर इसको ज़बान चलाने का बड़ा बुरा रोग हो गया है। पहले इसने अपनी शिक्षा की बातें शुरू कर दीं। जब उनका ख़ज़ाना ख़ाली हो गया, तब फिर कल्पना का रंग उसने जमाया। लोग शिक्षित समझकर इसकी बात का विश्वास करने लगे, और घर-भर में इसने चूल्हा-थुल्ल की भाथा फैला दी। इस अवतार की लीला से सारा कुटुंब “नौ कनौजिए और दस चूल्हे” का उदाहरण बनकर तितर-बितर हो गया। सब संपत्ति चट हो गई, और अपनी-अपनी जोरू लेकर सब अलग-अलग हो गए।

इस प्राइवेट महाभारत की कथा बड़ी विचित्र है। जिस प्रकार श्रीकृष्णचंद्र भगवान् ने महाभारत कराकर सारे देश को और-का-और बना दिया, उसी प्रकार इस नवीन अवतार ने अपने कुटुंब का रूप बदल दिया। किस प्रकार यह प्राइवेट महायुद्ध हुआ, इसकी रामकहानी बड़ी लंबी है। उसके आचार्य हमारी इस कथा के नायक मैंडकावतार हैं, जिनका पूर्ण परिचय आगे चलकर मिलेगा। मूरख-मोहाल में एक बड़ा कुटुंब था। उसमें इतने लोग रहते थे

कि यदि हिंदोस्तान के लोग वालेंटियर हो सकते होते, तो एक छोटी-मोटी सेना उस घर से ही बन सकती थी, रात-दिन चूल्हे को आग के सामने रहना पड़ता, और रसोई-घर में कभी छुट्टी का अवसर ही नहीं आता था। एक दिन इस घर में बड़ा तुमुल शब्द होने लगा। “हाय-हाय”, “अबे-तबे” की बाण-वर्षा का बड़ा कोला-हल मच गया। आसपास के लोग दौड़कर गली में आ खड़े हुए, और गुल-गुलाबों का कारण जानने को बड़े समुत्सुक हुए। किसी ने कहा, घर में चोर घुस आया है; किसी ने डाकेज़नी का संदेह किया; कोई कुछ और ही अनुमान करने लगा। एकाएक कई लोग चिल्ला उठे—“हाय मूली, हाय मूली!” और फिर कुछ बक-बक के बाद फिर वही “हाय मूली, हाय मूली!” की तान आने लगी। इस हाय-हाय का कारण एक पड़ोसी ने यह बताया कि घर में मूली की तरकारी हुई थी। दैवयोग से या भूल से वह मेंढक बाबू की पत्तल में नहीं पड़ोसी गई। इस पर उसने अपनी मा से जाकर हाल कहा, और घर की स्त्रियों में कलह-शास्त्र का दंगल मच गया। इस समाचार के प्रकट होते ही फिर कलह-युद्ध की बात चल पड़ी, और इस तरह मार-धार आरंभ हुई—

एक स्त्री—“क्या ग़ज़ब है?”

दूसरी—“ग़ज़ब तो है ही। ऐसा न होता, तो मूली की तरकारी हमारे लड़के को क्यों न दी जाती? वह छिपाकर क्यों रक्खी जाती?”

पहली—“जिसने छिपाकर तरकारी रक्खी हो, उसका सत्या-नास हो जाय!”

दूसरी—“हमको तो जनम-भर इस घर में बुरों की जान को रोते ही बीता। अच्छा भगवान्, हमने तो सही, पर तू मत सहना।”

पहली—“जो हमने तरकारी छिपाकर ग्वखी हो, तो हमारा बुरा हो, नहीं तो झूठ बोलनेवाली के मुँह में कीड़े पड़ें।”

इस प्रकार देर तक स्त्रियों में युद्ध का कड़वा बजता रहा। फिर मर्द भी कुमक को आ पहुँचे, और बड़ी कहा-सुनी होती रही। अब गाली-गलौज की अवस्था से हाथ-पैर चलने की दशा आ गई, और कलह-लीला का अंतिम कांड होने लगा। कोई चाकू भोंक देने की धमकी देने लगा। किसी ने नाक काटने की योग्यता दिखाई। अब बड़ी हाय-हाय मची। स्त्रियों के पंचम स्वर में पुरुषों का षड्ज स्वर मिलने से अद्भुत दृश्य उपस्थित हो गया। जब क्रोध का भूत सज्जर हो जाता है, तब आदमी को कर्तव्य का ज्ञान नहीं रहता। दोनों तरफ़ के लोग फटाफट-चटाचट की ध्वनि करने लगे, लड़के और स्त्रियाँ रोदन पर उतारू हुईं, और कुटुंब में छोटा-सा महा-भारत मच गया। इसका फल यह हुआ कि लोग घर में घुस आए और बड़ी मेहनत से कुटुंब की यह लड़ाई समाप्त हुई। उस दिन से घर-भर के लोग सब तितर-बितर हो गए। सबके चूल्हे अलग-अलग हो गए। मेंढकावतार कुटुंब की इस दुर्दशा से दुखी नहीं हुआ। वह उलटा समझता है कि जिस प्रकार योगीश्वर कृष्ण ने महाभारत मचवा दिया था, उसी प्रकार का छोटा-मोटा काम उसने भी कर दिखाया। इस हिसाब से वह अपने अवतार कहाने का पूरा प्रमाण रखता है। वह रात-दिन इसी उद्योग में रहता है कि कहीं-न-कहीं कलह का दंगल खड़ा करे।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे एकाशीतितमोऽध्यायः

द्व्यशीतितम अध्याय

मस्तराम-ऐकट

देखते-ही-देखते कितने चलते-पुत्रों दौड़-धूप के पूंजियों में लग-

कर कहाँ-के-कहाँ पहुँच गए । अनेक लोग गली-कूँचों की दुर्गन्ध-प्रणाली का नाम लेते हुए नगर की नाली की सफ़ाई के सहारे ऐसे बहाव में पड़े, जो उनको कमिश्नरी के घाट पर ले ही तो गया । उनमें कुछ ऐसे निकले, जो अवसर के वसंत को पाकर पूरे आनरेबुल बने, और फिर बुलबुल की तरह चहकने लगे । दर्जनों और कोढ़ियों ऐसे भी “कुंदेनातराश” प्रकट हुए, जो केवल “जी हुजूर” के महामंत्र के प्रसाद से पंचायती पगिया के अधिकारी हो गए, और अनाड़ी-प्रथा से काम करके दूसरों को अनाड़ी भ्रमझने लगे । ऐसे-ऐसे बौखलाहट के पात्र और महापात्र, जो पिंगल के छंद और जुआ-चोरों के छंद का भेद तक नहीं जानते थे, वे स्वच्छंद बनकर कवीश होने की ताल ठोकने लगे । जिनको गद्य और पद्य का भेद जानने में महीनों दाँत रगड़ने की ज़रूरत बाक़ी थी, वे ग्रंथकार और ग्रंथाचार्य बनकर हिरन के समान चौकड़ी भरने लगे । यह सब तो हुआ, पर बाबा मस्तराम अपनी आराम-कुर्सी पर पड़े मन-मौज ही उड़ाते रहे । कुछ काल पूर्व उनकी यह राय थी कि कोई समय ऐसा आवेगा कि ब्रिटिश टापुओं के समान भारतवर्ष में भी लोग प्रजा की ओर से निर्वाचित होकर राज-सभाओं में राय देंगे, और देशोन्नति के कार्य में सहायता पहुँचावेंगे । पर जब से कौंसिल का नया क़ानून बना, तब से उनकी आशा की लता बिलकुल मुरझा गई है । वह कहते हैं कि देश का नाश करने की बड़ी भारी कल सुशामद है । अब नवीन नियमों के अनुसार विना उस कल की खराद पर चढ़े हुए कौंसिल में बैठने की चमक-रूपी योग्यता हो नहीं सकती । इसलिये अब भारत-वासियों को कौंसिली तरीक़े के सिवा कुछ और काम भी करना बहुत ज़रूरी है, और वह है अपनी सामाजिक अवस्था को ठीक करने के लिये एक नवीन ऐक्ट बनाना । इस क़ानून का घर-घर

प्रधार हो जाय, इसलिये एक नवीन पुलिस कायम होगी। इस पुलिस की सेना के इंस्पेक्टर जनरल, सुपरिंटेंडेंट, कोतवाल और सिपाही, सबके पद औरतों ही को दिए जाना मुनासिब समझा जाता है। इसका एक बड़ा भारी कारण यह है कि सामाजिक सुधार में मर्दों की मर्दानगी तो हो चुकी। वे तो केवल सभा में जमा होकर जनरलों और हीजड़ों के परम शस्त्र चलाने अर्थात् ताली पीटने के सिवा कुछ कर नहीं सकते। अतएव नवीन पुलिस का अधिकार औरतों को मिलना बहुत मुनासिब है। इस पुलिस का काम यह होगा कि जब किसी सुधार-सभा में कोई बाबू ताली पीटकर मंतव्य स्वीकार करावे, तो उससे ज़बर्दस्ती वह काम कराया जाय, और यदि यह देखा जाय कि वह अपने सभा के प्रस्ताव को अमली कार्रवाई में नहीं लाता है, तो उसकी चपतगाह की मरस्मत की जाय। बाबा मस्तराम ने जो ऐक्ट बनाया है, उसका 'मसविदा' (पांडु-लिपि) तैयार हो गया है, और उसको वह संपूर्ण सभासदों की कमेटी में पेश करके फिर भारतवासियों की एक महासभा में पास कराना चाहते हैं। इसका क्या फल होगा, यह तो भविष्य के अधीन है, पर मसविदा बहुत ठीक और समय के अनुसार बना है। वह यह है—

नवीन ऐक्ट

(१) इस क़ानून का नाम मस्तराम ऐक्ट होगा। यह हिंदोस्तानियों के घरों में चलाया जायगा। पास होने की तारीख से इसके अनुसार काम होने लगेगा।

(२) इस क़ानून में सभ्य 'पुलिस' से मतलब मस्तूरात, यानी औरतों, से होगा। हाजत से 'पाख़ाना' समझा जायगा; क्योंकि सबकी हाजत वहीं रफ़ा हुआ करती है। 'चपतगाह' से गुद्दी का और 'खूंटियों' से 'कानों' का अर्थ ग्रहण किया

जायगा। थप्पड़ के माने चार उँगलियों से गालों पर चोट पहुँचाना और झापड़ के माने पाँचों उँगलियों सहित हथेली से चेहरे पर चटाचट की आवाज़ का तमाचा ख़याल किया जायगा।

(३) इसका मानना हर एक हिंदू के लिये फ़र्ज़ या धर्म होगा, और जो दंड इस क़ानून के अनुसार दिए जायँगे, उनकी अपील न हो सकेगी।

दंड-विधान

(४) जो मनुष्य-जाति की सुधारनेवाली सभाओं में जाकर थपोढ़ी पीटेगा, वह सुधारक या रिफ़ार्मर कहा जायगा। उसको हर काम में अपनी बीबी की सज़ाह लेकर काम करना पड़ेगा, और भूल हो जाने पर उसको अपनी खूँदियों को पकड़कर घरवाली के सामने उठा-बैठी करनी पड़ेगी।

(५) जो आदमी ऐसी सुधारक-सभा में जायगा, जिसमें चारों बर्षों में शादी होने की राय तय हो गई हो, और फिर वह अपनी जाति में लड़की या लड़के का संबंध करेगा, तो उसकी चपतगाह की दिन में दो बार मरम्मत की जायगी। अगर श्रीमती के कढ़ों या आभूषणों की चोट सज़ा देने में लग जाय, और खून बग़ैर निकल आवे, तो यह सब काम भी उसी मरम्मत के अंदर ही गिना जायगा।

(६) जो सुधारक विवाह पर लेखर आड़ेगा, या उसके प्रस्ताव स्वीकार करनेवाली सभा में मँबर होगा, और फिर भी उसके कुटुंब में विधवा होगी, तो उसकी घरवाली पुलिस का दारोगा बनकर उसके मुँह पर ११७ थप्पड़ लगावेगी, और जब तक वह सुधारक-सभा का मँबर रहे, सज़ाह में दो बार उसको यह सज़ा दी जायगी।

(७) जो सुधारक पर्दा उठाने की राय देगा, और फिर भी

औरतों को पर्दे में रखेगा, उसकी कुटिया पकड़कर घर की लक्ष्मी पाखाने के अंदर बंद करके कम-से-कम दो साल तक कैद रखेगी।

(८) जो सुधारक बाल्य-विवाह को कुरीति कहकर प्लेटफार्म पर फुदकेगा, और उस पर भी दुधमुँहे बालकों की शादी करना बुरा नहीं समझेगा, उसे महिला-कानफ्रेंस में कान पकड़कर सदा लाख दफ्ते उठना-बैठना पड़ेगा।

बाबा मस्तराम का यह कानून प्रत्येक गृहस्थ के मनन करने योग्य है। इसके चलने से दो बातें तय होंगी। या तो सुधार की चाल चलकर नवीन समाज बन जायगी, या फिर रात-दिन की थपोढ़बाज़ी से छुट्टी मिल जायगी। यह कानून किसी कांग्रेस, कानफ्रेंस या प्रभावशाली कौंसिल में अवश्य उपस्थित होना चाहिए।

हृति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्वयशीतितमोऽध्यायः

द्वयशीतितम अध्याय

रिफार्मर का स्वप्न

मिस्टर पिदले तिवारी रिफार्मरों के भी रिफार्मर हैं। यह यदि एक दिन भी अपने मन की करने पावें, तो राजब हो जाय। इनका यह मत है कि मनुष्यों को बिलकुल सींग और पूँछ के जीवों के समान आचरण रखना चाहिए। यही स्वतंत्रता का परम पद है। जो लोग चातुर्वर्ण्य की बेटी-रोटी की चाल चलाया चाहते हैं, उनकी भी इनके सामने नानी मरती है। आपका कथन यह है कि ब्राह्मण ने शूद्रों से शादी की, तो नई बात क्या हुई; क्योंकि सैकड़ों ब्राह्मण क्षत्रिय मलेच्छ स्त्रियों तक के पीछे दौड़ते फिरते ही हैं। इसी प्रथा के अंदर निम्न श्रेणी के अल्पजों का भेद भी आ

गया। जब यवनी के हाथ से पान खाना और उसके स्पर्श का संबंध समाज में चलाया ही जा चुका है, तो डोम-चमार आदि को ऊँचा करने की बहस कुछ ऊँची श्रेणी की नहीं है। इसलिये मिस्टर पिल्ले यह कहते हैं कि रिफार्मरों का काम इसके आगे बढ़ना चाहिए, अर्थात् मनुष्यों को पशुओं के साथ बिरादराना संबंध कायम करना चाहिए।

इसमें वह बड़े-बड़े तर्क उठाते हैं। कहते हैं, यदि आदमी का विवाह भैंस या बकरी के साथ हुआ करे, तो ब्रह्मचर्य की तो पूरी ही तरकी हो जायगी। और, जब वह उसका दूध पी लिया करेगा, तो जोरू के दूध की गाली मानने की जो खराब चाल चल पड़ी है, वह भी दूर हो जायगी। भैंस का पिता दहेज नहीं दे सकता। बस, दहेज की चाल भी उठी ही दिखाई देगी। और, जब वह पार्क में चरती हुई घूमेगी, तो मनहूस पदों का भी देश से निकाला हो जायगा। आभूषण वह पहनेगी ही नहीं। चलिपु, गहने-कपड़े का दावा होने का भी डर मिट गया। सारांश यह कि इस प्रकार के विवाह में रिफार्म की बुद्धि से सब प्रकार मंगल-ही-मंगल दिखाई देता है।

मिस्टर पिल्ले साहब इस बात को सैकड़ों प्रमाणाँ से सिद्ध करते हैं कि जानवरों के साथ सम्य-समाज का मेल होने से किसी तरह की हानि नहीं है। यदि पशुओं की तरह, बिना हाथों की सहायता से, बरतन में मुँह डालकर लोग खा लिया करें, तो हाथ भी साफ रहें, और चमचे तथा काँटे के खर्च से भी छुटकारा मिल जाय। आपका कथन है कि पशु स्वभाव से ही मनुष्य से चतुर है, क्योंकि उसका नाम जानवर है। यह शब्द-शास्त्र के धुमाव-फिराव से जानकार के अर्थ में लिया जा सकेगा। इसके विरुद्ध आदमी के जितने नाम हैं, उनके माने मूर्खता से भरे हुए हैं।

जैसे किसी का नाम शिवप्रसाद है, तो वह कहा जाता है, जो दोने में रखकर मंदिरों के पुजारी दर्शकों को दिया करते हैं। वह खाने की चीज़ है, जिसके अनुसार मनुष्य भोजन बन जाता है। किसी का नाम हुआ हुलासराय, तो इस नाम से वह हुलास अर्थात् सुँघनी बन गया, और तमाखू की बहन हो गया। मिस्टर महोदय ने मनुष्यों की नामकरण-प्रणाली का उत्कृष्ट खंडन करके यह सिद्धांत प्रतिपादित किया है कि नाम किसी का होना ही न चाहिए। इस प्रकार के सिद्धांती रिक्तामर-समाज में परिवर्तन होने का हिसाब लगाया ही करते हैं।

एक दिन स्त्री-पुरुषों के समानाधिकार की ज्ञान-माला का राग अलापते-अलापते पिल्ले साहब सो गए। मुँह से झरीयों का प्रबल वेग चल पड़ा, और उनके सामने विचारे हुए संस्कृत-समाज का चित्र खड़ा हो गया। वह एक ऐसी बस्ती में पहुँचे, जहाँ औरत-मर्द, सब बराबर थे—अर्थात् दोनों हर काम पर नियत हो सकते थे। मिस्टर पिल्ले ने देखा, औरतें हल जोत रही हैं, और मर्द घर में बैठे रोटी पका रहे हैं। स्त्रियाँ बाज़ारों में घूम रही हैं, और मर्द वेश्या-वृत्ति का व्यापार करते हुए चौकों में कमरों के छज्जों पर डटे हैं। आगे बढ़कर उसने पुलिस की चौकी पर कोतवाल से लेकर सिपाही तक के पदों पर औरतों को पाया, और जनश्रृंखला के समूह तथा नज़ारे करते हुए मर्द देखे। यह सब देखकर मिस्टर की खुद्वि चकरा गई। वह सोचने लगा, मैं स्वर्ग में आ गया। रिक्तामर अर्थात् सुधारकों के लिये यदि कोई दिव्य लोक है, तो यही। जैसे कुरानी बिहिश्त में नाचनेवाले लड़कों की कथा है, और व्यभिचारियों के देव-लोक में वाम-लोचनाओं की शृंगार-शैली की इतिहास-माला है, वैसे ही रिक्तामरों के भगवान् की राजधानी में स्त्रियों का काम मर्दों के समान और पुरुषों का कृत्य घर की देवियों

का-सा होना ही चाहिए । इस विचार-सागर में पड़े पिछे तिवारी आनंद के श्रोते लगा ही रहे थे कि उन्होंने देखा, उनका विवाह एक विदुषी से हो गया है, और वह वेद के अर्थ करके मिस्टर महात्मा को सुनाया करती है । कुछ दिन के बाद इनके घर पुत्रोत्सव का अवसर आया, और रिक्तार्म-रीति के अनुसार बड़ी धूम-धाम मची । पर पुत्र के होने पर एक नवीन शास्त्रार्थ की चर्चा चलने लगी, और तिवारीजी को पेट-फट्ट की बारी ने दर्शन दिए । मामला यह था कि चिरंजीवि बालक के खिलाने को जब कोई न आया, और दाई इस स्वप्न के स्वर्ग में नहीं मिली, तो मिसेज़ तिवारी ने यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि बालक को आधे समय मिस्टर पिछे खिलावे, और सप्ताह में तीन दिन रोटी पकाने का काम भी वह किया करें ; क्योंकि पुरुष और स्त्री, दोनों गृहस्थी के अर्द्धांग हैं । इस पर बड़ा झगड़ा मचा । पिछे बालक को लादने और चूल्हे की उपासना करके शेटियों की सृष्टि करने पर राजी नहीं होते थे, और बीबी साहबा वोटाधिकारिणी सेमों के समान बल-पूर्वक उनसे काम लिया चाहती थीं । इस प्रकार कई दिन तक ठाय-ठाँट होती रही । जब इससे कोई बात तथ्य न हुई, तब एक दिन बड़ी भारी सार्वजनिक सभा में पति-पत्नी का शास्त्रार्थ होना निश्चित हुआ । इससे यह भी मामला ठीक हुआ कि दो में से जो इस तर्क-वाद में हारेगा, उसको कान पकड़-कर उठा-बैठी की कवायद भी करनी पड़ेगी । इस तर्क-वाद की बड़ी धूम फैली, और रिक्तार्म-स्वर्ग के बड़े-बड़े नामी-गरामी लोग सभा में दर्शक बनकर बैठे । देखते-ही-देखते शास्त्रार्थ का दंगल खचाखच भर गया, और कर्कशा-शास्त्र की कलह-पूरित कार्य-वाही का आरंभ हुआ ।

पहले बीबी ने कहा— ‘‘स्त्री और पुरुष यों तो प्रकृति

या नेचर के अनुसार बराबर है ; पर औरत का हक ज़्यादा है ।”

यह सुनकर मिस्टर पिन्ने तिवारी बोले—“कभी नहीं । मर्द का अधिकार है ; क्योंकि वही गृहस्थी का पालन-पोषण करता है । जिस प्रकार जगत् का पालन-कर्ता परमात्मा पिता है, उसी प्रकार गृहस्थी का पिता पुरुष है ।”

इसका जवाब बीबी साहबा ने यों दिया—“यह बात बिल्कुल ग़लत है । यह पिता होगा, तो छोकरों का या लड़कियों का । सबका पिता कैसा ? वह चाहे सारे संसार का पिता हो, किंतु घर की स्वामिनी का तो सर्वदा दासानुदास, गुलाम ही है ।”

अब पिन्ने साहब ने पूछा—“पुरुष के गुलाम होने का क्या प्रमाण है ? वह तो पति कहलाता ही है । पति का अर्थ ही उसको स्वामित्व का पद प्रदान करता है ।”

इसका जवाब श्रीमती ने यह दिया—“पति का नाम कुछ करामात नहीं रखता । हाकिम पबलिक सर्वेंट यानी सर्वसाधारण के नौकर कहलाते हैं ; किंतु वे नौकर हैं नहीं । इसी प्रकार पति चाहे स्वामी कहलावे, पर स्वामी है नहीं ।”

इस उत्तर से सारी सभा में हर्ष-ध्वनि प्रकट हो गई । हर तरफ़ करतल-ध्वनि होने लगी ।

पिन्ने तिवारी ने बहुत कुछ उज़्र-माज़रत किया, पर उससे हार उन्हीं की मानी गई । सबकी सम्मति से यह तय पाया कि पिन्ने महात्मा हार गए । उन्हें पुत्र को पीठ पर लादकर प्रतिदिन १४ घंटे रखना होगा ; क्योंकि १२ घंटे तो अज़ांग के हक़ के हैं, और श्रीमती ने १० आस लगातार पेट में बालक को रक्खा है, इसके बदले २ घंटे रोज़ पिन्ने को पुत्र का अधिक पालन करना चाहिए ।

इस बात से तिवारीजी बड़े झबराए, और जब छोड़ों ने काम

पकड़कर उठने-बैठने को कहा, तब उनकी समझ जाती रही। वह उठकर भागे। औरतों की पुलिस ने उनको पकड़कर धसीटा, औरतों को कहा। अब वह बालकों की तरह लोट गये। इसी ईर्ष्यातानी में इनके शरीर की वह दशा हो गई, जो मरे हुए लैंडियों की होती है। कई जगह खरोंचों के लगने से खाल कट गई। मारे दर्द के वह हाय-हाय करने लगे। इसी घबराहट में उनकी नींद खुली, तो टूटी चारपाई शरीर में गड़ने लगी।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे त्र्यशीतितमोऽध्यायः

चतुरशीतितम अध्याय

हँसोड़ की शादी

शादी का नाम सुनकर कुँआरों, कलियुगी ब्रह्मचारियों और विना जोरुबालों के मुँह में पानी भर आता है। सेकड़ों विना शादी के संसार में रहने को केवल पाप की लादी समझते हैं। चाहे जन्म-भर भड़वे की तपस्या में मिली गृहलक्ष्मी बंदर की तरह नाच नचावे, चाहे वह लड़कों की फौज की सृष्टि बनाकर गरीब की धामदानी को स्वाहा करके घर-भर को अकाल के मारों की अवस्था को पहुँचा दे, चाहे वह फर्मायशों के गोलों के मारे पति के खोपड़ी-रूपी किले से बुद्धि को भगाकर वहाँ भोंतूपन का राज्य स्थापित कर दे; पर शादी करने की चाह सबको होती है। शादी के नाम से कुछ लोगों की लार टपकती है; कुछ लोग उस परम पद को न पाकर जन्म-भर शादी के गीत गाने ही में अपना जन्म सफल समझते हैं। कुछ जोरदार जोरु के जुलूम की कथाओं के रोदन में जीवन-यात्रा समाप्त करने को चारों धाम की यात्रा विचारते हैं। इसके बावजूद इतिहास है। उनमें एक ऐसा है, जो व्यास-

कथा का उपपुराण हो सकता है। वह यहाँ पर उद्धृत किया जाता है। आशा है, कथा के श्रोता आज उसी से संतुष्ट होंगे—

“तब से चिल्लाता आता हूँ कि मैं एक अच्छे रईस आदमी का लड़का हूँ। हमारे यहाँ ‘वाणिज्ये वसते लक्ष्मीः’ के अनुसार सदा से वाणिज्य-व्यापार का काम होता आता है। घराने के सयाने लोग सदा से सेठ कहाते आते हैं। मैं एक पुराने ढर्रे के सेठ का लड़का हूँ। मेरे बाप बुढ़े होते जाते हैं, और मैं दिन-दूना रात-चौगुना जवान होता जाता हूँ। मुझे न तो ‘रात को नींद है और न दिन को भूख।’ इस मौक़े पर मेरी जो दशा हो रही है, उसका ठीक अनुभव शायद हज़ारत मजनूँ ही को हुआ होगा। चौबीसों घंटे मेरे सिर पर प्रेम महाराज की अपूर्व शक्ति अपना राज्य जमाए रहती है। शुद्ध हृदय महादेव को जिसने हैरान कर डाला, वही भूत मेरे पर सवार है। मेरी ऐसी दशा देख बूढ़े वालिद ने एक बहिया और बड़ी ही खूबसूरत षोडशी बाला के साथ मेरी शादी करने का निश्चित संकल्प किया है। छः-चार यानी दस रोज़ के भीतर जिस सुकेशी के साथ धूम-धाम और बड़ी शान-शौक़त से मेरी शादी होनेवाली थी, उसी को सौभाग्य-वश मैंने बाँचे में नेत्र खोलकर देख भी लिया। इस बात का बड़ा ही डर था कि कहीं मेरी औरत कुरूप और काली न हो। पर वह तो सुंदरता के कल्पवृक्ष की डाली ही निकली। पर वाद रे मैं, और मेरी किस्मत ! मेरी शादी उस षोडशी बाला से न हो, इसके लिये मेरे दो ‘विपकुम्भं पयोमुखम्’ मित्र दिन-रात षड्यंत्र रचा करते थे। वैसा कब होनेवाला था। आखिर को शादी बड़े आनंद के साथ उत्तम प्रकार से हो गई, और मेरे समर्थ लालाजी ने उसी लग्न में द्विरागमन का कार्य भी निपटा दिया। शादी करके मैं सानंद घर लौटा। इधर मेरे आगत-स्वागत की बड़ी धूम थी।

जो आनंद आया, वह अलेख्य था। और सुनिष्ट, अब मुझे घर से बाहर निकलने का मौका बहुत ही कम क्या, कभी हाथ ही न आता था। सारी स्वतंत्रता उस पोडशी ने छीन ली, और मैं पलंग का परम उपासक महंत ही बन गया।

“एक रोज बूढ़े वालिद ने मुझे बुला भेजा, और कहा—बेटा, अब मेरी पहले की-सी शक्ति नहीं रही। वाणिज्य का सब काम अब तुम्हें ही देखना पड़ेगा, और बाहर प्रवास में भी महीनों रहना पड़ेगा। कारण, बिना वाणिज्य-व्यापार किए हमारा चढ़पन जाता रहेगा। अतएव मैं तुम्हें उचित शिक्षा देता हूँ कि तुम इस कार्य का भी भार अपने ऊपर लो।

“पिता की आज्ञा अनुसंधनीय है—इस वाक्य का स्मरण कर मुझसे अपने बूढ़े बाप की आज्ञा टालते न बन पड़ी। चट चार सेबकों को साथ लेकर घर से निकल पड़ा, और थोड़ी दूर चलकर अपना डेरा एक गाँव में डाला। वे दोनों नवयुवक, जो उस पोडशी बाला पर आसक्त थे, और मेरे विवाह में विघ्न डाला चाहते थे, अब मुझसे बदला लेने का अवसर ताक रहे थे। उन्हें अच्छा मौका मिला। उन दोनों ने मेरा पीछा किया। रात को भोजनोपरांत थोड़ी देर तक मैंने अपना हुक्का गुड़गुदावा, और फिर सो गया। हम सबको बाहर मुकाम में सोते देख उन दुष्टों ने मेरी वह अँगूठी, जो प्रेमलतिका ने शादी के समय मुझे हढ़ और सच्चा प्रेम निरंतर बनाए रखने के लिये पहनाई थी, चुपचाप निकालकर कूच कर दिया। दूसरे दिन निद्रा खुलने पर मुझे ज्ञात हुआ कि अँगूठी में वह अँगूठी नहीं है। अब संकल्प-विकल्प में पड़ा, और कि-कर्तव्य-विमूढ़ हो गया। अंत को चित्त में यह ठानकर कि कहीं वह अँगूठी घर ही में न रह गई हो, मैं आगे बढ़ा। इधर वे दोनों नीच अँगूठी लेकर घर पर पहुँचे, और जाकर मेरे पिता से बोले—हम लोग

गोविंदपुर-नामक शहर के रहनेवाले ब्राह्मण हैं। आपके पुत्र का वहीं मुकाम है। उन्होंने अपनी स्त्री प्रेमलतिका को बुला भेजा है अगर आपको हमारी बातों का एतबार न हो, तो लीजिए, यह उन्होंने अपनी एक अँगूठी भी हमें दी है। अँगूठी देखकर बूढ़े बाप और प्रेमलतिका, दोनों को पूर्ण विश्वास हो गया। अब बेचारी प्रेमलतिका इनके साथ हो ली। जब इन्होंने देखा कि उपाय सफल हुआ, तो ये बंचक मन-ही-मन बड़े प्रसन्न होने लगे, और उस सती साध्वी स्त्री को छल से लेकर आगे बढ़े। उन व्यभिचारियों के मन में ज्यों ही पाप का प्रवेश हुआ, त्यों ही वे अनेक प्रकार के तर्क-वितर्क करने लगे। प्रेमलतिका जान गई कि ये दुराचारी मुझे ठगे ले जा रहे हैं। चलते-चलते शाम हुई, और ये तीनों एक क़स्बे में पहुँचे। प्रेमलतिका बहाना बनाकर एक पेड़ के नीचे बैठ गई, और कहने लगी—भाइयो, मुझसे अब अधिक चला नहीं जाता, और इधर शाम भी हो गई है। मैं बहुत ही थक गई हूँ। मुझे सोने की इच्छा हो रही है। जाओ, शहर के भीतर सोने की जगह तलाश कर आओ। तब तक मैं इसी वृक्ष के नीचे आराग्य करती हूँ। जगह तलाश करने की इच्छा से वे दोनों पाखंडी शहर को गए। उनके लौटकर आने तक इधर प्रेमलतिका रफूचकर हुई। रात-भर जंगलों में अकेली चलते-चलते सुबह होने पर एक सुंदर तड़ाग के तट पर जा पहुँची। तड़ाग के भीतर कमल खिल रहे थे। अमर-गुंजार से वह स्थान और भी रमणीय जान पड़ता था। आम के फलदार पेड़ों पर कोयल अपनी तान अलग अलापती थी। चारों ओर वसंती बहार की भरमार थी। आहा! ऐसी नेत्र-प्रिय प्राकृतिक छटा को देख प्रेमलतिका पथ-यात्रा का सारा दुःख भूल गई, और तड़ाग का जल पीकर एक रसाल के पेड़ के नीचे सुप-चाप सो गई। सोते ही निद्रादेवी ने आ उसे परम आह्लाद के

सहित अपनी गोद में लिया। इसके थोड़ी देर बाद दो नवयुवक— राजकुमार और मंत्रीकुमार—उसी राह से शिकार के लिये निकले। उन्होंने उस परम सुंदरी बोंडशी बाला को अकेले जंगल में शयन करते देखा। विकट जंगल में ऐसी रूपवती कन्या को देख उनके आश्चर्य की सीमा न रही। वे दोनों आपस में बातचीत करने लगे।

“इतने में प्रेमलतिका की निद्रा खुली। राजकुमार और मंत्री-कुमार में परस्पर इसलिये झगड़ा होने लगा कि प्रेमलतिका का पूर्ण अधिकारी कौन बन सकता है? राजकुमार और मंत्रीकुमार की ऐसी दशा देख प्रेमलतिका को अपने बच भागने की युक्ति सूझ पड़ी। उसने उन दोनों नवयुवकों से कहा—महाशयो, आप लोग मेरे लिये इस प्रकार क्यों उत्कंठित हो रहे हैं? मुझे कोई बिना परिश्रम पानेवाला नहीं। लो, यह तुम्हारे ही तीर-कमान से मैं एक तीर मारे देती हूँ। तुममें से जिसमें अधिक शक्ति होगी, वही उस तीर को लावेगा, और मेरे पाने का भी पूर्ण अधिकारी बन सकेगा।

“दोनों नवयुवकों को यह बात अच्छी जची। वे प्रेमलतिका के कर से शर छूटते ही अपने साहस और शक्ति-पर खूब जोर से दौड़ने लगे। इधर प्रेमलतिका को आगे बढ़ने का अच्छा अवसर हाथ लगा। वह चट एक घोड़े पर सवार हुई, और अपने पिता के घर की राह ली। दोनों कुमारों के लौटकर आने तक प्रेमलतिका अपने पिता के घर सामंद पहुँच गई। इधर मंत्रीकुमार और राज-कुमार, दोनों प्रेमलतिका की चालाकी की प्रशंसा करते हुए अपने देश को लौटे। प्रेमलतिका चिंताहीन हो, सुख से अपने पिता के घर रहने लगी। पर मैं जब प्रवास से पूर्व के सुख का स्मरण करते घर लौटा, और प्रेमलतिका से मेरी भेंट न हुई, तब प्यारे

पाठको, मुझे जो कष्ट हुआ, वह कहा नहीं जा सकता। प्रेमलतिका के बिना जीवित रहना ठीक नहीं, ऐसा दृढ़ संकल्प कर मैं घर से निकल पड़ा, और देश-विदेश में जाकर प्रेमलतिका का पता लगाने लगा।

“ढूँढ़ते-ढूँढ़ते मैंने सीधी अपनी सुसराह की राह पकड़ी और दिन-बूबते वहाँ जा पहुँचा। साधुभाव से मेरी अच्छी ज्ञातिरदारी की गई, और मैं रात-भर प्रेमलतिका के वियोग का भजन गाता रहा। लोग मुझे पागल समझते थे; पर प्रेमलतिका इस भाव का अर्थ समझ गई। दूसरे दिन मुझे वह अपना पति जान स्वयं आकर मेरे हृदय से लग गई। दोनों ने घंटों तक प्रेमाश्रु बहाकर इतने दिन के वियोग का अंत कर डाला। जिस प्रकार आनंद के साथ प्रेमलतिका का और मेरा मिलन हुआ, उसी प्रकार ईश्वर सबको मिलाता रहे, यही मेरी आंतरिक इच्छा है।

भवदीय—

एक हँसोड़”

इस हँसोड़ के समान सैकड़ों ऐसे हैं, जो रात-दिन जोरू स्तोत्र—बीबी-सहस्रनाम का—घर पर दुर्गा-सप्तशती आदि ग्रंथों के समान पाठ किया करते हैं। और, उनसे भी ज्यादा ऐसे लोग हैं, जो शादी के यज्ञ में बलिदान होने के लिये मोटे बकरों का काम देने को तैयार हैं। हज़ारों जूतियाँ खा रहे हैं, और लाखों कष्ट पाकर “भौ-भौ”-राग के स्वर अलाप रहे हैं। कितने ही जोरू से लड़कर कलह करने में जन्म खो रहे हैं। पर इतना होने पर भी शादी के नाम पर लोगों के मुँह में पानी भर आता और लालसा की नदी का सोता-सा बहने लगता है। शादी के विषय में किसी कवि की एक उक्ति बड़ी सुंदर बन पड़ी है। वह यह है—

लोग कहते तो हैं इसे शादी;

पर ये है सच गुनाह की दादी ।
 जिसने बीबी को घर में रक्खा है ;
 लदी उस पर गधे की है लादी ।
 रात-दिन हो रही है कर्मायश ;
 “न यह ला दी मियाँ न वह ला दी ।”
 जिस घड़ी टेंट में टका न हुआ ;
 उसी दम आबरू की बरबादी ।
 ताव मूछों पे जो दिया करते ;
 करके शादी बने हैं वह मादी ।
 जब हुई घर में कौज लड़कों की ;
 कौजदारी की रोज़ कर्मादी ।
 लड़ाई इस तरह मची रहती ;
 घर है दोज़न की गोया आबादी ।
 इसमें, बंदर में कर्त है इतना ;
 हुम मियाँ ने है गोया कटवा दी ।
 कैफ़ियत यह कि सैकड़ों “पंडित” ;
 अब भी कहते हैं “हाय, हो शादी” ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे चतुरशीतितमोऽध्यायः

पंचाशीतितम अध्याय

कलियुगी कार्यालय

जब एक छोटी सभा का मंत्री अपनी सभा की थोड़ी कार्य-
 वाहियों की पोथी बनाकर संसार में तारीफ़ का डोकरा लादकर
 चलना चाहता है, तो श्रीमान् कलियुग महाराज, जिनकी तरफ़ से
 भू-मंडल में आंदोलन के चरखे घूम रहे हैं, क्योंकि मौनव्रती रह

सकते हैं ? अब आपने आज्ञा दी है कि संसार-भर में जो कुछ उद्योग उनके चले-चापड़ कर रहे हैं, उसकी रिपोर्ट बराबर बृहदाकार में प्रकाशित की जाय। इस आज्ञा को पाते ही महाचार्यजी के प्रधान कार्यालय में रिपोर्टों के बंडल-के-बंडल दनदनाते चले आ रहे हैं। उनका इतना ढेर लग गया है कि हेड ब्लर्क का हेड अर्थात् सिर बिल्कुल पैकटों से दब गया है। इस बात का भय हो गया है कि यदि रिपोर्टों की ऐसी ही भरमार रही, तो कार्यालय के कर्मचारियों की जाने बंडलों से दबकर निकल जायेंगी, और कलियुगजी का कार्यालय कब्रस्तान का नातेदार बन जायगा। इस आशंका से नष्ट रंगरूट बाबू भरती किए गए हैं, और वह कुलियों की तरह दौड़-दौड़कर उसी तरह काम करने में लगे हैं, जैसे हमारे दफ्तरों के बाबू लोग लगे रहते हैं। इस नवीन दास-दल ने प्रत्येक विभाग की रिपोर्ट अलग-अलग कर डाली है, और उनका अलग-अलग प्रकाशित करना भी आरंभ कर दिया है। ये सब उर्दू-भाषा में तैयार की गई हैं; क्योंकि श्रीमान् कलिकालजी की आज्ञा है कि उनका कार्यालय कीड़ों की तरह बिलबिलाते अक्षरों में ही सुशोभित रक्खा जाय। फिर, पहली रिपोर्ट जो इस प्रधान कार्यालय से निकाली गई है, उसका नाम “रिपोर्ट महकमे ऐयाशी” है, जिसका अर्थ साधारण भाषा में होता है—व्याभिचार-विभाग का दार्षिक विवरण। यह रिपोर्ट श्वासकर उनके काम की जरूर है, जो अपने पेट की उपासना की प्रेरणा से उपदेशक और आचार्य बनकर सर्व-साधारण के चंदे के गले पर छुरी फेर रहे हैं, या धर्म का बहाना करके समाज में कलह की खेती के किसान हो रहे हैं। साथ ही, जो दुराचार की गंदी नालियों के जीव होकर पाप-कर्म में डूबे हुए अपने को ‘ऐयाश’ कहते हैं, उनको भी इस विवरण से अपनी जाति के जीवों का बहुत कुछ पता लग सकता है। इस

रिपोर्ट का इतना ही माहात्म्य क्या थोड़ा है ? कलियुग महाराज के हेडक्वार्टर या कार्यालयाध्यक्ष श्रीयुत मिस्टर शैतान ने अपनी भूमिका में बड़ी बृहदाकार आलोचना की है। उसमें व्यभिचार के प्रकार के क्लिष्टासूत्री की रागिनी गाकर यह सिद्ध किया गया है कि बड़े-बड़े लोग इसी की आजीविका में लगे हैं। पाठकों या व्यास-कथा के श्रोता-मंडल के कुतूहल को दूर करने के अर्थ रिपोर्ट का इतस्ततः कुछ अंश उद्धृत किया जाता है—“महकमे ऐयाशी की मुखतलिक्त रिपोर्ट इस अन्न को पुष्टा बुनियाद पर कायम करती है कि जमाते-इंसान का एक कसीर हिस्सा सहज इरक्त यानी औरतों और मर्दों के मिलाने के पेशे में अपनी औकात बसर कर रहा है।” इसका मतलब यह है कि संसार में बहुत-से मनुष्य वही जीवन व्यतीत करते हैं, जो कि वारांगनाओं की मध्यस्थता का होता है।

इसी रिपोर्ट में आगे चलकर लिखा है कि जान स्टुअर्ट मिल साहब ने अपनी ‘तत्त्व-विचारमाला’ में स्त्रियों की जीविका के लिये बड़े-बड़े भाव लिखे हैं। साहब का दार्शनिक मत यह है कि स्त्री और पुरुष, दोनों बराबर हैं; फिर संसार-भर के यावत् कार्य पुरुष ही क्यों करें ? और स्त्रियों को केवल दुलहिन बनकर रहने का काम सिपुर्द करें ? उनका कथन है कि मर्दों की स्वार्थपरता ही के कारण स्त्रियों को अपने शरीर बेचने का पेशा दिया गया है। इस प्रकार पुरुषों की बड़ी निंदा और स्त्रियों की प्रशंसा करके रिपोर्ट के प्रधान अंग का संगठन हुआ है, जिसमें दिखाया गया है कि संसार में ऐयाशी की दिनोदिन उत्तरोत्तर वृद्धि होती जाती है, और सुधारक तथा संसार में शुद्धाचरण फैलानेवालों की बराबर हार-पर-हार हो रही है।

कहते हैं, जर्मन-देश में ४० लाख स्त्री और पुरुष अदालत से

पति या पत्नी को त्यागने की आज्ञा प्राप्त कर चुके हैं। यह इस बात का जीता-जागता प्रमाण है कि व्यभिचार या ऐयाशी सम्प्रदाय की बढ़ती के साथ ज़ोर पकड़ती जाती है। महकमे ऐयाशी की रिपोर्ट में इस पति-त्याग-प्रणाली पर बड़ा हर्ष प्रकट किया गया है, और आशा की गई है कि वह दिन शीघ्र आवेगा, जब भारतवर्ष में भी स्त्रियों को यह सौभाग्य प्राप्त होगा।

कलियुग-राज की इस रिपोर्ट में ऐयाशी के बड़े-बड़े उपास्थान लिखे हैं। उनमें से कुछ यहाँ पर श्रोताओं को अर्पण कर देना उचित समझा जाता है।

कलियुग के ऐयाशी-विभाग की रिपोर्ट में आगे चलकर जो लिखा है, उसका भावार्थ यह है—

व्यभिचार ने जितना कार्य कलिराज का किया, उतना किसी ने न किया होगा। ऊपर से नीचे तक सब श्रेणियों में गड़बड़ मचा दी। व्यभिचार के ऐसे-ऐसे उपासक उत्पन्न कर दिए, जिन्होंने बिल्कुल पाशव प्रथा चलाकर उन विचारकों की बारा का प्रत्यक्ष प्रमाण बना दिया, जिनका मत यह है कि आदमी पशु की औलाद है; क्योंकि बहुत-से लोग अब भी सींग और पूँछवालों का आचरण कर सकते हैं। इसके प्रत्यक्ष उदाहरण लाला गिरगिटपरसाद हैं। यह लाला कामदेव के पूरे उपासक हैं, और रात-दिन ता-ना-री-री में समय खोने ही को अमीरी का चिह्न समझते हैं। प्रातःकाल सूर्योदय के साथ उठने की तो इनकी आदत नहीं है, अतएव इनका दिन ६ बजे से आरंभ होता है। उठते ही प्रातःसंध्या की जगह इनके आश्रम में भैरवी की अलाप के साथ इरकबाजों के वह विलाप होते हैं, जिनकी उत्पत्ति बाज़ारू औरतों की ज़ेरपाई के प्रहार से होती है। यही इनका संध्या-वन्दन है। तबले पर थाप पड़ना ही इनकी संध्योपासना का अंगन्यास है, और विरह-लीला तथा हाव-भाव

कटाक्ष का गान ही इनका भगवत्-भजन। इस प्रकार इस नवीन पूजा-पाठ में ही एक बजने की नौबत आ जाती है। फिर खा-पीकर या तो यह पर-स्त्री के चुराने के उपाय में या सोने में अपना समय काट डालते हैं। तीसरे पहर वही प्रेम की राम-कहानी का आरंभ होकर रात के एक या दो बजे तक समाचारों के गले पर वूचड़ों की विद्या का अभ्यास किया जाता है। इस अनुष्ठान के पुजारी लाला गिरगिट-परसाद प्रेयाशियत में बड़ी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इस्क़बाज़ी के यह पूरे सी० एस्० आई० समझे जाते हैं। इनकी व्यवहार-लीला का बड़ा भारी पोथा बन सकता है; पर ऐसे अष्ट ग्रंथ का न बनना ही हट है।

एक दिन का वृत्तांत यह है कि लाला नई नबोदा नाथिका की तरह भटकते हुए घर से चले। सिर पर टोपी रखने से माँग की लक़ीर नीचे आ जाती थी। उसको पर्दे में रखना इनको अभीष्ट न था। बस, यह नंगे सिर एक गली में घुसे। वहाँ इनके एक संबंधी रहते हैं। शायद वह गिरगिट के मामा लगते होंगे; क्योंकि यह उनको “मामा” कहकर पुकारते हैं। इनके मामा की लड़की बड़ी सुंदरी है। उसी पर गिरगिट की नज़र पड़ी है। इसका कई बार झगड़ा भी हो चुका है, और घरवालों ने शौक़ीन बाबू के वहाँ जाने की मनाही भी कर दी है। पर यह कब माननेवाले ठहरे? छिप-लुक्कर वहाँ जाने ही को यह अपने जीवन का परम साधन समझते हैं।

गिरगिटपरसाद सदा के नियमानुसार अपने अभिलषित स्थान पर पहुँचे। वहाँ थोड़े समय तक बातचीत करते रहे। इतने में इनके मामा आ पहुँचे। अब यह बबराए। इन्हें पुरानी बातें याद आने लगीं। इन पर संदेह करके मामा ने घर में आने की मनाही कर दी थी। अब यह घर के स्वामी की आज्ञा के विरुद्ध अनधिकार स्थान में आए थे। इसका परिणाम बुरा होगा, यह विचार-

कर इनको पसीने में तर होना पड़ा। इनको वह भी याद आ गया, जो कि इनके संबंधी ने कहा था। यथा—“अगर तुम बिना मेरी आज्ञा के मकान के अंदर गए, तो मार के मारे खोपड़ी अंगुलों ऊँची कर दूँगा।” यह भय से काँपने लगे। इन्होंने समझा, मारपीट का श्रीगणेश होने ही वाला है। यह भागना चाहते थे; पर कहावत प्रसिद्ध है—“चोर के पैर कितने ?”

इधर घर की स्त्रियों में भी हलचल मच गई। क्योंकि घर में पहले ही से यह घोषणा हो चुकी थी कि गिरगिट मकान के अंदर न घुसने पावे। पर वह आ गया और शील या चक्षुलजा के कारण उसको निकालने की किसी की हिम्मत नहीं पड़ी। दोनों तरफ से घबराहट की नदी का प्रवाह उमड़ आया, और बुद्धि बिलकुल कर्तव्य-बिभूदता के जल के अंदर निमग्न हो गई। इतने में घर के स्वामी ने आकर कुंडी खटखटाई, और गिरगिट को भागकर पाखाने में छिपने के सिवा और कुछ बात नहीं सूझी। सच पूछिए, तो पाखाना भी व्यभिचारियों का देवस्थान है। कुल-देवता के समान वही इनकी रक्षा करता है। सृष्टि के आरंभ से आज तक कितने परछी-गामी पाखाने की पुनीत दुर्गंध सूँघकर जूतियों की वर्षा से बच गए, इसका हिसाब लगाना कठिन है। ऐसे प्रत्येक मनुष्य को अपने गरेबान में मुँह डालकर हिसाब लगा लेना चाहिए। खैर, गिरगिट पाखाने में घुसे, और घर के स्वामी लाठी पटकते घर में आ पहुँचे। भयभीत गिरगिट की घबराहट ने अब और भी जोर पकड़ा, और प्रत्येक खटखट की खटखटाहट का अंतर हृदय पर पहुँचकर उसको कँप-कँपी का आश्रय बनाने लगा। पाखाने भी तो कई प्रकार के होते हैं; पर जिसमें यह शौकीन बाबू बंद किया गया था, वह बिलकुल नरक-कुंड का नमूना था।

एक प्राचीन लेखक ने लिखा है—“पाखाना या जाय ज़रूर में हर-

एक आदमी को चाहिए कि जाय ज़रूर ; क्योंकि यह शरीर-शुद्धि के लिये ज़रूरी जगह है ।” पर उस लेखक का ध्यान वर्तमान पर-युवती पर लार टपकानेवालों की चाल पर नहीं गया, नहीं तो कम-से-कम पाख़ाना-माहात्म्य तो ज़रूर बन जाता, और इश्कबाज़ी में सर्वस्व खो बैठनेवालों के पाठ करने के लिये एक उपासना का ग्रंथ अवश्य हो जाता । उसमें यह भी अवश्य लिखा जाता कि पाख़ाने कई प्रकार के हैं । जिस प्रकार रेलवे कंपनी की गाड़ियाँ फ़्लैट्स, सेकिंड, थर्ड आदि दर्जों में विभाजित हैं, और उस पर भी माल-गाड़ी तथा कूड़ा-गाड़ी के नाम गाड़ियों को दिए जाते हैं, उसी प्रकार सब कुछ होने पर भी गंदी-से-गंदी पुरीपोत्सर्ग की जगह भी रंडीबाज़ों के लिये तो परित्राण का कार्य ही करनेवाली उस माहात्म्य में गाई जाती । जिस पाख़ाने में कथा के नायक जा छिपे थे, वह बिलकुल पुराने फ़ैशन का था । उसकी नाली भी कृपणों के स्वभाव की तरह कुछ ऐसी उलटी बनी थी कि आगे ऊँची और पीछे नीची की युक्ति से मोहरी के पानी का खज़ाना बन रही थी । ज्यों ही गिरगिटपरसाद भागकर छिपने गया, त्यों ही एक मोटा चूहा भागकर ऊपर को चढ़ा, बाबू को देखकर धन्नी की तरफ़ से घबराकर ज़मीन में आ गिरा, और पानी में “छप” का भारी शब्द होकर गंदे पानी का अभिषेक कामी को कृतार्थ करने लगा ।

यदि चोरी का मामला न होता, तो श्लैकीन गिरगिट ने “छि:-छि:” और “थू-थू” के ढेर के साथ थूक के ढेर लगा दिए होते । पर अब क्या करता ? गंदी नाली के मल-मूत्र के मिलित पाख़ाने के जल से अभिषिक्त होने में उसी तरह बैठना पड़ा, जैसे राज्य पर बैठते समय भूम्यधिकारियों को करना पड़ता है । भेद इतना ही था कि उनका राज्याभिषेक कहलाता है, और इसका लँगोटाभिषेक

कहा जाना चाहिए, क्योंकि व्यभिचारियों के चूतड़ों पर लँगोटी का प्रबल राज्य एक-न-एक दिन हो ही जाता है।

चूहे की छपछपाहट से घर के स्वामी का ध्यान पाखाने की तरफ गया, और वहाँ से पेयाशी-यज्ञ के अधिष्ठाता गिरगिट-परसाद निकल पड़े। उस समय की इनकी हालत का चित्र खींचने से कलम बेचारी के घिसकर बरबाद होने का भय है। पर इस छिपकर पाखानोपासना का विशेष फल नहीं निकला; क्योंकि गृह-स्वामी ने ललकारकर इतनी ज़ोर से घसीटा कि बाबू के बदन में खरोंचे लग गए, और इतनी मार पड़ी कि खोपड़ी की उपमा मरम्मत होनेवाली टूटी-गाड़ी के योग्य हो गई।

“हाय-हाय” और गाली-गलौज से आकाश भर गया। इतनी धायँ-धायँ गिरगिट पर हुईं कि यदि खियाँ न रोकतीं, तो एक का वंश नष्ट हो जाता, अर्थात् मामा भाँजे का घातक बन जाता।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचाशीतितमोऽध्यायः

षडशीतितम अध्याय

संग्राम में हँसी

कहते हैं, कहीं पर बुराई से भी भलाई पैदा हो ही जाती है।

कहावत जर्मनी के बैंगरहेपन से सत्य हो गई। भारतीय दैनिक, जो अपनी ज़िंदगी के दिन गिन रहे थे, एकाएक मोटे महाजनों की तोंद का अनुकरण करने लगे, और चलते-पुड़ों के यहाँ तो ईद का पर्व ही हो गया। उनकी पैसों की थैलियों के फूले हुए पेट देखकर कितनों ही के मुँह में पानी भर आया, और वह भी दैनिकों की पूँछ बाँधकर लंका में कूदनेवाले लंगूरराज की परिपाटी ग्रहण करने लगे। अब जिधर देखिए, उधर खबरों की भरमार है। ख़ोने-चने-वालों की तरह ताज़ी खबरों की आवाज़ें आ रही हैं, और जो अख

बार को कभी स्वप्न में पढ़ने का नाम नहीं लेते थे, वे भी बाप की बसीथत की तरह बंगाल में समाचार पत्रों का पुलिंदा लिए घूम रहे हैं।

इतने समाचार पत्रों के होने पर भी भारतीय जन-समूह का बड़ा भारी भाग असली खबरों को न देखकर गप्प-गोष्ठी में लगा है। उसकी खबरें बड़ी विचित्र हैं। उनसे और कुछ चाहे पता न लगे, पर देशवासियों की गहरी नींद का पता जरूर चलता है। इन महा-पुरुषों की गप्प-गोष्ठी बड़ी मजेदार है, और उसकी रिपोर्ट भी इस अवसर पर सुनने ही लायक हो रही है।

लाला मोटलशाह एक बड़े भारी हलवाई हैं। उनकी दूकान पर कुछ लोग रात को जमा होते हैं। जब ११ बजे के बाद रास्ता कम चलने लगता है, तो लाला के मित्र गप्प उड़ाने का मोरचा जमाते हैं। इन लोगों का पैसे में खुरचन-उरचन सहित कुछ अधिक माल मिल जाना ही इन लोगों को आकर्षित करके वहाँ पर ले जाता है। हाल में एक दिन की कैफियत का यह हाल है कि लाला मोटलशाह मिठाई की गंध से तर-बतर बैठे ऊँच रहे थे कि उनके दो-चार मुसाहब आ पहुँचे, और लड़ाई की बातें होने लगीं।

एक से लाला ने पूछा—“कहो, आज की क्या खबर है गुरु ?”

इस सवाल को सुनकर गुरु ने गर्दन उठाई, और बोले—“कैजा-बाद में जापानी आ गए। जापान की सेना यहाँ रहेगी और यहाँ की फौज जर्मनी को भेजी जायगी।” इसकी गप्प सुनकर गुरु की तरफ सब देखने और पूछने लगे कि जर्मनी कहाँ है ? इस पर उनके गुरु ने विचित्र कल्पित भूगोल सुनाना आरंभ किया। बोले—“जर्मन एक टापू में रहते हैं। यह लंका के पास है। जब सोने की लंका जलकर लोहे की हो गई, तब ये वहाँ की जली हुई मशियाँ उठा ले गए। इसी से इनका नाम जली-मशि पड़ा। अब धीरे-धीरे वह जर्मनी हो गया।”

इस बात पर श्रोतागण ने “वाह-वाह” के ढेर लगा दिए, और गुरु फिर अपनी कथा कह चले—“ये जर्मनी राक्षस हैं। जीते आदिमियों को कच्चा खा जाते हैं। सिर के बल दौड़ते हैं, और बड़ी गहरी चपत देते हैं। इनके सिर पर सींग होते हैं। ये रक्तबीज के चेलें हैं।”

इस कथा से लोगों की और भी उत्कंठा बढ़ी, और गुरुजी से लोग लड़ाई की खबरें पूछने लगे। गुरु ने कहा—“ताज़ी खबर यह है कि पानी में तैरती हुई जर्मनी की एक मंडली कलकत्ते के मछुआ-बाज़ार के घाट पर आ लगी। उसको देखकर घाट के घटवाले सब हाथ-हाथ करत भागे। वे पानी के किनारे बैठ गए। तब चतुर्द्वेदी-जाति के चौधरी लोगों ने चारों वेद के मंत्र पढ़कर उनको भगाया।”

सुनतेवालों ने इस गप्प को ठीक समझा, और पूछा कि लड़ाई कहीं पर हो रही है? आपने कहा—“बंबई से थोड़ी दूर एक नार्थ-सी नाम की झील है। उसमें लड़ाई हो रही है। उम्मी बेलजियम टापू पर जर्मन धावा कर रहे हैं।”

फिर लोगों ने पूछा—“इसका फल क्या होगा?”

तब गोष्ठी के गुरुजी बोले—“अभी तक तो वे बड़ा युद्ध कर रहे हैं। हज़ारों मरे, सब भी आगे बढ़े चले आ रहे हैं। अब आंगरेज़ों ने एक जादूगर भेजा है। क़रासीसी बाना है। आशा की जाती है कि यह अपने मंत्र से उन सबको मार डालेगा।”

अब एक आदमी कहने लगा—“कलियुग में मंत्र सब कीले हैं। उनका कुछ फल नहीं हो सकता।”

इस विषय पर बड़ा वाद-विवाद होने लगा, और ठायें-ठायें हो कर मार-पीट की नौबत आने को हुई। यह देखकर कथा के रिपोर्टर इस अध्याय को यहीं समाप्त करके आगे बढ़े।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे षडशीतितमोऽध्यायः

सप्ताशीतितम अध्याय

ढपोलशंखी रस

प्राचीन कवियों ने शृंगार, वीर, करुण आदि आठ विभागों में रस का विभाग किया है । उनकी कविता की सुंदरता इन्हीं आठ रसों में गर्भित है । प्राचीनों की यह परिपाटी कई युगों तक चल चुकी । अब उसके भी बदलने की ज़रूरत दिखने लगी है । आधुनिक उन कवियों के वाक्य, जो लोगों में अपना प्रभाव डालने का बाना बाँधते हैं, किसी-न-किसी रस में अवश्य होने चाहिए । पर उनके अंदर कुछ ऐसा भाव भभकता हुआ निकलता है, जो किसी के हृदय के अंदर बैठना स्वीकृत ही नहीं कर सकता ।

पुराने लोगों की चाल से प्रेम-पात्र में वीरत्व का आरोपकर शृंगार में वीर-रस का समावेश किया जाना नियम-विरुद्ध नहीं है । यह दोष नहीं गिना जाता, बरन् सुंदरता का द्योतक है । किसी हिंदी-कवि ने यह कहा है—

“बाकी काहि वाकी जौन जोबन हिया की बनी,
मूरति सिंगार बीच पूरी वीरता की है ।”

दूसरा कवि कहता है—

“तिरछी निगाहें होती हैं हरदम जिगर के पार ;
इन बरछियों से दिल को कहाँ तक बचायेंगे ।”

ये उदाहरण प्रेम-पात्र को शृंगार में वीर-रस का आभूषण पहनाकर समलंकृत करने की युक्ति के द्योतक हैं । इसी प्रकार और एक कवि की—

“मसजिद में उसने हमको
आँखें दिखा के मारा :

क्रांतिर की देख शोखी,

घर में खुदा के मारा ।”

ये पंक्तियाँ शृंगार और वीर का एकीकरण करने के कारण प्रशंसा के योग्य हैं। प्रेम-पात्र के द्वारा आहत होने का वर्णन इस विचार से आक्षेप-योग्य नहीं होता कि जिसको वे आघात कहते हैं, वह वास्तविक आघात नहीं, किंतु प्रेमी के हृदय में रोचकता का प्रभाव है, मिलने की आकांक्षा का चिह्न है। पर आजकल के कवियों के मरने की उत्सुकता के भाव न तो वीर-रस हैं, और न वे शृंगार के साथ ही मिल सकते हैं; क्योंकि शृंगार में विरोध का अंश आ नहीं सकता।

नवीन कवियों की प्राण देने की इच्छा का भाव वीर-रस में तो आ नहीं सकता। उसके लिये एक नवीन रस का आविर्भाव होना चाहिए। एक तबियतदार साहब यह प्रस्ताव करते हैं कि यदि ऐसा न होगा, तो आगे चलकर यह सारी कविता नीरस मानी जायगी। इसलिये साहित्य-सम्मेलन के आगामी जलसे में हिंदी-रसिकों को एक नवीन रस को ज़रूर जन्म देना चाहिए। इसका सुनाम दपोलशंखी रस होना ही ठीक जचता है; क्योंकि तुलसीदास बाबा के—

“अपने मुख तुम आपन करनी ;

बार अनेक भाँति बहु बरनी ।”

कथन के अनुसार उसमें बहादुरी की शोखी के सिवा और कुछ बात प्रकट नहीं होती। इस दपोलशंखी रस का वर्णन कवियों की लेख-शैली के अनुसार लिखा गया है, जिस पर कवि और कोविद महाशयों को अपनी राय देनी चाहिए।

अथ नवीन रस लिख्यते—

(१) जब करनी करतूत का कविता में कुछ मतलब न हो, और

कवि मुँह-आई बकने से वाहवाही प्राप्त कर सकें, तब ढपोलशंखी रस कहना चाहिए।

(२) पूर्व-काल में आठ रसों के देवता प्राचीनों ने निकाले हैं। इस रस के देवता का पद किसी राजनीतिक मौलाना को मिलना चाहिए।

(३) इस रस का स्थान दुल्लड-मंडली, दिशा दक्षिण और रंग सब रंगों की खिचड़ी होनी चाहिए।

(४) ढपोलशंखी रस का प्रयोग गान-विद्या में भी किया जाता है। इसलिये राग-रागिनियों की प्रथा के अनुसार उसकी भार्याएँ और पुत्र आदि भी जरूर ही हो सकते हैं। उनके उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

ढपोलशंखी रस

छातियों पर गिरें अगर गोले ;

जिस तरह आसमान से ओले ।

तब भी सीना रहेंगे हम खोले ;

जो धड़े हाथ खून से धो ले ।

एक गोले में काम तमाम होता है, पर कविजी ओले की तरह गोले खाने की बात कहकर ढपोलशंखी रस का उदाहरण ठीक दर्साते हैं। इसी के अंदर एक 'बेहयाई'-भाव है, जिसमें बेभाव की खाने की आकांक्षा प्रकट होती है। शेखी इसकी भार्या है।

बेहयाई !

जूती औ' पैजार सहेंगे ;

घूँसे को हम प्यार कहेंगे ।

जेलों के हित तयार रहेंगे ;

हरदम पिटते थार रहेंगे ।

इस प्रकार की बेहड़जाली को खहन करने की शक्ति बेहयाई के

सिवा और वर्ग में रखी ही नहीं जा सकती। डपोलशंखी रस का एक अंग नपुंसकत्व हो सकता है, जिसका उदाहरण यह है—

वार हम पर होय, हम वार करने के नहीं ;
मार खा लेंगे, मगर हम वार करने के नहीं !
खून नाहक कर रहे हो, पाप तुमको होयगा ;
बेकसों को मारकर संताप तुमको होयगा ।

प्रकृति के अनुकूल रहना कवि का कर्तव्य है। जब वह उसके प्रतिकूल हो जाय, तो भाव का आद्ध समझना चाहिए। इसका उदाहरण यह है—

भाव-आद्ध

गुडड़ी उड़ाके भाई सरदार हम बनेंगे ;
चरखा चलाके यारो बस राज हम करेंगे ।
गा-गा के रात-दिन हम वेदांत जान लेंगे ;
भूठी उड़ाके नित हम सच्चों की शान लेंगे ।

डपोलशंखी रस की मुख्य बातें ये हैं। इनको देखकर इस नवीन रस को मान लेना सब विद्वानों का परम धर्म है।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्ताशीतितमोऽध्यायः

अष्टाशीतितम अध्याय

कनागत की रिपोर्ट

अब की वार महँगी की परम कृपा के पात्र भारतवासियों के पितर बड़ी संकटावस्था में रहे। कितनों के पुत्र सभ्यता की दुम लगाकर बाप-दादे को बेवकूफ तो कहा ही करते थे। ऐसे भपूत तो उन 'बेवकूफों' को क्यों बुलाने लगे थे ? ऐसों के घर वे पितर बेचारे दौड़कर आए होंगे, और हताश होकर अकाल के दूटे

भिखमंगों का असुकरण करते ही चले गए होंगे। रहे दूसरे वे साहब, जो पितरों के होने-न-होने के ही शंका-समाधान के कीचड़ में फँसे हुए हैं। उनके घर पितर कोरे शंख बजाने और मियाँ मोहरम का पर्व करने के सिवा कर ही क्या सकते हैं? इसी प्रकार जो गरीब तकावी लेकर जीवन-यात्रा चला रहे हैं, उनके घर धरा ही क्या है, जो पितर लोग रखते? वहाँ तो यदि भूख के मारे गरीब पितरों ने एक 'हाथ' की होगी, तो अपनी गरीब संतति की अवस्था देखकर बिलबिला गए होंगे। नौकरी-वृत्ति पर पेट पालनेवाले तथा कलम-घिसौनी के निर्जीव बाबूलोग बेचारे नौ बजे से अपनी जीविका की फ्रिक् में बंदर का नाच नाचने लगते हैं, और बात-बात पर अक्रसरों की घुड़की की याद कर फुर्ती देवी के कृपा से प्रत्येक काम कूद-कूदकर करते ही रहते हैं। उनको मध्याह्न के समय अवकाश कहाँ? फिर नौ की आसदनी ग्यारह का खर्च—यह बाबूदल की मौखसी जाय-दाद है। इसलिये इनमें से जिसके यहाँ जो कुछ श्राद्ध हुआ, वह उसी ढंग का हुआ, जैसा जानवरों को दाना देना। किंतु पितर लोग स्वाभाविक महत्त्व के कारण ऐसे श्राद्ध को अपमान समझें, तो क्या आश्चर्य है?

बात यह है कि वर्तमान हिंदू चाहे जैसे दीन-हीन और नौकरी के परम प्रेमी दास बन जायँ, या खुशामद करके गिड़गिड़ाने और “जी हुजूर” के मंत्र का जप करके रात को दिन और दिन को रात कहने लग जायँ; पर उनके पितर इससे प्रसन्न नहीं हो सकते। कारण, वे ऐसे समय में उत्पन्न हुए थे, जब नौकरी, खुशामद, झूठी तका-लत, स्वार्थी प्रशंसा और बगलाभगती बिलकुल गए-बातों के काम की बातें समझी जाती थीं। यही हाल ऐसे सभी पितरों का हुआ, जिनके पुत्रों को समय की पाबंदी से हाज़िरी बजाने की चिंता ने तंग कर रक्खा था। इसके सिवा ऐसों के पितर, जो

अकाल और प्लेग से सदा के लिये बिदा हो गए; या जो जेल गए, उनकी दशा या दुर्दशा विचारवान् स्वयं समझ सकते हैं।

लाला लोगों में बहुतों के पितर श्राद्ध में विलायती शक्कर देख-कर भागे, और ऐसे बेतहाशा भागे कि कई जगह मुँह के बल गिर पड़े। कितने ही श्राद्धकर्ता लोगों के पितर अन्यायोपार्जित द्रव्य को देखकर उलटे पैरों, फेरी हुई बैरंग चिट्ठी की तरह, रवाना हुए, और हजारों नहीं, बरन् लाखों के पितर अश्राद्ध के कारण बिलकुल एकादशी का निराहार व्रत करते ही चले गए।

इस प्रकार उच्च जाति के हिंदुओं के पितरों की ऐसी अवस्था रही। अब एक उनका नमूना सुनने में आया है, जो अभी तक तो नीच जाति में समझे जाते थे, पर समय के फेर और भूदेव महाराजों की परम कृपा से द्विजाति-दल में भरती कर लिए गए हैं। इन द्विजाति के रंगरूट महोदय के श्राद्ध का नाटक इस प्रकार है—

पुरोहित—का तुमहू सराध करिहौ ?

यजमान—हाँ, करव।

पुरोहित—अच्छा तौ जौन-जौन अच्छर हम कहव, तौन-जौन तुमहूका कहै का होई।

यजमान—हाँ, कहिबै।

पुरोहित—यह आपन धोती केरि लाँग ठीक करिकै बाँधौ।

यजमान—आपन धोती केरि लाँग ठीक करिकै बाँधौ।

पुरोहित—ई न कहौ।

यजमान—ई न कहौ।

पुरोहित—ससुर मूरख से काम परिगा।

यजमान—ससुर मूरख से काम परिगा।

शरज यह कि जो पुरोहित कहता गया, यजमान भी उसी का

उच्चारण करता गया, और अंत में लड़ाई का सामान ठन गया। अब पंडित महाराज ने क्रोध में आकर यजमान के एक थप्पड़ मारा, और वैसा ही यजमान ने भी किया। बड़ी देर तक लात-घूँसे का महाकांड होता रहा, और घर आए हुए देहाती कुटुंबी सब श्राद्ध का दंगल देखकर दंग हो गए। नवीन द्विजाति पंडित से विशेष बली था। उसके घूँसों से महाराज का शारीरिक किला डगमगा गया, और वह क्रोध में भरे हुए यजमान के घर से गाली-गलौज करते बिदा हुए। पंडितजी के जाने पर यजमान बोला कि श्राद्ध तो हो गया, और श्राद्ध की पत्तल पड़ी ही रही। यह विचारकर उसने अपनी स्त्री को पत्तल देने के निमित्त महाराज के घर भेजा। ज्यों ही वह स्त्री ब्राह्मण के घर पहुँची, व्यों ही क्रोध में भरे हुए महाराज ने शरीबिन अबला को मारना शुरू कर दिया। बड़ी मार खाकर वह शरीबिन घर की लौटी। जब सब कुटुंब भोजन करने लगे, तब श्राद्धकर्ता बोला—“सराध करब बड़ा कठिन है। मारे चोट के हाथ पिरात हैं।”

स्त्री बोली—“सराध करब कठिन नाहीं, जस पत्तल देब होत है। पंडित की मार से भगवान बचावें।

इसी प्रकार की एक कथा स्वामी दयानंद सरस्वती ने भी अपने ग्रंथ में लिखी है।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे अष्टाशीतितमोऽध्यायः

एकोनवातितम अध्याय

भंग की तरंग

(स्थान गोमती का तट । मस्तराम का प्रवेश)

मस्तराम—(स्वगत) आज किसी पेसे का मुँह देखा कि पेट

में चूहे ही कूदते रहे। क्या समय लगा है कि भलेमानस की मिट्टी खराब है। जिसको देखिए, ऊपर की तड़क-भड़क और बाबूगिरी के सिवा कुछ नहीं। हम तो समझते थे कि हमसे ही गरीबी की नातेदारी है; पर अब तो सारे-के-सारे महाजन इसी के कुटुंब में आ गए हैं। बड़े-बड़े वैश्य कोरी बगलें बजाने की विद्या ही में पंडित बन गए। (सोचकर) वाह, भंग ने तो अच्छा रंग जमाया ! सुहावनी नदी की लहरें क्या मनोहरता प्रदर्शित कर रही हैं। चित्र-विचित्र वर्ण के अधिष्ठाता मेघों की शोभा नदी की सुंदरता से मिलकर भूमि को स्वर्गीय रमणीयता की अधिकारिणी बना रही है।

(पीछे से मिस्टर गिटपिट का आगमन)

गिटपिट—गुड मॉर्निंग मस्तराम।

मस्तराम—(घूमकर) ओहो, आईए मित्र गिटपिट साहब। किधर आए ?

गिटपिट—वेल तुमने दुनिया को बिहिशत का बात बहुत ठीक कहा। कहिए, दान का माल पा गए क्या ?

मस्तराम—अरे यहाँ भोजनों में संदेह हो रहे हैं, तुमको दान की सवार है।

गिटपिट—ओहो, तुम बाँभन लोग सबको लूटता। तुमको खाने की कोछ कमी नहीं।

मस्तराम—मित्र गिटपिट, तुम किरानी हो गए, इससे भोजना-च्छादन का सहारा हो गया। यदि अपने पूर्वपुरुषों की आजीविका में रहते, तो हमारे लूटने का हाल प्रकट हो जाता। देखो न, वह तुम्हारे पिता मटरू जन्म-भर भाड़ ही झोंकते रहे, और मरने के समय तीन पैसे भी पास न निकले।

गिटपिट—वेल तुम उस काले आदमी का बात अलग करो।

देखो आजकल तरफ़ी का ज़माना है । दिन-पर-दिन तार-बिजली क्या-क्या रंग दिखा रही है ?

मस्तराम—मित्र गिटपिट, तुमने कोट, पतलून और हैट लगा लिया । बस, तुमको सब काले ही दृष्टिगोचर होने लगे । अपने पिता के तुल्य चचा को काला आदमी कहते हो ?

गिटपिट—वेल पंडित, इसका बहस जाने दो ।

मस्तराम—अच्छा, तो जो आप कहिए, वही कहें । पर क्या कहें मित्रवर, मामला बड़ा कठिन है ? महुँगी ने प्राण दुखी कर दिए हैं ।

गिटपिट—ओहो, तुम लोग बिल्कुल काहिल है, आजकल भी क्या रोज़गार की कमी है ? देखो, बंगाल में चारों तरफ़ सिडीशन के मुक़दमे हो रहे हैं, और घर-घर बम की तलाश जारी है ।

मस्तराम—अरे भाई, तलाश जारी है, तो उसमें हमारा क्या काम ?

गिटपिट—और कुछ न समझ हो, तो पुलिस की तरफ़ से मदद करो ।

मस्तराम—क्या पुलिसवाले दुर्गापाठ कराते हैं ?

गिटपिट—क्या चाहियात बकते हो ! अरे पूजा-पाठ नहीं, पुलिस की मदद करो, मदद ।

मस्तराम—जब पूजा न पाठ, तो क्या अपना सिर फोड़के मदद करें ?

गिटपिट—ओहो, बिल्कुल नासमझ है—पंडित सब मोटे समझ का होता है । मदद करो का माने यह कि जहाँ कहीं बम-चाला या बाग्गी पाया जाय, उसकी ख़बर पुलिस में करो ।

मस्तराम—अच्छा व्यापार बताया; किसी बमबाज़ बाबू को मालूम हो जाय, तो बस, प्राण ही जायँ । एकआध बम हमारे ऊपर भी आकर मार दे । बस, चलो, ख़ूब रोज़गार हुआ ।

गिटपिट—आहा हा ! यू काबर्डे, डर गया । अरे पंडित, उसको कैसे मालूम होगा कि तुम खबर किया ?

मस्तराम—तो हमको कैसे मालूम होगा कि अमुक बमबाज़ या विद्रोही है ।

गिटपिट—शक होने पर खबर करना होगा ।

मस्तराम—हमको शक करना नहीं आता ।

गिटपिट—तुम बिलकुल उत्तू हो ।

मस्तराम—ए मिस्टर गिटपिट, ज़रा ज़बान सँभाल के बोलना । गाली-आली दोगे, तो ऐसा तमाचा मारूँगा कि मुँह लाल हो जायगा ।

गिटपिट—कुछ भंग पी गया क्या ?

मस्तराम—भंग-अंग सब रह जायगी । ऐसी मित्रता को हम तिलांजलि देते हैं ।

(मियाँ चालाकख़ाँ का प्रवेश)

मियाँ—बंदगी अज़ है मिस्टर गिटपिट साहब ।

गिटपिट—बंदगी—गुड मॉर्निंग ।

मियाँ—कहिण, क्या हो रहा है ?

गिटपिट—होता क्या है, यह मस्तराम कहता है, इसको शक करना नहीं आता, और समझाने से लड़ने को तैयार होता है ।

मियाँ—साहब, यह सीधे आदमी हैं । यह बेचारे दुनिया की चालाकी क्या जानें ? मैं आपकी बातचीत दूर से सुन रहा था । पुलिस की सूरत देखते इनके होश उड़ते हैं । यह बेचारे खबर क्या करेंगे । अगर बांशिदगान-शहर से राय लेकर पुलिस काम किया करती, तो इनकी भी हिम्मत पड़ती कि जाकर कुछ कहें-सुनें । मौजूदा हालत में पंडित लोगों—खसूसनू पंडित मस्तराम के-जैसे लोगों—से मदद चाहना बिलकुल मज़ाक की बात है ।

मस्तराम—चाह मिथीं भाई, खूब कही। अब तो मिस्टर गिटपिट बगलें झोंकने लगे।

गिटपिट—बेल, तुम इस बात को ठीक नहीं समझा। हम तुमको फिर समझावेगा। अब डिनर का वक्क आ गया। हम जाना चाहता है।

(सबका प्रस्थान)

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनवतितमोऽध्यायः

नवतितम अध्याय

पितृलोक की चिट्ठी

जैसे रेलों में यहाँ लड़ाई की कृपा से गड़बड़ी साहवा ने अपनी छुटा दिखा रक्खी है, वैसी ही पितृलोक में भी होनी चाहिए; क्योंकि संग्राम में बीर गति पाए हुए लोग स्पेशल ट्रेनों में पहुँचाए जाते होंगे, और गयावाल पंडों की तरह पितर-रेलवे-कंपनी के बाबू लोग खूब संड-मुसंड हो गए होंगे। ऐसी दशा में पितृलोक की डाक में देरी हो जाना कुछ आश्चर्य की बात नहीं। गत शनिवार की रात की डेलीवरी में निम्नादेवी के चिट्ठीरसा ने स्वभावस्था की ट्रेन से आई हुई नीचे लिखी चिट्ठी दी है। उसका मज़मून यह है—

“सिरी पत्तरी टूरिस्तान मंदिर ठनठनगोपालजी जोग लिखी पितरलोक से संतराम की राम-राम बंचना। आगे हाल यह है कि थोरप की लड़ाई से भरे हुए लोगों की यहाँ पर बड़ी भीड़ है। सब मकान भर गए हैं। भीड़ को कम करने के लिये पितृलोक से लोगों को निकाल देने का बंदोबस्त हो रहा है। यहाँ की सेनी-डेशन कमेटी ने धर्मराजजी के दस्तखत से एक इत्तिलानामा उन

लोगों के नाम भेजा है, जिनके मंदिरों के टूट्टी अपने बड़इतिजाम से देवमंदिरों को गाने या बजाने के इश्कबाजों के अड्डे बना रहे हैं।

“आगे भाईजी इसी मज़मून का एक नोटिस मेरे पास भी आया है, जिसमें लिखा है कि तुम्हारे बनाए ठनठनगोपालजी के मंदिर के पुण्य के सबब तुमको पितृलोक में जगह मिली थी; लेकिन अब तुम्हारे नाम से बने हुए मंदिर में पुण्य और धर्म के गले के ऊपर उसी तरह से छुरी चलाई जा रही है, जैसे बकरीद के दिन गरीब जानवरों की गरदन पर। इसलिये तुमको नोटिस दिया जाता है कि तुम फ़ौरन पितृलोक के होटल का कमरा खाली कर दो, और उन लोगों के पास जाकर रहो, जिनके ज़रिए से संसार में पाप फैला है।

“सो भाई टूट्टीजी, भगवान् के वास्ते, किंतु जैसा तुम्हारे कामों से देखा जाता है, यह कहना चाहिए कि अल्लामियों के वास्ते, हमारे मंदिरों में मन और वचन का पाप फैलाने के महापाप से बचो।

“आगे भाईजी, आपके इतिजाम की शिकायतों से पितृलोक की हवा बिलकुल गंदी हो रही है। एक तरफ़ यह ख़बर आई कि आपके दोस्तों ने गाँजे और चरस के धुआँ के इतने गुद्वारे उड़ाए कि ठाकुरजी महाराज का जी मिचलाने लगा। दूसरे लोगों में यह ख़बर फैली है कि आपके कराए हुए रहस के नाम के अंदर छिपे हुए नौटंकी के नाच से कितने ही युवक और युवतियों के दिलों से पाप की खेती होने लगी, और शायद अब की रबी की फ़सल के मौक़े पर वह खेती अपना पूरा भयंकर रूप दिखावेगी। तीसरी शिकायत यह भी सुनने में आई कि आप लोगों में से किसी-किसी साहब ने ठाकुरजी महाराज के ज़ेवर पर बिलकुल हाथ सक्ता कर दिया, और जो कुछ बचा है, उसको भी जहाँ-कहाँ पहुँचा देने की हालत होती दिखती है।

“भाईजी, कहाँ तक लिखें, ट्रस्टियों के पाप की यहाँ बड़ी शोहरत पैली है, और मंदिर बनवानेवालों को जमराज के जासूसों द्वारा बड़ी तकलीफें दी जा रही हैं। क्या कनागत के श्राद्ध के दिनों में आपने धर्मा, कर्म और ईमानदारी का श्राद्ध करने ही में अपना ट्रस्टीपन समझ लिया है ? मेहरबानी करके अब इन शैतानी काररवाइयों को बंद कीजिए, नहीं तो मंदिर बनवानेवाले स्वर्ग और पितृलोक से नरक या दोऊल में ढकेल दिए जायेंगे। इराका पाप आप ही की गर्दन पर रहेगा, और जैसा तुलसीदासजी ने कहा है, वही हाल होगा—

उधरे अंत न होय निबाहू ;
कालनेमि जिमि रावन राहू ।”

ऐसे कितने ही खत आए हैं, उनमें से एक का नमूना यहाँ दिया गया है।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे नवतितमोऽध्यायः

एकनवतितम अध्याय

श्रीमती गुलबर्गो का स्वराज्य

कहते हैं—“माया तेरे तीन नाम ; परसा परसी परसुराम ।” कहावतों की अंजील का यह एक पवित्र वाक्य है। इसका मतलब है कि रुपया होने से नाम में परिवर्तन आप-ही-आप हो जाता है। पास टका न होने से जो ‘परसा’ कहा जाता है, कुछ मिलने से वही ‘परसी’ पुकारा जाने लगता है, और जब रुपए की थैली की साइनबोर्ड-रूपी तौद पर लटककर ज़मीन झाँकने लगती है, तब वही खाला परसुराम के नाम से विख्यात होने लगता है। इसी ढंग या

टाइप का एक पंडित है। इनकी दशा ऊपर कही कहावत से उलटी रही। पहले यह था कालिकाप्रसाद, फिर मुफ़लिसी से जेल होने पर “प्रसाद” का लोप हो गया, और यह कोरा कालिका रह गया। यह बाज़ार में पानी पिलाया करता था, इससे बम्हन्ई का कुदरती ख़िताब “महाराज” इसके नाम के पीछे दुम की तरह जोड़ दिया गया, और यह कालका महाराज कहा जाने लगा। फिर पुत्तीस के भगड़ों में पड़कर इसको जेलख़ाने की हवा खानी पड़ी, और यह कालका का कल्लू बन गया।

अब यह कोरे कल्लू हैं। किसी ख़िताब से इसे मतलब नहीं। बिना मकान भागों में सोना, दिन-भर बेकाम घूमना, कभी तान मारना, कभी गाँजे-चरस की चिलम को सुलगाना, ये ही इनके महश्व की बातें हैं। इनकी घरवाली श्रीमती गुलबो बीबी हैं। वह पंडित को घर में घुसने नहीं देती। कारण इसका बड़ा लंबा चौड़ा है। आरंभ-काल में विवाह होने के बाद चर-बधू का बकवाद-युद्ध होने लगा। पंडित ग़रीबनी का ग़हना-गुरिया सब चर गया। इनमें “हनीमून” अर्थात् पति-पत्नी के सम्मेलन का प्रतिफल यह निकला कि देवता के लँगोटी बँध गई। स्त्री आटा पीस-पीसकर पेट पालने लगी, और पुरुष देवता फाकड़ेमस्ती के डंड पेहन लगे। स्त्री ने थोड़ी-बहुत पूँजी आटे के काम में पैदा कर ली है, और अब वह घर में महाराज को फटकने नहीं देती। वह बस्ती-भर में गुलबो बीबी के नाम से प्रसिद्ध है।

इधर लेक्चरबाज़ी और उपदेश की बीमारी बहुत बढ़ने लगी। कथा के नायक पंडित ने भी गेरुआ कुरता और उसी रंग की गांधी-कैप लगाकर चौराहों पर व्याख्यानबाज़ी का ख़ोनचा लगा दिया। अब यह कल्लू से “कालू आचार्य” कहे जाने लगे। कालू आचार्यजी की कुछ बानियाँ ये हैं—

(१)

पढ़ना छोड़ो बालक भाई ;
 इसमें भारत केर भलाई ।
 फेको पुस्तक बाँध लँगोटा ;
 विद्या पढ़ना सबसे खोटा ।
 माता-पिता-बात नहिं मानो ;
 लेखचरबाज़ी में सब जानो ।

(२)

भाई कातो सब मिल चरखा ;
 यह है बड़ा तरब हम परखा ।
 चरखा चले काम बन जाई ;
 कहते कल्लू राम-दुहाई ।
 इससे शत्रु सभी भागेंगे ;
 भारत-भाग खूब जागेंगे ।

(३)

हिंदू-मुसलमान हैं भाई ;
 इनके सिवा और सब नाई ।
 दोनों का यह भारत देश ;
 इसमें झूठ नहीं है लेश ।
 दोनों का हो मेल जहाँ पर ;
 बरसें लुब्धे पार वहाँ पर ।

(४)

ऐसा सबका राजा भाई ;
 कहते कल्लू राम-दुहाई ।
 बेचो पुस्तक, जोड़ो पैसा ;
 मौक़ा फिर नहिं मिलना ऐसा ।

जय-जय 'शौकत', जय-जय 'दास';

जिसमें पैसा आये पाए ।

कालू आचार्य ने लेक्चरबाज़ी में नाम पैदा कर लिया । अब इनकी टेंट गरम होने लगी । लोग "स्वामीजी" कहकर प्रणाम करने आते दिखाई दिए । दो महीने में यह पूरे या अधूरे आचार्य हो गए । बाहर आमों में घूम-घूमकर जब मुट्ठी ज़्यादा गरम हो गई, तब यह अपने घर में आए । पर श्रीमती घर की स्वामिनी ने आगे इनको क्रदम बढ़ाने से रोका । 'स्वामीजी' जबर्दस्ती अपनी रागनी गाते दरवाज़े के अंदर चले । रुपए खनखनाने लगे । पर बीबी पर कुछ प्रभाव नहीं पड़ा । इसने इनको पुराना धर्म-च्युत समझा, और ढकेलकर बाहर गिरा दिया । स्वामीजी गरजे तो बहुत, पर आटा पीसने के व्यायामवाली बीबी गुलबन लेक्चरबाज़ी के पैतरेवाले शरीर से बलिष्ठ निकला । उसने गर्दन पकड़कर ऐसा धक्का दिया कि आचार्य देवता पीठ के बल सबक पर गिरे, और जच गए, नहीं तो स्वामीजी में से जी निकल जाने की अवस्था आ ही गई थी । जान पड़ा, संसार में चाहे किसी का राज्य हो, पर घर में तो श्रीमती गुलबनो का पूरा स्वराज्य था ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे द्विनवतितमोऽध्यायः

त्रिनवतितम अध्याय

गुप्त मंडली

गर्मी की रात में चाँदनी की बहार कुछ अद्भुत रंग दिखाती है । उनमें घूमने से दिन-भर की उष्णता में संतप्त लोग कुछ ठंडे झरूर हो जाते हैं । इसी इष्ट की प्राप्ति के लिये एक पब्लिक-पार्क में कथा के रिपोर्टर को जाने का अवसर हुआ । वहाँ जाकर देखा, बास के ऊपर लोट लगाए कुछ लोग पड़े फाकदेमस्ती की-सी बातें उदा

रहे हैं । थोड़ी दूर पर बैठकर उनकी बातों को सुनने की कोशिश की जाने लगी, और मालूम पड़ा कि वह प्राकृतिक कवियों की गुप्त मंडली थी । निश्चय हुआ कि समस्या पर पूर्ति की जाय । बस, अब क्या था ? धड़ाधड़ पूर्तियाँ होने लगीं । समस्या थी—
“खो बैठे ।” उस पर पहले ने यों आरंभ किया—

पहला कवि—

जब से हम प्रेम वन में हैं पैठे ;
ज्ञान अज्ञान बुद्धि खो बैठे ।

दूसरा कवि—

जब से पंजाब में अकड़ के चले ;
हाकिमी ढंग यार, खो बैठे ।

तीसरा कवि—

मेक्रीडायर की बुद्धि को देखो ;
आप नादिर का रूप हो बैठे ।
मार-काटों के काम करवाकर ;
न्याय बिरतानियाँ की खो बैठे ।

चौथा कवि—

माडरेटों की कौन सुनता है ?
मिनिस्टर बनके थार जा बैठे ।
भरके पाकिट नगदनरायन से ;
सर्वजनता प्रभाव खो बैठे ।

पाँचवाँ कवि—

गांधी की नदी है अब महिमा ;
आप देवावतार हो बैठे ।
जब के मिलने गए व शिमले पर ;
असहयोगी शुमार खो बैठे ।

छुटा कवि—

सुना कितने ही जोश में आकर ;
असहयोगी लिखास हो बैठे ।
व्यर्थ जाते हैं जेल के अंदर ;
अपनी आज़ादियों को खो बैठे ।

सातवाँ कवि—

अली भाई बड़े मजे में रहे ;
मुआफ़ी माँग शर्म धो बैठे ।
सैकड़ों भेज करके जेलों में ;
अब तो पहले-सा नाम खो बैठे ।

आठवाँ कवि—

लॉर्ड रीडिंग ने क्या चलाया पेंच ;
लीडरों को बुलाके हो बैठे ।
गुप्त रखने की वह प्रतिज्ञा कर ;
असहयोगी विचार खो बैठे ।

नवाँ कवि—

खिलाफ़त पंच जाके लंदन में ;
करने अपना विचार तो बैठे ।
तर्क उनसे न हो सका पूरा ;
जॉर्ज लायड से तार खो बैठे ।

दसवाँ कवि—

सिनफ़िनों की जमात को देखो ;
मारकाटों के वार हो बैठे ।
होमरूली भ्रमेले में आकर ;
जाति के सुख का द्वार खो बैठे ।

दून पूर्तियों के बाद कुछ और भी पूर्तियाँ चलीं ; किंतु समया-

भाव से लौट आना उचित समझा गया । उसके अंत के कुछ छंद सुनाकर यह अध्याय समाप्त किया जाता है—

अब सुराज महुँ चली गुलामी ;
बनि नादिरशाही अनुगामी ।
लीडर को परि पाँथन पूजो ;
और न देव जगत महुँ दूजो ।
दिन जब लीडर रात कहावै ;
कूद-कूदकर चेतो गावै ।
सत्य-असत्य कहौ, डर नाहीं ;
कारज सब यों ही बनि जाहीं ।

अब स्वराज की चाल यह, टट्टी-ओट शिकार ;
नासहु कथन स्वतंत्रता, परतंत्रता प्रचार ।

जगता सबै गुलाम बनावहु ।
अपनी धुनि कहि इत-उत भावहु ।
जो कोउ कबहुँ बिरोधी धोलै ;
शान्ति एकता हित मुँह खोलै ।
सत्य धाम करि मारि भगाओ ;
पीटो पाटो गालि सुनाओ ।
ऐसे बने सुराज सुनामी ;
जैसे साहब केर गुलामी ।

जो पुनीत माहात्म्य यह, पाठ करै चित लाय ;
एक बार के पाठ सों, दासभाव मिटि जाय ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे त्रिनवतितमोऽध्यायः

चतुर्नवतितम अध्याय

इक्का-पालिटिक्स

पुराने ज़माने में जब कपोल-कल्पना के आचार्य सी० आई० डी० की सृष्टि नहीं हुई थी, तो राजा लोग भेस बदलकर प्रजा का हाल जानने को इधर-उधर घूमा करते थे । इस रीति से उनको राज्य की यथार्थ अवस्था मालूम हो जाया करती थी । पर अब उस प्रकार की कोई परिपाटी प्रचलित नहीं दिखती । कई बार के अनुभव से यह सिद्ध हुआ कि इक्के की सवारी आजकल इस काम के लिये पूरी नहीं, तो अधूरी उपयुक्त ज़रूर है ।

हाल में किसी काम के लिये इक्के-महात्मा की शरण में जाने का अवसर मिला । इक्के का स्वामी म्युनिसिपलिटी के नियमों से असहयोग करनेवाला निकला । उसने नियत निर्वहण पर चलना स्वीकार नहीं किया । खैर, उस पर बैठ, और साथी मुसाफिर या फेलो पैसंजर की राह ताकने लगे । थोड़ी देर में इक्का-स्वामी बोला—“सदर बाज़ार, सदर बाज़ार ।” दो-एक आदमियों से बात करके फिर चिल्लाया—“सदर बाज़ार, सदर बाज़ार ।” इस ढंग से जब कोई सवारी नहीं मिली, तो वह कह चला—“तीन आने, तीन आने, सदर बाज़ार ।” इस पर भी जब कोई चलने पर राज़ी न हुआ, तब उसने इक्का चलाकर “तीन आने, तीन आने ” की धुन लगा दी । अब वह इस क्रूर गुल मचाने लगा कि चलनेवालों को यह संदेह हो गया हो, तो आश्चर्य नहीं कि या तो वह सवारी ढूँढ़ता था, या हमको नीलाम करने की बोली लगा रहा था ।

इस प्रकार बड़ी बोलियों के बाद दो आदमी आए । एक गेरुए बख को नख-शिख से सजे और दूसरे गांधी-कैप डटे थे । खैर, वे

दोनों भी सवार हुए। नीलाम की बोली का स्वात्मा और “टिक-टिक” के पाठ का आरंभ हुआ। इतने में सामने से “पों-पों-पों” करती एक मोटर आई। सड़क की शर्द उड़कर म्युनिसिपलिटी-वालों की सफाई का नमूना दिखाने लगी। सारा मार्ग सहारा की आँधी का छोटा दृश्य दिखाने लगा। राम-राम से काम पड़ गया। दो-चार माशे शर्द आँखों, नथनों, मुँह और कानों के छिद्रों द्वारा शरीर के अंदर ज़रूर पैठ गई होगी। जब गाड़ी चली गई, शर्द तय पर आने लगी, तब गेरुया वस्त्रधारी बोले उठा—“यह पों-पों छः महीने तक है।”

“छः महीने के बाद क्यों पों-पों के बंद करने का हुक्म हो जायगा?” यह सवाल करके इक्केवाले ने बड़ी अकड़ व घुँट से लेक्चरबाज़ी की आतिशबाज़ी दिखाई। बातें बहुत हुई, पर मतलब सबका यही था कि छः महीने में राज्य पलट जायगा।

इक्केवाला भी पुराना बैठकबाज़ निकला। वह पूछने लगा कि राज्य कैसे पलटेंगा? ये अंगरेज़, जो तोप और बंदूकों के ढेर लिए बैठे हैं, क्या राज्य को पलटने देंगे? इन सवालों के जवाब में बाबाजी ने यों गीत गाया—

मर जायँगे, कटेंगे, हमको सुराज होगा;
अक्खड़ बने रहेंगे सब खूब काज होगा।
लेक्चर के बम चलेंगे, अखबार के निशाने;
गाली की गोलियों से संग्राम-सोंज होगा।
मीटिंग की फ़ौज बनकर धावे करेगी ऐसे;
मुँह फेर भागता बस, घर को जहाज़ होगा।

इक्केवाला भी पुराना माडरेट निकला। यह सुनकर वह हँसा, और अपना गीत गाने लगा—

बकबक से कुछ मिला है, तब तो सुराज होगा;

या गुहियों में धकों का खूब साज होगा ।
 सब काम छोड़ देंगे बेकार हो हज़ारों ;
 भुक्खड़पने का तब तो घर-घर में राज होगा ।
 हर चीज़ जो स्वदेशी, उसको चलाओ साहब ;
 भारत की उन्नती का यह शुद्ध काम होगा ।
 समझे बिना अगर यह बक्यक की चाल होगी ;
 तकलफ़ि, क्रैद, भगड़े का सब समाज होगा ।

इस गीत की धुन में पड़े रहने से दोनों को इक्के की कुछ ख़बर नहीं रही । आगे चलकर घोड़े ने ँड़ ली, और “मोहम्मदअली की जय” कहकर लोग इक्के पर से तुलक पड़े । पर कुशल यही हुई कि किसी के चोट नहीं लगी ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे चतुर्नवतितमोऽध्यायः

पंचनवतितम अध्याय

समाज-सौख्य

समाज पर कलियुग देवता का चाहे और कुछ प्रभाव आया हो या नहीं, किंतु इसमें संदेह नहीं कि उसका सब सुख जाता रहा । जिसे देखिए, वह मियाँ मुहर्रम का कोई-न-कोई ज़रूर मालूम होता है, और हँसना तो किसी के मुखारविंद पर तिथि-स्थोहार पर भी नहीं देखा जाता । आगे समाज में सुख का इतना आधिक्य था कि लोग अवस्थांतर करने के लिये दुःख की कल्पना करते थे । ‘इश्क़’ का नाम लेकर हज़ारों कवियों ने गीत बनाए हैं । उनसे यही पता चलता है कि उस समय की सोसाइटी या जन-समाज सुखमयी अवस्था में था, और सुख की अधिकता का प्रबल प्रेम हटाने के लिये ही प्रेम के वियोग और प्रेम-पात्र की निर्दयता के गीत गाए जाते थे ।

एक कवि कहता है—

बराहे इशक मुझे रंजोगम उठाने दो ;

हसरतें दिल की मेरी कुछ तो निकल जाने दो ।

यह वाक्य इस बात का द्योतक है कि लोग रंजोगम का आवाहन जानकर करते थे । प्रेम के असली भाव को न समझनेवाले इस बात के तत्त्व को पहुँच ही नहीं सकते कि विशुद्ध प्रेम कैसे और क्यों होता है ?

दूसरा कवि सुनाता है—

किसी की जुल्फ़ के पेचों में गिरप्रतार है दिल ;

आह भर लेते हैं, भगड़ा नहीं, तकरार नहीं ।

यह बात विशुद्ध प्रेम-मार्ग पर चलनेवाले ही समझ सकते हैं कि आकांक्षा न होने पर प्रेम की आह कैसी सुंदर रीति से इस वाक्य में दिखाई गई है ।

प्रेम की दुःखमयी बातों का प्रेम दिखाता हुआ एक विद्वान् कहता है—“प्रेम बिथा की कथा अकथा है ।” इन सबका तात्पर्य यही है कि समाज के सुख की वृद्धि होने पर ही लोग कविता के काल्पनिक दुःख का आश्रय लेते हैं ।

इसके विरुद्ध आजकल समाज में हर बात का रोना है । जिसको देखिए, वह “हाय-हाय” देवता की उपासना किसी-न-किसी प्रकार अवश्य करता दिखता है । अब वह पुराना ‘इशक’ का रोना कहीं दिखाई नहीं पड़ता । उसकी जगह हर बात का रोना अपनी प्रभा दिखला रहा है । इस बात की चरचा बाबा मस्तराम के आश्रम में हुई, और बाबाजी ने जो भाव प्रकट किए, वे कथा के श्रोताओं को सुनाने के लायक ज़रूर हैं ।

बाबाजी बोले—

“अरे, जान पड़ता है दुनिया बनाई गई है रोने के वास्ते ,

आँसुओं से मुँह धोने के वास्ते और अंत में शरीर खोने के वास्ते ! पैदा होने के साथ ही रोना सामने आता है। रोना भी प्राकृतिक धर्म है। एक मियाँ शायर ने कहा है—

रोएंगे हम हजार बार, कोड़े हमें सताए क्यों ?”

लोगों को खौखलाहट बदलना चाहती है; किंतु नेचर फिर अपनी हालत पर घसीट लाती है। कहने लगे, इश्क की कविता का रोना ठीक नहीं। कवियों ने देशभक्ति का राग छेड़ा। फलबूझ निकला ? जब सैला का नाम लेकर रोते थे, अब पुराणों के भारतीय पुरुषों का नाम लेकर चिल्ला मारते हैं। मतलब दोनों का एक ही है। शिष्या-संप्रदाय के आचार्यों का प्रकृति-ज्ञान सराहने योग्य है कि उन्होंने साल में नौ महीने छाती पीटने की प्रथा ही धर्म में चला दी।

खैर, पुराने ऋग्वेद को जाने दीजिए। पंजाब में गोरे सिपाही की शेखी ने जब गरीबों को मार डाला, तो देशी लोग रोए। साहब बहादुर पिटे, तो गोरे अखबारों के चचाज़ात रोए। इस अत्याचार की कथा सुनाकर लीडर रोए। उसको सुनकर जनता के आवाज़-वृद्ध रोए। टर्की की गर्दन जब नपने लगी, तो मियाँ भाइयों की सृष्टि रोई। किसान-सभा के ऋग्वेद देखकर हाकिम-दल रोने पर उतारू हुआ। अब अमन-सभा में कुछ-कुछ आँसू पोछने का रंग दिखाई देने लगा है।

“साल-भर के इतिहास के पन्ने उलट जाइए। सब देशों का हाल पढ़ जाइए। चारों तरफ़ रोना-ही-रोना सुनाई पड़ेगा। हँसनेवाले झूने-गिने रह जायेंगे। रोने का सार्वभौमिक राज्य देखकर यह कहना पड़ता है कि कलियुग को रोना-युग बनाने का प्रस्ताव भविष्य-पुराण की बनानेवाली कमेटी में ज़रूर होना चाहिए।”

बाबाजी का भाषण सुनकर एक ने कहा—“महाराज, बड़ी-बड़ी तनख़्वाहें पानेवाले कोट-पतलूनिए तो न रोते होंगे ?”

इस पर बाबाजी का लेक्चरी चरखा फिर चला —

“कोट पतलूनि ए दो प्रकार के हैं । एक तो आवनूस के कुंदे के रिश्तेदार काले और दूसरे मैदे, खड़िया, हड़्डी, दही, शंख और बगले के रंग से मिलते गोरे । कालों के रोने का तो ऊपर कथन हो चुका । रहे गोरे, उनका हाल सुनि ए ।”

“मिस्टर पिलपिली एक मिलनसार और सच्चे गौरांग थे । वह कहा करते थे कि पहले तो वह स्कूल के नियमों से रोए, फिर शादी करने के झगड़ों में रक्कीबों के घूसे और भावी पत्नी की फिड़कियाँ खा कर रोए । गृहस्थ हुए, तो बीबी की स्वतंत्रता की बातों से रोए और वृद्ध अवस्था में संसार का पाप देखकर रोए । अतएव चारों तरफ रोना ही नज़र आता है ।”

बाबाजी का व्याख्यान सुनकर लोग दंग हो गए, और तरह-तरह की बातें करने लगे । कथा के रिपोर्टर ने यह अर्थ निकाला कि आजकल ज़माने-भर के आदमी रोते हैं । केवल मिस्टर व्यास और उनके भ्राता ही हँसते दिखाई देते हैं ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे पंचनवतितमोऽध्यायः

षण्णवतितम अध्याय

लल्लू की सभा

लाला खेमटामल पुराने खानदान के लोग हैं । यह जिस वंश में हुए, उसका संबंध पुरानी नवाबी गद्दी से विशेष था, और इसी कारण इस कुटुंब में अमीरी का रंग अभी तक उछलता है । पुराने शाहों की बातें इनके यहाँ धर्म-ग्रंथों की तरह कही-सुनी जाती हैं, और छोटे-बड़े, सबको वह मालूम हैं । खेमटामल के पितामह पर नवाब साहब ने प्रसन्न होकर थूक मारा था । इस थूक का आख्यान झासा कुटुंब का सुंदरकांड है । पुराने नवाब लोग ज़रा-

ज़रा-सी बात में खुश होकर आदमी को निहाल कर देते थे। इसके अनेकों प्रमाण लाला के घर गाए जाते हैं। नवाब को एक दिन खाना खिलाने के बदले में ५ लाख मिले थे। एक शादी में बहू की मुँह-दिखार्ह की रस्म में बेगम साहबा दो लाख का हार दे गई। लड़का जब गोद में लेकर सरकार के घर ले गए, तो १० हज़ार का ज़ेवर मिला, इत्यादि बातें घर-भर में रोज़ घटा-बढ़ाकर कही जाती हैं।

ऐसे नवाबी भक्त की बुद्धि अधिकारियों को ब्रह्मा, विष्णु, महेश के समान समझे, तो क्या आश्चर्य ? प्रकृति नियम के अनुसार खेमटामल का हाकिमों की मुलाक़ात का प्रेम, उनको प्रसन्न करने की चेष्टा, और हाँ-मैं-हाँ का मेल मिलाती हुई चाल भी होनी चाहिए थी, और वह इनकी नस-नस में कूट-कूटकर भरी है। इनके घर में पुरानी चालें अभी तक ऐसी चली आती हैं, जिनसे लोकोपकार भी हो जाया करता है। गुणियों का समादर भी थोड़ा बहुत होता है ; किंतु सबमें स्वामि-भक्ति खगी है। अब समय के फेर से इनके स्वामी नवाब साहब अधिकार-च्युत हो गए हैं; किंतु अब उनके स्थान में स्थानीय हाकिमों को ही अभीष्ट वर देनेवाला इष्ट देवता गिनते हैं। ऐसा समझना इनकी पुरतैनी प्रकृति का भाव हो गया है, और इसमें कुछ तत्त्व की बात नहीं है।

यह जानते हैं कि पुराने समय के समान अब बात-की-बात में लाखों-हज़ारों रुपए मिलने की बात बिलकुल मरीचिका है। किंतु स्वामि-भक्ति की आदत कुछ-न-कुछ आशा के भरोसे नाचा ही करती है। कुछ दिन हुए, एक पुराने ढंग के कवि इनके यहाँ पधारें। उनकी सत्कार-विधि खानदान की चाल के अनुसार इनको करनी पड़ी। कविराज से खेमटामल ने मिस्टर-स्तोत्र बनाने की क्ररमायश की, और कहा कि “मैं इन लोगों को प्रसन्न रखना ही अपनी ज़िंदगी का

फ़ज़ समझता हूँ ।” कविराज ने पुराने ढंग की संस्कृत खिचड़ी को हिंदी के पाठ में गाकर पढ़ने लायक स्तोत्र बना डाला । उस पाठ का थोड़ा ठाठ यों है—

मिस्टर-स्तोत्रम्

(१)

कोटबूटजाकटादिना सदैव शोभिताम् ;
माँग को सुधार हैटखोपड़ा महोदिताम् ।
कुरासियान टूल के लगे हमेश मिस्टरम् ;
इस प्रकार के प्रभुं नमामि देवमिस्टरम् ।

(२)

दण्तरादिरूढ हों सुपुँठ पैठपालितम् ;
औ सिगार मुँह लगाय अग्निदेवज्वालितम् ।
नककटाहशोभिनी विशालशुद्धगरदनम् ;
मिस्टरं नमामि तं सुजाति-भेद-मर्दनम् ।

(३)

रवान पट्ट सो विशालशोभनं सुकालरम् ;
फूल गुच्छ वक्ष में रहे ललाम सादरम् ।
र्यों खड़े पिशाब की सुचाल में रतं सदा ;
मिस्टरं नमामि तं रहे जो कोप से लदा ।

(४)

जो जबान मौढ़ के बताय डाँठ ठाठ सों ;
पुँठ के अकड़ दिखाय रूप सूख काठ सों ।
लाल-लाल मुँह दिखाय नाचतं सुबंदरम् ;
खोखिहात क्रोध से नमामि देवमिस्टरम् ।

(५)

इष्ट होय तो सदा हि मिष्टभाषितं नरम् ;
लेकचरानि बीच माहिं झूठ बोलतं परम् ।

जार्जों ने दीन बीच कूदते दिगंबरम् ।

शिष्ट को वशिष्टदेव मिस्टर नमामि तम् ।

यह बड़ा लंबा स्तोत्र बनाने पर कविराज को पुरस्कार भी दिया गया, और उस समय से बराबर कुटुंब में जो सबसे अधिक बड़ा होता है, वह पूरे स्तोत्र का पाठ किया करता है। लाला खेमदामल के हिस्से में आजकल इस स्तोत्र का पाठ है। इसके सिवा लाला साहब में पुरानी पैतृक नवाब-भक्ति का अंकुर भी है। इसका प्रतिफल यह निकला है कि वह अधिकार पर बैठे हुआ को पुरानी नवाबी ढंग का-सा अधिकारी मानना है। अतएव खेमदामल इस समय सभा करने से क्योंकर चूक सकता था ? उसने इस आशय का नोटिस द्यापा है।

नोटिस

तमाम हुजूर भगतान्, जी हुजूर दरगाह मुरीदान्, कुरसी पर बैठे हुआ को झुककर बंदगी करदान्, घूस देकर अमीर कहलानेवाले ठेकेदारान्, गिड़गिड़ाने और खुशामद करने के कामों पर कुर्बान लोगों को इत्तिफा दी जाती है कि वह चौपटाबाद मोहल्ले के ज़नाने महल में आकर आजकल के चलतू मामलों पर राय दें। सभा में इस अन्न पर बहस होगी कि कौंसिली हुकूमत के कुल हकूक तहसील-दार या दूसरे अफसरों को दिए जायँ और कौंसिलें बंद कर दी जायँ ।

दर्शनाभिलाषी—

राय तोंदपरसाद, लाला बौखलसरूप,

सुशी गिरगिटपरसाद, पंडित हलुआदास ।

वगैरह वगैरह ।

आज लाला खेमदामल के बाग में बड़ा तंबू तना है। नगर-भर में लोग उसकी धूम की बातें कर रहे हैं। कोई कहता है, वहाँ

तवावफ़ का नाच होगा, कोई भाँड़ों की मंडली का तमाशा कहकर उसकी बड़ाई करता है। ऐसी-ऐसी बातों की उत्कंठा वहाँ एक बड़ी भीड़ को घसीट ले गई। समय के नियत होने के पहले ही नगर के शौकीन और तमाशा देखने के प्रेमी वहाँ एकत्र हो गए। इस भीड़ को देखकर खेमटामल को स्वाभाविक प्रसन्नता थी। जब सारा तंबू खचाखच भर गया, तो वह बड़ा क्या, बहुत बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने समझा कि अब की बार नाम के साथ खिताब का किरीट लगाने में कुछ कसर नहीं रही। खुशी छाती के अंदर नहीं समाती थी, कोट का कपड़ा चुस्त नहीं होता। यदि वह वैसा होता, तो हर्ष के मारे बदन टूटकर ज़मीन पर ज़रूर जाकर अगर पड़ते।

इस अवसर पर खेमटामल ने अपना महत्व सार्थक समझा, और खड़े होकर प्रस्ताव किया कि उस दिन की सभा के सभापति का पद राय हलुआपरसाद को दिया जाना चाहिए। कहा कि राय साहब के समान प्रतिष्ठा का पात्र “न भूतो न भविष्यति।” इस पर बड़ी ताली बजी। फिर खेमटामल ने राय साहब का गुणानुवाद गाना आरंभ कर दिया। तारीफ़ या माहात्म्य में सुनाया कि लाला तालीम हिंदू स्त्रियों की चूल्हे की युनिवर्सिटी तक ही रही, और उसमें यह प्रथम श्रेणी के “आलिमो फ़ाजल” निकले। आपके समान पकौड़ी शास्त्र-पारंगत देश में कोई दूसरा नहीं है। इसी अभ्यास में आपने संसार-यात्रा की पहली दौड़ में कचालू के शेनचे का व्यापार आरंभ किया, और उससे बढ़ते-बढ़ते अब आप राय साहब की योग्यता से अलंकृत हो रहे हैं। खेमटामल ने तारीफ़ों का टोकड़ा उलट दिया। बड़ी वाह-वाह मची, और सर्व सम्मति से राय लाला हलुआपरसादजी सभापति के मंच पर जा विराजे।

सभापति के सिंहासनारूढ़ होने पर पं० ठकुरसुहौती मिश्र ने मंगलाचरण का आरंभ किया। यथा—

जिस्को लोग उपासते हर घड़ी, संसार का सार जो,
जो दिखवाय खिताब नाम जग में, सबसे बड़ा सर्वदा ।
जिस्के कारण हाकिमादि सगरे, इज्जत करें धूम की,
ऐसी मतलबकारिणी विजयते, मिन्नत-खुशामद सदा ।

पंडितराज का यह मंगलाचरण संस्कृत के ढंग से पढ़ा गया,
और फिर कहा गया कि मुंशी ढाढ़ीपरसाद ने जो अपनी सौतेली मातृ-
भाषा याने उर्दू में कविता की है, वह भी मंगलाचरण के ढंग की
है, और इस अवसर पर जरूर सुनाई जानी उचित है ।

एकाएक ढाढ़ीपरसाद मुंशी कूदकर डायस अर्थात् मंच
पर खड़े हुए, और पैतरे फटकारते हुए अपनी समझ की करतूत यों
सुनाने लगे—

अगर तू चाहता दौलत की आमद ;
तो कर ले यार, जी भर के खुशामद ।
यह मसला तो पुराने वक्क का है ;
मगर इस में मज्जा अब भी भरा है ।
नहीं देते खुशामद में जो पैसा ;
तो इससे कुछ न हो रंजीदा ऐसा ।
खुशामद में दिया जाता है पैसा ;
बड़ा अलकाब होता, जैसा भैंसा ।
यही हो जिंदगी का यार मकसद ;
खुशामद कीजिये सब लोग भर हद ।

इसके बाद राय हलुआपरसाद ने आरंभिक कथन यों चलाया—

“मेहरबान भाइयो, मैं आपकी मेहरबानी का एवज नहीं दे सकता ।
मैं कुछ पढ़ा-लिखा नहीं हूँ, मगर आपने जो मेरा यह प्रतिष्ठा की
कि मुझको बनारस के माधोराम के घरहरे के बराबर उँचाई पर कर
दिशा, इसका धनवाद या शुक्राना करता हूँ । मुझे ठीक लखनू

नहीं मालूम, आप छिमा कीजिएगा। मगर शुकरानों के क्रायदे से आप का धनवाद करना जरूरी है। यह बात कल मैंने, मास्टर साहब जब मेरे लड़के को पढ़ाने आया, तब पूछ ली थी। मैं अपना काम कर चुका, अब आप अपना काम करें।”

इस दंतकथा के बाद रायसाहब कुर्सी पर बैठ गए, और भक्त लोगों ने खड़े होकर “बंदे खुशामदम्” का बड़ा ऊँचा स्वरपूरित नाद किया।

अब लेक्चरबाज़ी आरंभ होने के पहले लोगों के भेजे हुए पत्र पढ़े गए।

उनमें से एक सुनाने लायक है। उसमें था—

“भाई खेमटापरसाद, मैं सभा में नहीं आ सकता। सबब यह है कि कल कबूतर की ढाबली में बिल्ली घुस गई। सब गिरहबाज़ों को मार गई। परसों घुड़दौड़ में घोड़ा हार गया, और मिथों कलंदरबाग़ की जमात में हमारा बटेरा भाग खड़ा हुआ। बड़ी मुसीबत दरपेश है। उस पर बी उलफ़तजान खफ़ा हो गई हैं। अजीब हालत है। वही मामला है—

मर रहे हैं ग़म में और आँसू बहाना मना है।

इस कफ़स के क़ैदियों को आबोदाना मना है।

मैं आपकी सभा से हमदर्दी करता हूँ। मेरी राय में खुशामद-कानफ़ेंस हर नगर में क़ायम होनी चाहिए। होमरूल, कांग्रेस व लीग वग़ैरह-वग़ैरह सब बंद कर दी जायें, और तहसीलदार या नायब तहसीलदार को कम-से-कम गवर्नर के अधिकार दे दिए जायें।

आपका दोस्त

नवाब टनटनख़ाँ

जल-पान करने के पश्चात् सभा जमी, और सभापति की आज्ञा-

नुसार मिस्टर खुशामदचंद ने अपना भाषण सुनाया । आपका लेक्चर क्या था, खुशामदी दल के लिये सिद्धांत का ख़ज़ाना था । उसकी छटा सुनने ही से संबंध रखती है । वह यह था—

“भाई हाज़रीन महाशय,

मैं वह कहूँगा, जो किसी ने नहीं कहा, और एक ऐसी बात सुनाऊँगा कि कितनों की ढोल-पोल लीला हो जायगी । संसार में दो नारायण हैं, एक तो वह, जो कहीं क्षीर-सागर में सोते हैं, और दूसरे हमारे उपास्य परम पददायक विधायक श्रीनगद-नारायण ।

(करतल-ध्वनि)

महाशय, दुनिया के बुद्धि-सागर में जिसको दोनिया भरभी समझ मिली है, वह इसको मानेगा कि नगदनारायण ही इस भवसागर से पार करनेवाले हैं ।

महाशय, सच पूछिए तो पतितों के उबारनेवाले अगर कोई हैं, तो वह तहसील और ज़िले के तहसीलदार । इन्हीं की कृपा या मेहरबानी से पतित-से-पतित का उद्धार हो जाता है । आपके सुनने और मनन करने के लायक यह कहानी है । उसको ध्यान देकर सुनिए, और दुनिया के भगवों को अलग कीजिए ।

(सुनो-सुनो की ध्वनि)

हमारे मित्र लाला मटकापरसाद पढ़े-सढ़े कुछ भी न थे । उनकी लियाक़त या योग्यता यह थी कि जब कभी दस्तख़त करने का काम पड़ता, तो मौन से सामना पड़ जाता था । लाला साहब के नाम में सात अक्षर थे, और इनके लिखने में वह बेचारे घड़ी-दो घड़ी मुनीम की नाक में दम करते थे । अपने नाम के हरफ़ पूछते-पूछते दस्तख़त करना क्या था, मानो एक संग्राम था । ऐसे

आदामियों को लोग क्या समझते हैं । पर नगदनाशयण की कृपा का फल देखिए । वह चाँधरी बने, पंच नियत हुए, सर-पन्थी के पद पर बैठे । यह सब तो हो गया, पर लियाक़त को जगह बाँकी नहीं रही ।

खुशामदी संप्रदाय का शिष्य होने से वह भी काम क्रतुह हो गया । मेंबरी, कमिशनरी, मजिस्टरी, सब कुछ मिला, और अब देखिए, राय की कलगी लगा चाहती है । कहिए, इस बेवकूफी के अंधकार को नाश करनेवाली उपासना से बढ़कर और कौन काम हो सकता है ?”

यह सुनकर चारों तरफ़ से हर्ष-ध्वनि होने लगी । यह तथ्य हुआ कि नीचे लिखा ‘रिज़ोल्यूशन’ सबकी राय से पास किया जाय—

“हर एक अच्छे देशवासी का यह धर्म है कि वह खुशामद का प्रयोग किया करे ।”

इसका समर्थन करनेवाले महामहाउपाधिवारी पंडित टिमटिम शास्त्री आए । आप खड़े होकर यों कह चले—

खुशामद तें बढ़िकै तो कोऊ न भवा न होहि है । ले हम ही का चारखो, सारस्वत चंद्रिका कुछौ न आवा तब कौमुदी मा कूदे । पर पूरी न भई । फिर इधर-उधर पूजा-पाठ के ठाठन मा दौड़त रहे । पर प्रातिष्ठा जरौ न भई । ले देखौ खुशामद की महिमा कि तहसील-दार की सिफारिस से हमहूँ महामहोपाध्याय बनाय दिण गए । याह मंतव्य स्वीकार करब मा हार न होय का चही ।

इसके बाद सर्वसम्मति से मंतव्य स्वीकृत हुआ, और सब उपस्थित लोगों ने बड़े ऊँचे स्वर से “वंदे खुशामदम्” का तुमुल शब्द किया ।

इसके पश्चात् दूसरा प्रस्ताव उठाया गया, जो कथा के छोटे कलेवर में आज आ नहीं सकता ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कन्धे पयणवतितमोऽध्यायः

ससनवतितम अध्याय

खुशामदी टट्टू

खुशामदी और भंग दोनों सगी बहने हैं । ये जिस पर कृपा करती हैं, उसकी मति भंग होने में कसर नहीं रहती । एक विद्वान् ने लिखा है कि खुशामदी और निंदक, इन दोनों में पहला बड़ा ब्रेडब है; क्योंकि वह सामने झूठी बातें गढ़ता है और निंदक पीछे पीछे । खुशामदपसंद एक ऐसे रोगी के बराबर है, जिसकी समझ झूठ और सत्य को तय करने में इस्तीफ़ा दे चुकी है ।

खुशामद से प्रसन्न होनेवाले प्रायः वे ही होते हैं, जो योग्यता के बिना योग्यत्व की दुम लगाने के प्रेमी हैं, जिनकी घर की पूँजी इतनी ओछी है कि वे बिना दिखाँवा बातों के, आडंबर को संभाल नहीं सकते, या जो ऐसे-ऐसे बड़बुद्धों के सगे नातेदार हैं, जो अपने में जिस गुण को बिल्कुल नहीं पाते, उसका कथन दूसरों से सुनकर बत्तीसी या देने को बुरा नहीं समझते ।

इसका कथन तो सैकड़ों जगह पाया गया है; पर वह सब पुरानी राग-माला में है । नयाब, लाला और महाजनों के छोकरे और उत्तराधिकारी कितने ही खुशामद के प्रवाह में पड़कर भवसागर की नदी के पेंदे में पहुँच गए । अब वर्तमान काल में सभी बातों ने केचली बदली है, तो खुशामद उससे अलग क्योंकर रह सकती थी ? उसका नया प्रहसनात्मक वृत्तांत कथा के एक रिपोर्टर ने यों लिखा है—

“मल्लूराय जिस दिन से सरकारी नौकरी की टोकरी सिर पर धरकर बैठे, उसी दिन से उनके शरीर ने कुंभकर्णी ढाँचे की नक़ल करना आरंभ कर दिया । पहले वह प्लेग के भूखे चूहे की खानदानी सूरत से उपमान-उपमेय का संबंध रखते थे, अब वह वैशाख की सूखी घास के चरनेवालों के भाई बनने लगे । देखते-देखते रंग और-

का-और होने लगा । रायजी की सूरत की मूरत खींचने के लिये बाण भट्ट की लेखनी की दरकार थी । पर अब वह कहाँ मिले ? खैर, यां समझिए कि तोंद बंबे के पानी से ठसाठसा भरी मशक, नानपाई की रोटियों के बेड़े से गाल, शकरकंद की-सी मोटी-मोटी जंगलियों की छटा को लिये हाथ, नगर के धदमाशों के डंडों के समान कलाई और मोटे सूकर के थूथन को शिकस्त देनेवाले ओठ थे ।

मल्लू का यह मोटापा अफसर की लापरवाही का असर हुआ । वह मल्लू को बड़ा भारी लियाक़त और ईमानदारी का कुंड समझकर आप लापरवाही के समुद्र में विस्तर-रूपी शेषनाग की शय्या में लोटने लगा । जब मल्लू उसके पास जाता, तो इधर-उधर की झपझप उड़ाकर बेवकूफ बनाकर चला आता, और दफ़तर में आकर अपना महत्त्व स्थापित करता । अफसर की घोंघा-वृत्ति से उसका और भी रंग बैधा और दफ़तर के कामों में वह मरहटों की चौथ लगाने लगा । वह अब अपने को अल्लामियाँ से एक-आध डिगरी कम समझने के सिवा सब बातों में नादिरशाह बनने के रंग दिखाने लगा ।

एक दिन वह अपनी चारपाई पर बैठा हुआ चुरट का धुआँ-कश चला रहा था । दफ़तर के नौकर-चाकर सब “जी, हाँ” वृत्ति में लगे थे । एक ने कहा—“आप बड़े शरीरपरवर हैं”; दूसरा बोला “अल्लामियाँ की गाय हैं”; तीसरा कहने लगा—“ताक़त में आप अली या हनूमान हैं”; चौथे ने तारीफ़ की—“आप इत्म के समुंदर हैं ।” इन सब बातों से मल्लूराय फूलकर कुप्पा होने लगा ।

राय मल्लू ऐसी तारीफ़ों को सुनकर आपे से गुज़रने लगा; वह बिल्कुल भूल गया कि नौकरी की क्या परिस्थिति है । अब उसने

अपने खुशामदी गणों के नौ भाग किए, और उनसे विक्रमादित्य के नवरत्नों की नक़ल उतारी। विक्रम के नवरत्नों में धन्वन्तरि थे। उसका स्थान एक दिहाती को मिला। क्षपणक दफ़्तर का हेड चपरासी और अमरसिंह एक मुन्शीजी बने। बैताल भट्ट का स्थान रायसाहब के कहार को मिला। घटकपूर एक घुटाई करनेवाले नियत हुए और कालिदास मुंशी बुदूलाल बनाए गए। बराह-मिहिर का पद बेकार समझकर रद्द कर दिया गया। रायसाहब की सभा के कालिदास की कविता उनकी तारीफ़ में बनाई गई थी। वह इस प्रकार थी—

राय के खानदान की बातें ;
 सुन के कवियों को हो गई मातें ।
 नगर में एक बृद्ध लाला था ;
 देखने में ज़रा न काला था ।
 रंग था उसका साहूबों जैसा ;
 पर न था पास एक भी पैसा ।
 गरीबी की छटा निराली थी ;
 पास लोटा न एक थाली थी ।
 लाला तब भी घमंड करते थे ;
 घर में चूहे भी डंड करते थे ।
 ऐसे घर में हुए उजागरराय ;
 क्यों न हो उनको बात की बकवाय ।
 राय हैं पंडितों के पंडितजी ;
 सारे संसार के हैं मंडितजी ।
 पढ़े हैं राज-काज की बातें ;
 झूठबाज़ी की सब करामातें ।
 बैठें अंदर शराब उड़ती है ;

बाहरी जाल और जुड़ती है ।
 लोग हिंदू उन्हें कहा करते ;
 पर ये नित होटलों में जा चरते ।
 जिण तो लाख वर्ष मेरा राय ;
 हमारे नारतन को मौज कराय ।

इस कविता से मल्लू साहब गद्गद हो गए । और, वह कहते हैं कि यद्यपि कवि लोग, और मुख्यकर हिंदी के कवि लोग, मूर्ख हुआ करते हैं, पर मुंशीजी की कविता में जो मज़ा आया, वह कालिदास में भी कभी नहीं आया था । कालिदास की निरंकुशता तो बता चुके हैं, तो अब और बाक़ी क्या रहा ? इन नवरत्नों के सहारे आप साहित्य-सेवियों के इत्थलीफ़्त होने का दावा करते हैं, और अपने को करामाती समझने में एक इंच की कसर नहीं रखते । किसी ने ठीक कहा है—

खुशामद तू बला कहाँ की है !
 कुछ पता है नहीं जहाँ की है !
 अक़लमंदों की अक़ल खोती है ;
 सचाई तेरे आगे रोती है ।
 जिस किसी का शिकार करती है ;
 उसको बौखल बना के धरती है ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे सप्तनवतितमोऽध्यायः

अष्टनवतितम अध्याय

फ़ैशन-प्रदर्शनी

चाक, अत्येक नगर में, फ़ैशन का घर है । चमक-दमक से भरे आदमी वहीं दिखाई पड़ते हैं । फ़ैशन की छटा वहीं दर्शन

देती है। गिरहकट लोग उसी स्थान में अपनी विद्या का चमत्कार काम में लाते हैं, और ज़माने-भर के निकम्मे लोग चाहे और जगहन भी जायें, पर चौक की भूमि को वे बराबर कृतार्थ ही किया करते हैं। एक कोने पर बैठकर चौक की चाल को देखना मनुष्यों के अजायबघर को देखने से किसी अवस्था में कम नहीं है। क्रैशन में क्या-क्या परिवर्तन हुए हैं, इसके तां वहाँ प्रत्यक्ष उदाहरण दिखाई पड़ते हैं। जिस प्रकार चिड़ीमारों के बाज़ार में तरह-तरह के पक्षी पाए जाते हैं, वैसे प्राचीन सर में रंग-विरंग के मच्छ और मछलियाँ दिखती हैं, उसी तरह चौक में चित्र-विचित्र प्रकार की क्रैशन-लीला से लिये लोग दृष्टिगोचर होते हैं।

कई दिन हुए, ऐसे लोगों के आचरण का अवलोकन करने के लिये बाबा मस्तराम चौक की एक दुकान पर जाकर बैठे, और अपने अनुभव की रिपोर्ट लिखवाने लगे। आपने कहा कि मंगलाचरण करना हमारे देश का पुराना शिष्टाचार है। इसलिये क्रैशन के वर्णन को उससे खाली नहीं रखना चाहिए। मंगलाचार में आपने कहा—

चौकदेवी, क्रैशनों की खान हो ;
सच तो है यह, तुम नगर की जान हो ।
बेचते सौदा फिरें किस ढंग से ;
भीख माँगें काव्यपाठी रंग से ।
गुल मचाते आ रहे हैं जो गली ;
मानो पढ़ते चौक की विरदावली ।
यह दुकानें क्या चमकती चाल हैं ;
फ़ाँस खेने का सरासर जाल हैं ।
रांडियाँ कोरों पे लटकी-सी खड़ी ;
छीन लें सर्वस्व औ, मारें छड़ी

दाम माँगें एक के बस, चौगुने,
 और की सुनते नहीं, अपनी धुने।
 जो कहीं मिल जाय भ्रष्ट के दुखाल,
 बस, समझ लो होगई मूँड़ी हबाल।
 चार आने, आठ आने की न बात,
 चल गई, तो हो गई पूँजी को मात।
 चौक की बस, वंदना करते रहो;
 कलयुगीदेवी से तुम डरते रहो।

यह मंगलाष्टक समाप्त होने भी नहीं पाया था कि सामने से एक साहब आते दिखाई पड़े। सिर से पैर तक चुस्त पोशाक डटे, मूँछें खड़ी किए और गालों को पानों से फुलाए बड़ी ऐंठ-अकड़ से देखते पास से होकर निकले। बाबा मस्तराम ने कहा—“यह महाजन नहीं, महा ‘जिन्न’ हैं, अर्थात् जीते-जी प्रेत-रूप में स्थित हैं। मत-लाव यह कि धर्म, और शर्म सबका इष्टदेव नगददेवता को मानते हैं। वह इनके पास है। बस, यह उस देवता के पुजारी बन गए। पुजारी तो पूजा के अरि अर्थ ही से प्रकट हैं।”

इतना कहकर मस्तराम ने कुछ इनकी भी स्तुति सुनाई, जिसका कुछ अंश यह है—

पाय हराम भरी कमला,
 समला सिर है नित धाय रहे हैं;
 वीर खुशामद के महाराज,
 जभाकर तोंद फुलाय रहे हैं।
 क्यों गनिकागन के सरदार,
 सुझूठन ब्रंज बढ़ाय रहे हैं;
 बात सुने कबिराजन की,
 बस घोंघन सो मुँह बाय रहे हैं।

बाबा मस्तराम जब कविता कहने लगते हैं, तो धाराप्रवाह रुकता नहीं। फिर बोले—

ये दौलत भी रंगत बदल डालती है।
नए ढंग से रूप गढ़ डालती है।
किसी को फँसाकर बनाती है मजनूँ;
किसी को गधे की तरह पालती है।
सवारी बना जब कि दौलत का कोई;
तो पहले का त्वाका जला डालती है।
जो “हम-हम” का आदी हुआ तो समझिए;
कि नेचर भी मिट्टी जला डालती है।

इतना कहकर आपने अपने काव्य का दूसरा सोता चलाया।
यह था—

गरम टेंट टेंट करें यह नेचर की चाल;
भौंकत पालू स्वान सों रहै ताल बेताल।
जो गरीब गोबर भरो होय माल को ईस;
बनमानुस मानुस बने लपकै, काढ़े खीस।
बाप-राज पायो न कुछ, बने महाजन आज;
तिनकी बातें देखिके लाजहु आवत लाज।
ठसक चाल थकड़त चले समुझत आपुहि ईस;
मूरखता के सकट के, समझौ तिनहँ सहीस।
रंछिन के पूजक जितै नेता बने समाज;
तितै कुशल की कौन फिर, बूढ़ो लाज-जहाज।

मस्तराम की यह काव्य-माला फिर भी पूरी नहीं होने पाई;
क्योंकि आपने इसके साथ ही यह कहना आरंभ कर दिया—

दौलत पाय बदौलत मूठ के,
कँट से पेंठत मूरति ठाठ के;

काव्यकला सुनि कै विकला बनि ,
 वाय रहे मूँह उल्लहि काठ के ।
 स्थों कमलासन जानै कहा यह ,
 पंडित गाली गलौज के पाठ के ;
 भूमि के भार हैं व्यर्थ महाजन ,
 आठ के हों चहे पूरे हों साठ के ।

महाराज की इस आशु कविता और सशालोचना को सुनकर
 विचित्र भाव से मन पूरित हो गया ।

अब आप कहने लगे—

महाजन शब्द का अर्थ है बड़ा आदमी । इससे लंबाई-चौड़ाई
 की बड़ाई नहीं ली जा सकती । बड़ा वह है, जो बड़ा काम करे
 अर्थात् दूसरों को लाभ पहुँचा सके । जब यही नहीं हो सका, तो
 बड़प्पन गया हवा खाने, दाजी गए स्वर्ग में, अब तो वे रह
 गए हैं कि—

जब के पोटस भाग करि, ताके टुकड़े बीस ;
 लाला जी संकल्प कर देन लगे बकसीस ।

या

“दोना पात बभूर के, तामें तनिक पिसान ;
 लालाजी लागे करन, कवों-कबौ यह दान ।”

फिर आपने कहा—यदि ये बड़े आदमी कुछ बड़े काम करते
 होते, तो देश का उद्धार हो गया होता । मस्तरामजी की कविता का
 प्रवाह इतना बढ़ गया कि यहाँ पर ही कथा का अध्याय समाप्त
 करना पड़ा ।

इति पंचपुराणो प्रथमस्कंधे अष्टनवतितमोऽध्यायः

एकौनशततम अध्याय

धर्म की हार

इतिहास लिखनेवालों ने बड़े बड़े धावों का वर्णन किया, लड़ाइयों का पूरा हाल पुस्तकों में लिख डाला, पर एक बात में वे तुरी तरह चूके । किसी ने यह नहीं बताया कि हिन्दुओं के राजा धर्माचारजी पर कौन धावे हुए और किस प्रकार से वह हज़रत इमामहुसैन की तरह गला घोटकर मारे गए । खाली मारे ही नहीं गए, उनकी 'मज़ार' या 'कब्र' का भी कहीं नाम-निशान रखने को जगह नहीं मिली, और उनके परम शत्रु अष्टाचारजी की सेना ने अपना प्रभाव जमाकर सब तितर-बितर कर दिया । इसका कथन किसी इतिहास की पुस्तक में नहीं है ।

कहते हैं कि, पुराने ज़माने में धर्माचार की बड़ी तूती बोलती थी । उनकी आज्ञा से अन्य धर्मवालों का स्पर्श किया जल तो दूर रहा, उनसे बोलना भी त्याज्य चीज़ों में गिना जाता था । जब मुसलमानों ने यहाँ का राज्य अपने हाथ में लिया, तब धर्माचार की हुकूमत चारों तरफ़ मानी जाती थी । विदेशी आचार या अष्टाचार ने जब यहाँ पदार्पण किया, तब दोनों का बड़ा भयंकर संग्राम हुआ । हज़ारों क्या, लाखों सिपाही ऐसे निकले, जो दीका कुड़ाने के नाम पर जूझ गए । ऐसे लोगों को हराना एक ठेढ़ी खीर थी । चिरकाल तक नवाब अष्टाचार और राजा धर्माचार से घोर युद्ध हुआ । जब कोई करामात नहीं चली, तब नवाब ने राजा की सेना को परास्त करने का एक नया उपाय निकाला ।

प्रत्येक नगर के बाज़ारों में बाज़ारू बीबियों का मिश्रण ले जाकर बैठाया गया, और कोठों पर से कामदेव के बाण मार-मारकर इस ज़नानी सेना ने धर्माचार की पलटन को गिराना आरंभ कर दिया ।

प्रतिफल भयंकर निकला । चारों वग़ैरों की रेजीमेंट इस सेना से मार गिराई गई । अन्त में जो हुआ, सो सबको मालूम है । पहले कायधों की कौज मारी गई, फिर बनिष् शिकार बनाए गए, उसके बाद राजपूतों की सेना हार भागी, और अंत में ब्राह्मणों की करारी मंडली भरती की गई । अन्त में धर्माचारजी के ऊपर लूरी फेरी गई और सब और-के-और कर डाले गये । धर्माचार के मारे जाने का हाल यों है कि पंडित गड़बड़ सुकुल के यहाँ विवाह था । बरसात में बड़े चुटियाधारी बराती पधारे । ऐसे लोग जो त्रिकाल संध्या और तर्पण करनेवाले थे, जो रोटी को भी धोकर पेट में जाने की आज्ञा देते थे, जिनके यहाँ लुआछूत का पूरा राज्य था । इस फ़ैशन के लोग जिस जगह आवें, वहाँ की ज़मीन पवित्र मानी जाती थी । इस नियम में गड़बड़ सुकुल का सारा घर पुनीत हो गया होगा । इसमें किसी को संदेह की जगह न होनी चाहिये ।

चैत्र, जब विवाह हो चुका, तब नगर के निवासियों को दावत दी गई । उसमें नगर के बाज़ार में बैठनेवाली गणिकाएँ बुलाई गई । सुकुल का घर पंक्तिपावन भूदेवों की कृपा से पहले पवित्र हो चुका था । अब यह अपवित्रता फैलानेवाली मूर्तियाँ पधारीं । इससे यह अनुमान सहज ही सिद्ध होता है कि पंडित की पहली सफ़ाई का बिलकुल सफ़ाया हो गया । वेश्या की महफ़िलों के बाद एक युवक का सर्वस्व नष्ट होना सर्वदा से सुना जाता है । वही हाल यहाँ भी हुआ ।

सुकुल की महफ़िल का चेला होने को उसका लड़का ही वेश्या-गण ने तजबीज़ किया । उस दिन से वह नित्य चौक की हवा खाने को तैयार हो गया । महफ़िली मुलाक़ात उसको दूबने के घाट तक घसीट ले गई । कुछ दिन तक तो उस पर बैभनई का असर रहा, फिर धीरे-धीरे यह रंग बदलने लगा । पहले तो वह भियाँ के लाए लड़के के पान खाने को राज़ी हुआ । फिर क्रश पर पानी पीने

की चाल का चेला बना । वह बीबी के डब्बे के पान खाने में “सुख सदा शुचि” की दीक्षा मानने लगा, और धीरे-धीरे बीबी का और उसका “एक जान दो क़ालिब” वाला मामला हो गया । अब कुछ दिनों बाद वह ऊपर सुकुल और आंतरिक बिलकुल मियाँ हो गया । सब उससे खान-पान करते रहे । जानने पर भी अमीरी की चाल के आगे कोई परिवारी चाल चला नहीं सके । इस हिसाब से पुराने लोगों ने शिकस्त मानी, और यह नय किया कि जिसको जान लो कि अमीर है, और भक्ष्याभक्ष्य का विचार नहीं करता, या यवनी को कुटुंबिन बनाकर रखना चाहता है, तो उससे कुछ कहना न चाहिए । जिस दिन यह चाल मान ली गई, उसी दिन गरीब धर्माचार का गला घोटा गया ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे एकोनशततमोऽध्यायः

शततम अध्याय

कैशन-प्रदर्शिनी

परिशिष्ट

बाबा मस्तराम चौक बाज़ार के एक कोने से बैठे संसार की कैफ़ियत देख रहे थे । सामने एक नवाब की-सी चाल के जीव दिखाई दिए । आपने कहा—“इनको लोग “शौक्रीम” का उपनाम देते हैं । यह जीवन को व्यर्थ खोनेवालों के नमूने हैं ।”

इतना कहकर मस्तराम ने एक व्याख्यान सुनाया, जिसका मतलब यह था—थोड़ी दूर पर कंगालपुर नाम की एक बस्ती थी । यहाँ गरीबी, मुक़लिसी, फ़ांकेमस्ती और उसकी बहनें बेकारी, निंदावृत्ति, बकवाद आदि का पूरा गौरव था, और हर तरफ़ उन्हीं की तूती बोलती थी । यहाँ जिसके पास हज़ार का माल होता, वह अपनेको धार्मिक गिनता, दो हज़ारवाला खुशमसीबों में समझा

जाता, और दस-पंद्रह हजार का आदमी कुबेर के घोड़े को भी लात मारने को तत्पर रहता था ।

अपने को धनिक कहनेवालों को कुछ-न-कुछ खर्च करना ही पड़ता है, और इस कारण कंगालपुर के लोग कंगाल होने पर भी खर्च करने को बुरा नहीं समझते थे । गरीबी के साथ-साथ फाकड़े-मस्ती का साथ हो जाया करता है । इस नगर में ऐसे लोगों की कमी नहीं थी, जो दिन-भर ऐसे काम करते थे, जो निष्काम कार्य के संगे भाई अर्थात् बेकाम होने में कुछ कसर नहीं रखते थे । ऐसे ही लोगों में कचौरी नवाब की गिनती थी । यह हिंदुओं में नवाब गिने जाते थे, और काम करने में किसी नवाबजादे से कम नहीं थे ।

कचौड़ी नवाब प्रातःकाल उठकर भगवान् के नाम की जगह अंगड़ाइयाँ और जम्हाइयाँ से काम लेता । फिर आँखें मलता हुआ कोठे पर पहुँचता । ज्योतिषी के समान आकाश को खूब देखता, और फिर “कूकू” बुद्ध का अनुष्ठान आरंभ करता । कबूतर पालने-वाले “कू-कू” करके उन्हें उड़ाते और “आ-आ” कहकर बुलाते हैं ।

मतलब यह कि कचौरी नवाब सबरे यह कबूतर-संग्राम और फिर खोप हुप पक्षियों को ढूँढने और पाप हुआ के बेचने का व्यापार करते । भूलकर भाग जानेवाले कबूतर की टाँगें फकड़कर यम-थातना के समान दंड देते । दोपहर को सोते और फिर तीसरे पहर गंजीफ़े और चौसर का बुद्ध आरंभ करते हैं । सायंकाल को हार-जीत की खज्जा मिटाने के लिये वह चौक जाकर अपनी दिन-भर की दिन-चर्या पूरी करते हैं ।

बाबा मस्तराम ने नवाबी चाल के लोगों की अनेकों बातें अपने अनुभव की सुनाई, पर उनका विस्तार कथाभाग के बढ़ जाने के कारण यहाँ पर रोकना पड़ता है ।

इति पंचपुराणे प्रथमस्कंधे शततमोऽध्यायः

